الأضواء

3



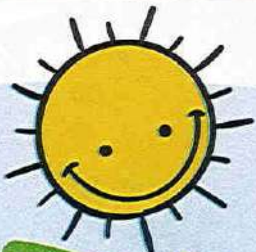
اللغة العربية

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

2026

المحتويات







الوحدة الثانية

شهر نوفمبر

أحب بلدي

الوحدة الثالثة

شهر ديسمبر

ملحق المراجعة والامتحانات النهائية



توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي (الفصل الدراسي الأول) - ٢٠٢٦م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
سبتمبر ٢٠٢٥	١	٢٠٢٥/٩/٢٠	العمل والأمل	الدرس الأول: نص الاستماع: ازرع نبتة (استماع - تحليل - تدريب)						تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٥/٩/٢٧		الدرس الثاني: قراءة: من فضلك.. كرر المحاولة	من أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا)	المقاطع الصوتية	حاول مرة أخرى	القصة المصورة	تقييم: من فضلك.. كرر المحاولة	تقييم أسبوعي	
أكتوبر ٢٠٢٥	٣	٢٠٢٥/١٠/٤		الدرس الثالث: قراءة: البطل الخفي	من أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك)	مراجعة على المقاطع الصوتية	شكرًا لك	مراجعة على القصة المصورة	تقييم: البطل الخفي	تقييم أسبوعي	إجازة ٦ أكتوبر
	٤	٢٠٢٥/١٠/١١		الدرس الرابع: نشيد: أسرار النجاح				استكمال التدريبات	تقييم الوحدة الأولى	تقييم أسبوعي	
	٥	٢٠٢٥/١٠/١٨		اقرأ مع الأسرة: قصة: الطائرة التي حلقت أخيرًا	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
	٦	٢٠٢٥/١٠/٢٥	صفاتي الجميلة	الدرس الأول: نص الاستماع: الزهرة والصبار (استماع - تحليل - تدريب)						تقييم أسبوعي	
نوفمبر ٢٠٢٥	٧	٢٠٢٥/١١/١		الدرس الثاني: قراءة: السعادة في المساعدة	المفرد - المثنى - الجمع	التنوين	أساعد غيري	كتابة نهاية جديدة لقصة	تقييم: السعادة في المساعدة	تقييم أسبوعي	
	٨	٢٠٢٥/١١/٨		الدرس الثالث: قراءة: أول من رفع يده	أسلوب النفي (لم-لن)	مراجعة على التنوين	أنا مبادر	مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة	تقييم: أول من رفع يده	تقييم أسبوعي	
	٩	٢٠٢٥/١١/١٥		الدرس الرابع: نشيد: أخلاقنا				استكمال التدريبات	تقييم الوحدة الثانية	تقييم أسبوعي	

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
نوفمبر ٢٠٢٥	١٠	٢٠٢٥/١١/٢٢	صفاتي الجميلة	اقرأ مع الأسرة: قصة: الرسالة الصغيرة	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
	١١	٢٠٢٥/١١/٢٩	أحب بلدي	الدرس الأول: نص الاستماع: العصفور الجريء (استماع - تحليل - تدريب)						تقييم أسبوعي	
ديسمبر ٢٠٢٥	١٢	٢٠٢٥/١٢/٦		الدرس الثاني: قراءة: صندوق الابتكار	من حروف الجر (عن - على)	التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء	زهرية جميلة	مراجعة على القصة المصورة	تقييم: صندوق الابتكار	تقييم أسبوعي	
	١٣	٢٠٢٥/١٢/١٣		الدرس الثالث: قراءة: ورقة من التاريخ	من حروف العطف (ثم - فـ)	مراجعة على التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء	في المتحف	مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة	تقييم: ورقة من التاريخ	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٥/١٢/٢٠		الدرس الرابع: نشيد: وطني				استكمال التدريبات	تقييم الوحدة الثالثة	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٥/١٢/٢٧		اقرأ مع الأسرة: قصة: الأسد المميز	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
يناير ٢٠٢٦	١٦	٢٠٢٦/١/٣	مراجعة								إجازة ٧ يناير

(*) قد يحدث تعديل في توزيع بعض دروس المنهج على الأسابيع والشهور.

تقييم تشخيصي



١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

• «النيلُ هوَ الذي يحملُ سرَّ الحياةِ والجمالِ». المرادُ بـ «سر»: .... (هدفٌ - عظمةٌ - سببٌ)

ب أكملْ: النيلُ يحوِّلُ الصحْراءَ إلى ....

جـ مَا واجبُنَا نحوَ النيلِ؟ ....

٢ اقرَأْ ولاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:



«فِي إجَازَةِ الصَّيفِ، ذَهَبَ «سِرَاجٌ» مَعَ أُسْرَتِهِ إلَى مدينةِ الأَلْعَابِ. لَعِبَ «سِرَاجٌ» كَثِيرًا مَعَ أُسْرَتِهِ الصَّغيرةِ، واشْتَرى هَدِيَّةً لأُمِّهِ».

أ مَتَى ذَهَبَ «سِرَاج» إلى مَدِينَةِ الألعَابِ؟ ....

ب ماذَا اشتَرَى «سِرَاجٌ» لأُمِّه؟ ....

جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- اسْمًا: .... ٢- فِعْلًا: .... ٣- حَرْفًا: ....

٣ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

««خَالِدٌ» تِلْمِيذٌ مُهَذَّبٌ، يَحْترمُ الآخَرينَ وَيَحْرِصُ عَلَى مشَاعرِهم، فِي أَحَدِ الأَيَّامِ وفِي أثناءِ عَوْدَتِهِ إلَى المَنْزِلِ سَمِعَ جَارَهُ «هَيْثَم» يَتَحَدَّثُ بِصوتٍ عَالٍ ويُسبِّبُ إزعَاجًا للعَمِّ «أحمدَ» المَرِيضِ؛ فَشَعَرَ «خَالِدٌ» بالضِّيقِ، وذهَبَ لـ«هَيْثَم» وقالَ لَهُ: مِنَ الأفضَلِ أنْ تَخْفِضَ صَوْتَكَ؛ حَتَّى لا تُزْعِجَ العَمَّ «أَحْمَدَ». فقَالَ «هَيْثَم»: مَعَكَ حَقٌّ يَا «خَالِدُ»، علينَا ألَّا نُزْعِجَ جِيرانَنَا».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- كَلِمَةً مُضَادُّهَا «ترفعُ»: .... ٢- كَلِمَةً جَمْعُهَا «أصواتٌ»: ....

ب مَاذَا سَمِعَ «خَالِدٌ»؟ ....

جـ مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ «خَالِدٍ»؟ ....

• يهدفُ التقييمُ التشخيصي إلى قياسِ مستوى التلميذِ في المهاراتِ اللغويةِ، وتحديدِ مواضعِ القوةِ لديهِ وتعزيزِها، ومواضعِ الضعفِ عندَه والعملِ على علاجِها.

٤ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

النيـــلُ فِـــي مصـــرَ　　مـــنْ فوقِـــه القمـــرُ
فِـــي قاعـــهِ طمـــيٌ　　يجـــرِي بـــهِ الخيـــرُ
فِـــي شـــطِّهِ زرعٌ　　مـــنْ حولـــهِ الثمـــرُ
احفظْـــهُ يـــا ربِّـــي　　يَسْـــعدْ بـــهِ البشـــرُ

أ هاتِ منَ الأبياتِ:

١- كلمةً معناهَا «النّاسُ»: .... ٢- كلمةً مضادُّها «تحتَه»: ....

ب أكملْ:

١- تتحدثُ الأبياتُ عَن: ....

٢- كلمتَا « القمرُ - البشرُ» لهمَا نفسُ ....

٥ أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ:

أ .... أحبُّ بلادِي. (ضَمِيرُ مُتَكَلِّم)　　ب .... معلمَةٌ عظِيمةٌ. (ضَمِيرُ مخَاطَبٍ)

جـ الكتابُ .... الرفِّ. (ظَرْفُ مكَانٍ)　　د .... تسكنُ؟ أسكنُ فِي القاهرةِ. (أدَاةُ اسْتفهَامٍ)

٦ اكتبْ ثلاثَ جملٍ عنْ قيمةِ النظافةِ، وأهميتِهَا فِي المحافظةِ علَى صحتِنَا.



....

....

....



لا تنسَ «الخطَّ الجميلَ، وعلاماتِ الترقيمِ، والكلماتِ المناسبةَ، والإملاءَ الصحيحَ».

٧ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الماءُ سرُّ الحياةِ　　**الماءُ سرُّ الحياةِ.**　　الماءُ سرُّ الحياةِ

الماءُ سرُّ الحياةِ　　..................　　الماءُ سرُّ الحياةِ

٨ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

مراجعة على ما سبقت دراسته

١ ضمائر المتكلم

هِيَ ضَمَائِرُ تُسْتَخْدَمُ عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ شَخْصٌ أَوْ أَكْثَرُ عَنْ نَفْسِهِ.

وَهِيَ: أَنَا: لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَنَحْنُ: لِلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ.

مثال: أَنَا تِلْمِيذٌ. أَنَا تِلْمِيذَةٌ. نَحْنُ مُعَلِّمُونَ. نَحْنُ مُعَلِّمَاتٌ.

• ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ «أنَا» للمفردِ المذكَّرِ فقطْ. ( )

ب أنَا تلمِيذَةٌ. ( )

جـ «نحنُ» للجَمْعِ المؤنَّث فقطْ. ( )

د نحنُ أصدِقَاءُ. ( )

٢ ضمائر المخاطب

هيَ ضَمَائرُ تُسْتَخْدَمُ لتَوْجيهِ الحَديثِ لشَخْصٍ أوْ أكثرَ، مَوجودٍ مَعنا، ومنهَا:

أنتَ: للمُفْرِدِ المُذَكَّرِ، مثل: أَنْتَ طَالبٌ مُهَذبٌ.

أنتِ: للمُفْرِدِ المؤنَّثِ. مثل: أَنْتِ طَالبَةٌ مُهَذبةٌ.

• ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ «أنتَ» مُهذبٌ. ( )

ب «أنتِ» مجتهدٌ. ( )

جـ «أنتَ» ودودٌ. ( )

د «أنتِ» متعاونةٌ. ( )

٣ ضمائر الغائب

هيَ ضمائرُ تُستخدَمُ للتحدُّثِ عَنْ شخْصٍ أو شيءٍ غيرِ موجودٍ، ومِنْهَا:

هو: للمُفرَدِ المذَكَّرِ، مثلَ: هوَ تلميذٌ.

هي: للمُفرَدِ المؤنَّثِ، مثلَ: هِيَ تلميذةٌ.

• ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ هوَ طبيبٌ مخلصٌ. ( )

ب هِي ممرضةٌ نشيطةٌ. ( )

جـ هوَ معلمةٌ محبوبةٌ. ( )

د هِي مهندسٌ بارعٌ. ( )

٤ أسماء الإشارة

هِيَ أَسْمَاءٌ تُسْتَخْدَمُ لِلإِشَارَةِ إِلَى شَخْصٍ مَا أَوْ شَيءٍ مَا، وتكونُ للقريبِ والبعيدِ.

- منْ أسماءِ الإشارةِ للقريبِ: – هذَا: للمفردِ المذكرِ.
  – هذهِ: للمفردِ المؤنثِ العاقلِ، والجمعِ غيرِ العاقلِ.
  – هؤلاءِ: للجمعِ العاقلِ بنوعيْهِ (المذكرِ والمؤنثِ).

مِثَالٌ: ◦ هَذَا جُنْدِيٌّ يُحَارِبُ. ◦ هَذِهِ طَبِيبَةٌ تُعَالِجُ المَرضى. ◦ هَذِهِ كُتُبٌ مُفِيدَةٌ. ◦ هؤلَاءِ تَلَامِيذُ وتِلمِيذَاتٌ من فَصْلِي.

- منْ أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ: – ذلك: للمفردِ المذكرِ. – تلك: للمفردِ المؤنثِ.

مِثَالٌ: ◦ ذَلك قَصرٌ كَبِيرٌ. ◦ تِلكَ نَخْلَةٌ عَالِيَةٌ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ هؤلَاءِ نجومٌ. ( )
ب هذَا طبيبٌ. ( )
جـ ذلكَ طائرةٌ. ( )
د تلكَ شمسٌ. ( )

٥ الاسمُ الموصولُ

هوَ اسمٌ يأتِي للربطِ بينَ الكلامِ، وخاصةً الربطَ بينَ الأسماءِ والأفعالِ.

مِنَ الأسماءِ الموصولةِ: «الذِي» ويأتِي معَ المفردِ المذكَّرِ. «الَّتِي» ويأتِي معَ المفردِ المؤنثِ.

مِثَالٌ: ◦ الكتابُ الَّذي اشتريتُهُ مفيدٌ. ◦ التلميذةُ الَّتِي غابتْ مريضةٌ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ جاءتِ البنتُ الذِي قرأتِ القصَّةَ. ( )
ب نجَحَ الولدُ الذِي ذَاكَرَ. ( )

٦ المُفْرَدُ والجمعُ

– المُفْرَدُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ واحِدَةٍ. – الجَمْعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِن اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ.

مِثَالٌ: الحديقةُ بِهَا أَزْهَارٌ كَثِيرةٌ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ الكتبُ مفيدةٌ. كلِمةُ «الكتُب» في الجملةِ تدلُّ علَى مفردٍ. ( )
ب الفواكِهُ تحتوِي علَى فيتاميناتٍ. كلمةُ «الفواكِه» اسمُ جمعٍ. ( )

٧ المثنَّى

هوَ اسمٌ يدلُّ علَى اثنينِ أو اثنتينِ بزيادةِ «ان» علَى مفردِهِ.

مِثَالٌ: ◦ المُهَندِسَانِ مُبْدِعَانِ. ◦ المهندستانِ مبدعتانِ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ التلميذانِ مجتهدَانِ. هذِه الجملةُ تدلُّ علَى المفردِ. ( )
ب عثمانُ طالبٌ ذكيٌّ. كلمةُ «عثمان» تدلُّ علَى المثنَّى. ( )

٨ أنواع الكلمة

اسمٌ – فعلٌ – حرفٌ.

– الاسمُ: هوَ مَا دلَّ علَى معنًى فِي نفسِه غيرِ مرتبطٍ بزمنٍ.

○ أنواعُ الاسمِ: إنسانٌ – حيوانٌ – مكانٌ – زمانٌ – صفةٌ – نباتٌ – جمادٌ.

○ علاماتُ الاسمِ: أنَّه يقبَلُ التنوينَ والنِّداءَ ودخولَ (أل) عليهِ، والتأنيثَ بالتاءِ المربوطةِ (ـة).

– الفعلُ: هوَ ما دلَّ علَى حدثٍ مرتبطٍ بزمنٍ.

○ أنواعُ الفعلِ: – فعلٌ ماضٍ (مَا دَلَّ عَلَى حدثٍ انتهَى)، مثلَ: قرأَ – كتبُوا

– فعلٌ مضارعٌ (ما دلَّ علَى حدثٍ لا يزالُ مستمرًّا)، مثلَ: يكتبُ – تقرءونَ.

– فعلُ أمرٍ (مَا دلَّ علَى طلبِ فعلِ شيءٍ مَا)، مثلَ: اكتبِي – اقرءُوا.

– الحرفُ: هوَ مَا لا يدلُّ علَى معنًى فِي نفسِه.

○ مِنْ أنواعِ الحرفِ: حرفُ الجَرِّ، مثلَ: (في – إلى – من) – حرفُ العَطفِ، مثلَ: (و – فـ – ثمَّ).

مِثَالٌ: ○ العِنَبُ مِنْ فَوَاكِهِ الصَّيفِ. ○ يُحبُّ صَدِيقِي قِرَاءَةَ الكُتبِ وَالمَجَلاتِ.

● ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ «ليلَى» فعلٌ. ( )

ب «ياسر» اسمٌ. ( )

جـ «مكتبٌ» اسمٌ. ( )

د «اشرَبْ» فعلٌ ماضٍ. ( )

٩ الفعل الماضي

هوَ مَا دلَّ علَى حدثٍ تمَّ وانتهَى، ونُضيفُ في نهايتِه «تُ» (تاءُ الفاعلِ) في حالةِ المتكلمِ، و«تْ» (تاءُ التأنيثِ) في حالةِ المؤنثِ وتكونُ ساكنةً.

مِثَالٌ: أَكْرَمْتُ صَدِيقِي فَسَعِدَتْ أُمِّي.

● ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ سَاعدتْ «مريم» صديقتَهَا. التاءُ فِي «ساعدتْ» تدلُّ علَى المذكرِ. ( )

ب ذاكرتُ دروسِي. التاءُ فِي «ذاكرت» هيَ تاءُ الفاعلِ. ( )

١٠ الفعل المضارع

هوما يَدُلُّ علَى حدثٍ لا يزالُ مستمرًّا أو سيحدثُ في المستقبلِ، ويبدأُ بـ: «أ: معَ المتكلمِ المفردِ – نـ: معَ المتكلمِ الجمعِ – يـ: معَ المذكرِ – تـ: معَ المؤنثِ».

مِثَالٌ: أُحِبُّ أَنْ يُسَاعِدَ أَخِي أَصدِقَاءَه وتُسَاعِدَ أُخْتِي صَدِيقَتَهَا، فنَتَعَاونَ جَمِيعًا.

● ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ يشرحُ طارقُ الدرسَ. بدَأ الفعلُ «يشرحُ» بـ «يـ»؛ لأنَّ كلمةَ «طارق» مذكرٌ. ( )

ب تلعبُ ليلَى مَع جدَّتِها. بدأ الفعلُ «تلعبُ» بـ« تـ»؛ لأنَّ كلمةَ «ليلَى» مؤنَّثٌ. ( )

١١ حروف الجر

هي حروفٌ تُسْتخدمُ للربطِ بينَ الكلماتِ، مثلُ: مِنْ - إلَى - فِي.

مِثَالٌ: خَرَجَ أَبِي مِنَ البَيْتِ إِلَى العَمَلِ فِي الصَّبَاحِ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ «مِنْ» أداةُ استفهامٍ. ( )

ب «إلَى» حرفُ جرٍّ. ( )

جـ «في» حرفُ عطفٍ. ( )

د حروفُ الجرِّ تَربطُ بينَ الكلماتِ. ( )

١٢ لام التعليل

هي «لامٌ» تأتِي في الكلامِ لتبينَ أنَّ ما قبلَها سببٌ لِمَا بعدَها.

مِثَالٌ: أَجْتَهِدُ فِي المُذَاكرةِ لِأَتَفوقَ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ أتناولُ الغذاءَ الصحِّيَّ؛ لأبنِيَ جسمِي. «لـ» حرفُ عطفٍ. ( )

ب لماذَا تنامُ مبكِّرًا؟ لأستيقظَ مبكِّرًا. «لـ» لامُ التعليلِ. ( )

١٣ الحرف المشدد

يتكونُ من حرفينِ مكررينِ في النطقِ؛ الأولُ ساكنٌ (ــْـ)، والآخرُ متحركٌ (ــَـ ــُـ ــِـ)، ولكنهمَا يُدمَجانِ فيصيرانِ حرفًا واحدًا في الكتابةِ، وتوضعُ فوقَه الشدةُ (ــّـ).

مِثَالٌ: التُّفَّاحُ طعَامٌ مُفِيدٌ للصِّحَّةِ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ البرتقالُ يحتوِي علَى فيتاميناتٍ. كلمةُ «البرتقال» بهَا شدةٌ. ( )

ب السيارةُ مسرعةٌ. كلمةُ «السيارة» بهَا شدةٌ. ( )

١٤ أنواع الجملة

- الجُملةُ الاسميةُ: هي الجملةُ التي تبدأُ بـ «اسمٍ».

مِثَالٌ: الغَابةُ واسعةٌ - الأسدُ ملكُ الغابةِ.

- الجُملةُ الفعليةُ: هي الجملةُ التي تبدأُ بـ «فعلٍ».

مِثَالٌ: زرعَ الفلاحُ الأرضَ - تشْربُ البنتُ العصيرَ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ تُحبُّ شيْمَاءُ الورْدَ. جملةٌ اسميةٌ. ( )

ب يحيى يلعبُ بالكرةِ. جملةٌ فعليةٌ. ( )

١٥ لا الناهية

حرفٌ يُوضَعُ قبلَ الفعلِ المضارعِ، ويُسْتخدمُ عندَ نهيِ شخصٍ عنْ فعلِ شيءٍ مَا.

- يتكونُ أسلوبُ النهيِ منْ: لَا + الفعلِ المضارعِ.

مثلَ: لا تسهَرْ أمَامَ التلْفازِ.

- عندَ نهْيِ المفردِ المؤنثِ أضفْ ياءً (ياءَ المخاطبةِ) في آخرِ الفعلِ المضارعِ.

مثلَ: لا تكتُبِي علَى الحائطِ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ لَا تكْذِبْ يَا أميرةُ. ( )　　ب يَا أحمدُ، لَا تهملْ واجِباتِكَ. ( )

١٦ فعل الأمر

هوَ فعلٌ يستخدمُ عندَ طلبِ فعلِ شيءٍ منْ شخصٍ مَا.

تُضافُ «ي» فِي نهايةِ فعلِ الأمرِ عندَما يكونُ المخاطبُ مؤنثًا.

مثالٌ: يَا عُمَرُ، اكْتُبِ الوَاجِبَ.　　يَا هَنَا، استَيقِظِي مُبَكرًا.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ يا مِنَّةُ، ساعدِي والدتَكِ. «ساعدِي» فعلُ أمرٍ. ( )

ب يا آدمُ، نظِّفْ غرفتَكَ. «نظِّف» فعلٌ مضارعٌ. ( )

١٧ أسلوب الاستفهام

يُستخدمُ أسلوبُ الاستفهامِ للسؤالِ عنْ شيءٍ مَا، ويبدأُ غالبًا بأداةِ استفهامٍ، مثلَ: (أينَ – متَى – مَاذا).

مثالٌ: أَيْنَ يَعِيشُ السَّمَكُ؟

لكيْ تضعَ سؤالًا لإجابةٍ اتبعْ مَا يلِي: أداةُ الاستفهامِ + جُملةِ الاستفْهَامِ + ؟

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ متَى تذهبُ إلَى المدرسةِ؟ «؟» علَامةُ تعجُّبٍ. ( )

ب أينَ يعيشُ الدُّبُّ القطبيُّ؟ «أينَ» أداةُ استفهامٍ. ( )

١٨ أسلوب التعجب

هوَ أسلوبٌ يفيدُ الدهشةَ منْ شيءٍ مَا، ويبدأُ بأداةِ التعجبِ (ما) كمَا يلِي:

«أداةِ تعجبٍ (مَا) + فعلِ التعجبِ + المُتَعَجَّبِ منْه + علامةِ التعجبِ (!)».

مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَ الوَردَةَ!

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ مَا أطولَ البرجَ! «مَا» أداةُ نهيٍ. ( )　　ب مَا أسرعَ الفهدَ! «!» علَامةُ تعجُّبٍ. ( )

١٩ أسلوب النفي

هوَ جملةٌ تبدأُ بأداةِ نفيٍ. منْ أدواتِ النفيِ: لمْ - لنْ.

مِثَالٌ: لَنْ أُهْمِلَ دروسِي - لَم أُضَيعْ وَقْتِي.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ لنْ أسهرَ بعدَ اليومِ. «لن» أداةُ نفيٍ. ( )

ب لمْ أزْعجْ جارِي. أسلوبُ نهيٍ. ( )

٢٠ أسلوبُ النداءِ

هوَ أسلوبٌ يُستخدَمُ للفتِ انتباهِ السامعِ. يتكونُ مِنْ: «أداةِ النداءِ (يا) + المنادَى».

مِثَالٌ: يا خَالِدُ، سَاعِدْ جِيرَانَك.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ يا آسرُ، ذاكرِ الدرسَ. «يَا» أَدَاةُ نداءٍ. ( )

ب يا عمرُ، مارسِ الرياضةَ. «عمرُ» منادًى. ( )

٢١ ظرفُ المكانِ

هو اسمٌ يبينُ مكانَ حدوثِ الفعلِ.

مِثَالٌ: العُصْفُورُ يغرِّدُ فَوْقَ الغُصْنِ.

ومِن أمْثِلَةِ ظَرفِ المَكانِ: فوقَ - تحتَ - أمامَ - بينَ - وسطَ - حولَ - داخلَ - خارجَ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ النحلةُ داخلَ الخليةِ. «داخلَ» فعلٌ. ( )

ب الكرةُ تحتَ الكرسِيِّ. «تحتَ» ظرفُ مكانٍ. ( )

٢٢ ظرفُ الزمانِ

هوَ اسمٌ يدلُّ على زمنِ حدوثِ الفِعْلِ.

مِثَالٌ: عَادَ العَامِلُ مِنَ العَمَلِ مَسَاءً.

ومِن أمثِلَةِ ظَرفِ الزَّمانِ: نهارًا - صباحًا - مساءً - لَيلًا - صَيفًا - شِتاءً - ظُهرًا - عَصرًا.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ استيقظَ أدهمُ صباحًا. «صباحًا» ظرفُ زمانٍ. ( )

ب الأَزْهَارُ تتفتَّحُ ربيعًا. «ربيعًا» ظرفُ مكانٍ. ( )

- أهمُّ الأخطاءِ الإملائيةِ الشائعةِ التي يقعُ فيهَا التلاميذُ:

✘ الخطأ	✔ الصوابُ	السببُ
دابط – زرف – ذجاجة	ضابط – ظرف – زجاجة	يخلطُ التلاميذُ بينَ الحروفِ المتقاربةِ في المخرجِ؛ لتشابُهِ أصواتِها، مثلَ: (د ض)، (زظ)، (ذ ز).
مُسَبقة – عُصفُر – جَمِل	مسابقة – عصفور – جميل	يُخطئُ التلاميذُ في كتابةِ حروفِ المدِّ (الألف – الواو – الياء)؛ لعدمِ تمييزِهم بينَ الحركاتِ القصيرةِ والطويلةِ.
هبه – علبه – روايه	هبة – علبة – رواية	يخلطُ التلاميذُ بينَ شكْلِي التاءِ المربوطةِ (ـة) والهاءِ (ـه)؛ فالتاءُ المربوطةُ تُنطقُ (تاء) عندَ وصلِها، و(هاء) عندَ الوقوفِ عليهَا، والهاءُ تنطقُ (هاء) عندَ وصلِها أوِ الوقوفِ عليهَا.
كتابَن – كتابُن – كتابِن	كتابًا – كتابٌ – كتابٍ	يكتبُ التلاميذُ التنوينَ (ـًا / ـٌ / ـٍ) حرفَ نُونٍ، بينَما هو نونٌ ساكنةٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ.
لاكن – طاها – الرحمان	لكن – طه – الرحمَن	يكتبُ التلاميذُ حرفَ الألفِ رغمَ أنَّه في هذه الكلماتِ يُنطقُ ولا يُكتبُ.
هاذا – هاذه – هاؤلاء	هذا – هذه – هؤلاء	
ذالك – ذالكم	ذلك – ذلكم	
أشمس – أتمر	الشمس – التمر	اللامُ الشمسيةُ لا تظهرُ في النُّطقِ، ولكنْ تُكتَبُ، وَيَأتي بَعدَها حَرفٌ مُشدَّدٌ

تدرب على ما سبقت دراسته

١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ .... أحبُّ الطهيَ. (أنَا - نحنُ)

ب .... نلعبُ فِي الحديقةِ. (أنَا - نحنُ)

جـ لَا تكتبْ علَى الحائطِ. الجملةُ بهَا أسلوبُ .... (استفهامٍ - نهيٍ)

د كلمةُ «يسبحُ» تدلُّ علَى فعلٍ .... (ماضٍ - مضارعٍ)

هـ كلمةُ «أزْهَار» تدلُّ علَى اسمٍ .... (جمعٍ - مفردٍ)

و .... قمرٌ منيرٌ. (ذلكَ - تلكَ)

ز أمِّي هِي .... تضحِّي منْ أجلِنَا. (الذِي - التِي)

ح .... فراشاتٌ ملونةٌ. (هذِه - هؤلاءِ)

ط .... تلميذٌ نشيطٌ. (هوَ - هيَ)

ي يظهرُ القمرُ ليلًا. «ليلًا» ظرفُ .... (زمانٍ - مكانٍ)

ك مَا أوسعَ الحديقةَ .... (؟ - !)

ل يبحثُ التلاميذُ عنِ المعلوماتِ. نوعُ الجملةِ .... (اسميةٌ - فعليةٌ)

م .... مبدعٌ. (أنتَ - أنتِ)

ن يَا سعادُ، .... أمَّكِ فِي أعمالِ المنزلِ. (ساعدْ - ساعدِي)

س يحكِي جدِّي لَنا القصصَ الممتعةَ. كلمةُ «جدي» بهَا حرفٌ مشددٌ هو .... (د - ي)

ع العقلُ السليمُ .... الجسمِ السليمِ. (إلى - فِي)

ف .... هو اسمٌ يدلُّ علَى اثنينِ أو اثنتينِ بزيادةِ (ان) علَى مفردِه. (المثنَّى - الجمعُ)

ص الببغاءُ .... الغصنِ. (داخلَ - فوقَ)

ق الحرفُ .... يتكونُ من حرفينِ مكررينِ في النُّطقِ. (الجرُّ - المشددُ)

ر .... أهملَ مذاكَرتِي. (علَى - لنْ)

ش جنودُنَا شجعانٌ. كلمةُ «شُجْعان» تدلُّ علَى .... (المثنَّى - الجمعِ)

٢ اكتُبْ ضميرَ المُخاطَبِ المناسبَ لكلِّ جملةٍ:

أ .... تلميذٌ مجتهدٌ.

ب .... بنتٌ متميزةٌ.

٣ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ:

التِّي هَذَا هَؤُلَاءِ تِلْكَ الَّذِي هَذِهِ ذَلِكَ هَؤُلَاءِ



أ .... قَمَرٌ بَعِيدٌ. ب .... طَائِرَةٌ تُحَلِّقُ.

جـ .... أَبِي. د .... مُعَلِّمَاتٌ.

هـ هَذَا اللَّوْنُ .... أُفَضِّلُهُ. و .... أُخْتِي.

ز هَذِهِ اللَّوْحَةُ .... رَسَمْتُهَا. ح .... جِيرَانِي.

٤ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ .... اكْتَشَفَ البِيرُونِيُّ؟ اكْتَشَفَ أَنَّ الشَّمْسَ أَكْبَرُ مِنَ الأَرْضِ. — أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ

ب .... الحَيَوَانَاتِ. — فِعْلُ أَمْرٍ

جـ .... نَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ. — ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ

٥ اقْرَأْ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:



أ البِنْتُ يَشْرَبُ العَصِيرَ. ← ....

ب مَاذَا رَسَمْتَ. ← ....

جـ أَنْتِ تِلْمِيذٌ مُهَذَّبٌ. ← ....

د هِيَ طَبِيبٌ مُخْلِصَةٌ. ← ....

٦ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ كَمَا بِالشَّكْلِ:

△ لامٌ قَمَرِيَّةٌ ◯ لامٌ شَمْسِيَّةٌ

الشَّمْسُ البَيْتُ اللَّبَنُ السَّحَابَةُ الضَّابِطُ

الكِتَابُ الدُّبُّ الصُّنْدُوقُ القَمَرُ

٧ عَبِّرْ عَنِ الصُّورةِ الأُولَى بأسلوبِ نهيٍ، وعَنِ الثانيةِ بأسلوبِ تعجبٍ، وعن الثالثةِ بأسلوبِ نفيٍ:







....

٨ كَوِّنْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مَرَّةً، وجُمْلَةً فِعْلِيَّةً مَرَّةً أُخْرَى مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: (الطَّعَامَ - تَطْهُو - الأُمُّ)

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ....

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ....

٩ انْطِقِ الصُّورَةَ، ثُمَّ صِلْ:



ت





ة



١٠ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ المُشَدَّدِ فِي كلِّ كلمةٍ، ثُمَّ اكْتُبْه:



نَظَارَةٌ ....



سِكينٌ ....



دَبوسٌ ....



مُهرجٌ ....



جَدي ....

١١ اقْرَأْ، ثُمَّ حَلِّلْ إِلَى مقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ قِطَارٌ: ...... / ...... / ......

ب أُمِّي: ...... / ......

جـ حَدِيقَةٌ: ...... / ...... / ...... / ......

د حَاسُوبٌ: ...... / ...... / ......

١٢ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَمَامَ الكَلِمَةِ الَّتي عَلَى نَفْسِ وَزْنِهَا:

أَلْوَانٌ   كَرِيمٌ   أَطْوَلُ

عَظِيمٌ ....   أَجْمَلُ ....   أَسْنَانٌ ....

١٣ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِها المُناسِبِ، ثُمَّ حَدِّدِ المَعْنَى حَسَبَ سِيَاقِ الجُمْلَةِ:

(جَمِيلة - قَصَّت)

(أ) هَذِهِ | سَيَّارَةٌ | (ب) ....
بِنْتٌ
مُجْتَهِدَةٌ

(أ) المعنى: ....
(ب) المعنى: ....

(أ) (ب) .... | الأُمُّ | الثَّوبَ
الجَدَّةُ
الحِكَايَةَ

(أ) المعنى: ....
(ب) المعنى: ....

١٤ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تَهْتَمُّ إدَارَةُ المَدْرَسةِ بِالتَّرْبِيَةِ الخُلقِيَّةِ، فَتَحْرِصُ عَلَى غَرْسِ الْأَخْلاقِ الفَاضِلَةِ مِنْ خِلالِ الْأَنْشِطَةِ المُتَنَوِّعَةِ التِي تُسَاعِدُ التَّلَامِيذَ عَلَى اكْتِسَابِ الصِّفَاتِ الْكَرِيمَةِ، وتشجعُ المُهَذَّبَ مِنْهُمْ بِإعْطَائِه جَائِزَةَ السُّلُوكِ الْحَمِيدِ».

أ أكملْ مَا يلِي:

١- تهتمُّ إدَارةُ المَدْرَسةِ بالتربيةِ ....

٢- تساعدُ إدارةُ المدرسةِ التلاميذَ علَى اكتسابِ ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العبارةِ الآتية: • تُكافِئُ إدَارةُ المَدْرسةِ المُهذَّبينَ. (   )

جـ كَيفَ تُشجِّعُ إدَارَةُ المَدْرسةِ التِّلمِيذَ المُهذَّبَ؟

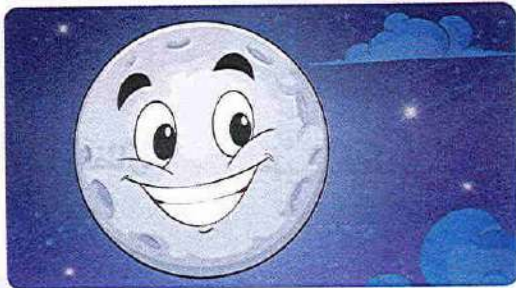
١٥ صِفِ المَكَانَ بِثَلاثِ جُمَلٍ، مُسْتَخْدِمًا الكَلماتِ والصِّفَاتِ الآتية:

الفضاءُ   النجومُ   منيرٌ   واسعٌ   القمرُ   مضيئةٌ

أ ....

ب ....

جـ ....



١٦ اكْتُبْ لافِتَةً تَحُثُّ فِيها زُمَلاءَكَ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى نَظَافةِ المَدرسَةِ.

....

الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصِّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ. ٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإبْهام - السبَّابة - الوُسْطى.

٣ مراعاةُ التأنِّي أثناءَ الكتابةِ في جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ. ٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

الحروف التى تكتب فوق السطر:

ا ـ ب ـ د ـ ط ـ ف ـ ک ـ ك ـ م ـ هـ ـ لا

الحروف التى يكتب جزء منها تحت السطر:

ج ـ ر ـ س ـ ص ـ ع ـ ق ـ ل ـ م ـ ن ـ و ـ ى

تدربْ على كتابة الحروف

أ إ ـمـ مـ ـمـ م ـم بـ ـبـ ب ـب

ابْدَأْ

فـ ـفـ ف ـف نـ ـنـ ن ـن ر ـر

ابْدَأْ

لـ ـلـ ل ـل حـ ـحـ ح ـح ز ـز

ابْدَأْ

(*) ابدأ الكتابةَ من الحروفِ المنقطةِ لأعلَى، ولاحظْ شكلَ الحرفِ في أولِ ووسطِ وآخرِ الكلمةِ.

ابْدَأْ

تـ ـتـ ـت ت سـ ـسـ ـس س د ـد

جـ ـجـ ـج ج قـ ـقـ ـق ق ذ ـذ

عـ ـعـ ـع ع شـ ـشـ ـش ش ط ـط

ثـ ـثـ ـث ث خـ ـخـ ـخ خ و ـو

صـ ـصـ ـص ص ضـ ـضـ ـض ض ظ ـظ

يـ ـيـ ي ـي هـ ـهـ ـه ه

غـ ـغـ ـغ غ كـ ـكـ ك

تدربْ على كتابةِ الجملِ

أ أَنَا إيمانُ أُحِبُّ الرَّسمَ.

....

ابْدَأْ أَنَا إيمانُ أُحِبُّ الرسمَ.

ر تُطِلُّ مِصْرُ عَلَى البَحْرِ الأَحْمرِ.

....

تُطِل مِصْرُ عَلَى البَحْرِ الأَحْمرِ.

م مِصْرُ أُمٌّ لِكُلِّ المِصْريينَ.

....

ابْدَأْ مِصْرُ أم لِكُل المِصْريينَ.

ت رَتَّبْتُ كُتُبِي عَلَى المَكْتَبِ.

....

رَتبْتُ كُتُبِي عَلَى المَكْتَبِ.

ب فِي بَيتِنا مَكْتَبَةُ كُتبٍ كبيرةٌ.

....

ابْدَأْ فِي بَيتِنا مَكْتَبَةُ كُتبٍ كبيرةٌ.

س تَسِيرُ السُّلَحْفَاةُ ببُطْءٍ وَتَأْكُلُ الخَسَّ.

....

تَسِيرُ السلَحْفَاةُ ببُطْءٍ وَتَأْكُلُ الخَس.

ف الأَشْجَارُ مَصْفُوفَةٌ خَلْفَ الفِنَاءِ.

....

ابْدَأْ الأَشْجَارُ مَصْفُوفَةٌ خَلْفَ الفِنَاءِ.

ج غَرَسَ جَدِّي شَجَرَةً بِجَانِبِ بُرْجِ الحَمَامِ.

....

غَرَسَ جَدي شَجَرَةً بِجَانِبِ بُرْجِ الحَمَامِ.

ن رَسَمَتْ نُورُ حِصَانًا وَنَمْلًا.

....

ابْدَأْ رَسَمَتْ نُورُ حِصَانًا وَنَمْلًا.

ز زَيَّنَتْ أُمِّي المَنْزِلَ بِالزِّينَةِ.

....

زَينَتْ أُمي المَنْزِلَ بِالزينَةِ.

ل يَجِبُ غَسْلُ اليَدَينِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ.

....

ابْدَأْ يَجِبُ غَسْلُ اليَدَينِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ.

د أَهْدَى جَدِّي لِأَخِي دَرَّاجَةً.

....

أَهْدَى جَدي لِأَخِي دَراجَةً.

(*) ابدأ الكتابةَ من أسفلِ السطرِ المنقطِ لأعلَى، ولاحِظْ شكلَ الكلماتِ في الجملِ.

شهر أكتوبر

الوحدة الأولى

العملُ والأملُ

١

محتويات الوحدة

الدرس الأول



الأهداف **في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:**

- يُمَيِّزَ الْفِكَرَ الْوارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- يَتَعَرَّفَ مَشاعِرَ أَبْطالِ الْقِصَّةِ فِي مَواقِفَ مُخْتَلِفَةٍ.
- يُعَبِّرَ عَنْ فِكْرَةٍ تَخَيُّلِيَّةٍ وَفْقَ فَهْمِهِ النَّصَّ.
- يُوَظِّفَ ما فَهِمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي مَواقِفَ مُناسِبَةٍ.

نصُّ الاستماعِ

ازْرَعْ نَبْتَةً



للاستماع للنص

فَكِّرْ





انظُرْ إلى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ مَاذا تُشَاهِدُونَ فِي الصُّورَةِ؟ ....

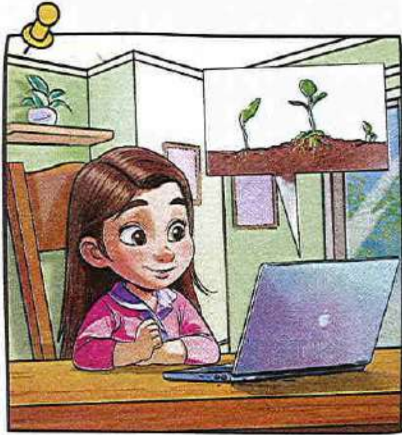
ب هَلْ لَدَيكُمْ نَبَاتَاتٌ فِي المَنْزِلِ؟ مَنْ يَهْتَمُّ بِهَا؟ ....

جـ ماذا تحتَاجُ النَّبْتَةُ الصغيرةُ لكَي تَكبرَ وتصبِحَ شجرةً؟

....

النص

الفِقْرةُ الأولَى



مريـمُ تُحِـبُّ النَّباتـاتِ والـوَردَ، لِذلِـكَ أَرادَتْ أَنْ تَـزرَعَ نَبْتَـةً فِـي شُـبَّاكِ غُرْفَتِهـا، بَـدَأَتْ تَبْحَـثُ فِـي الإِنْتَرْنـت عَـنْ كَيْفِيَّـةِ الزِّراعَـةِ فِـي المَنْـزِلِ، وطَلَبَـتْ مِـنْ والِدِهـا أَنْ يَشْـتَرِيَ لَهـا بَعْـضَ البُـذورِ.

س سؤال؟

- ماذا تُحِبُّ مريمُ؟
- مِمَّنْ طَلَبَتْ مريمُ شراءَ البذورِ؟

الفِقْرةُ الثانيةُ



وفِـي يَـوْمِ العُطْلَـةِ أَحْضَـرَتْ زُجاجَـةً بلاسْـتِيكيَّةً فارِغَـةً، وطَلَبَـتْ مِـنْ والِدِهـا أَنْ يَقْطَعَهـا لِتَكونَ مُناسِـبَةً لِلزِّراعَـةِ فِيها. كانَـتِ الزُّجاجَـةُ شَـفَّافَةً لِتَسْـتَطيعَ مَريـمُ مُراقَبَةَ ما يَحْـدُثُ بِداخِلِها. وضَعَـتْ مَريـمُ قِطْعَةَ قُطْنٍ فِـي الزُّجاجَـةِ، ووَضَعَـتِ البُـذورَعَلَى القُطْنِ، ثُمَّ وَضَعَـتْ عَلَيْـهِ الْماءَ.

س سؤال؟

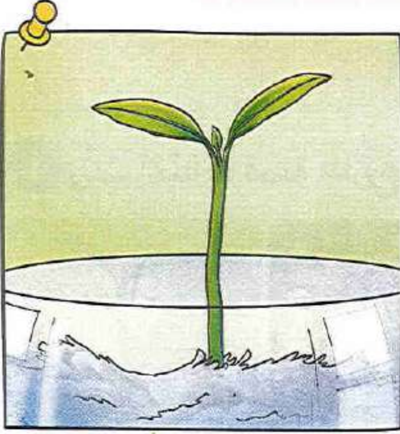
- متَى أرادتْ مريمُ زراعةَ النبتةِ؟
- أيْنَ وَضَعَتْ مريمُ البُذورَ؟

قاموس الأضواء

أرادتْ	أحبتْ، والمضادُّ: كرهتْ.
نَبْتَةٌ	كلُّ مَا يخرجُ منَ الأرضِ مِن زرعٍ أو شجرٍ، والجمعُ: نَبتاتٌ.
تبحثُ	تُفَتِّشُ.

العطلةُ	التوقفُ عنِ العملِ، والمرادُ: الإجازةُ والمضادُّ: العَمَلُ، والجمعُ: العُطَلُ.
فَارِغَةٌ	خاليَةٌ، والمُضَادُّ: مُمْتَلِئَةٌ.
تستطيعُ	تَقْدِرُ، والمضادُّ: تَعْجِزُ.
مراقبةٌ	ملاحظةٌ - متابعةٌ، والمضادُّ: إهمالٌ - غَفْلَةٌ.

الفِقْرةُ الثالثةُ



وبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجَدَتْ مَريمُ أَنَّ البُذورَ لَمْ تُنبِتْ؛ فَحَزِنَتْ، فَقالَ لَها والِدُها: «يا مَريمُ، حاوِلي مَرَّةً أُخْرَى، رُبَّما تَكونُ البُذورُ غَيْرَ صالِحَةٍ»؛ فَأَسْرَعَتْ مَريمُ ووَضَعَتْ بُذورًا أُخْرَى، واسْتَمَرَّتْ فِي رِعايَتِها، وبَعْدَ أَيَّامٍ قَليلَةٍ أَخْرَجَتِ البُذورُ نَبْتَةً صَغيرَةً.

س سؤال؟

- لِماذا حَزِنَتْ مريمُ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَيَّامٍ قَليلَةٍ مِنَ المحاولةِ الثانيةِ؟

الفِقْرةُ الرابعةُ



ظَلَّتْ مَريمُ تُتابِعُ نَبْتَتَها كُلَّ يَوْمٍ، وتَسْقيها بِالْماءِ، وتُراقِبُها وَهِيَ تَنْمو بِبُطْءٍ، الْجُذورُ تَنْمو أَسْفَلَ القُطْنِ، وفَوْقَ القُطْنِ نَبْتَةٌ خَضْراءُ. مَرَّتِ الأَيَّامُ، وتَفَتَّحَتْ وَرْدَةٌ حَمْراءُ جَميلَةٌ تَفوحُ مِنْها رائِحَةٌ جَميلَةٌ؛ تَفاجَأَتْ مَريمُ عِنْدَما رَأَتِ الوَرْدَةَ.

س سؤال؟

- أَيْنَ تَنْمو الْجُذورُ؟
- كَيْفَ كانَتِ الوَرْدَةُ الَّتِي تَفَتَّحَتْ؟

الفِقْرةُ الخامسةُ



فَقَفَزَتْ مَريمُ مِنَ الْفَرَحِ، وقالَتْ: «لَقَدْ نَجَحْتُ فِي زِراعَةِ الوَرْدَةِ». فَقالَ لَها والِدُها: «أَنَا سَعيدٌ بِكِ؛ لأَنَّكِ حاوَلْتِ مَرَّةً أُخْرَى، وكانَ عِنْدَكِ أَمَلٌ حَتَّى نَجَحْتِ».

س سؤال؟

- لِماذا قَفَزَتْ مريمُ؟
- كانَ والِدُ مريمَ سَعيدًا بِها، وضِّحِ السببَ.

قاموس الأضواء

فترةٌ	مدةٌ منَ الزمنِ، والجمعُ: فَتَراتٌ.
رعايةٌ	عنايةٌ – اهتمامٌ، والمُضادُّ: إهْمالٌ – إضاعةٌ.
ظلَّتْ	استمرتْ – بقيتْ، والمضادُّ: تَوَقَّفَتْ – انْقَطَعَتْ.
تتابعُ	تُراقِبُ.
تنمُو	تكبرُ ويزيدُ حجمُها، والمضادُّ: تَذْبُلُ.
الجذورُ	المفردُ: الجِذْرُ وهوَ الجزءُ منَ النباتِ تحتَ الأرضِ.
تفوحُ	تنتشرُ.



تدرب

أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١ رَتِّبْ أحداثَ قصةِ «ازرَعْ نَبْتَة» وفقًا لمَا وردَ بالنَّصِّ، واكتبِ الرقمَ المناسبَ في الدائرةِ:



٢ صِلْ كلَّ جملةٍ بمَا يناسبهَا:

أ مَرْيَمُ تُحِبُّ النَّباتاتِ وَالْوَرْدَ؛ ○	○ ١- وَكانَتْ تَفوحُ مِنْها رائِحَةٌ جَميلَةٌ.
ب البُذورُلَمْ تُنْبِتْ فِي المُحاوَلَةِ الأُولَى؛ ○	○ ٢- لِذَلِكَ أَرادَتْ أَنْ تَزْرَعَ نَبْتَةً فِي غُرْفَتِها.
جـ الوَرْدَةُ الحَمْراءُ تَفَتَّحَتْ، ○	○ ٣- لِأَنَّها كانَتْ غَيْرَصالِحَةٍ.

٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ أرادَتْ مرْيَمُ أَنْ تَزْرَعَ النَّبْتَةَ فِي .... (شُبَّاكِ غُرْفَتِها - حَديقَةِ مَنْزِلِها - غرفةِ والديهَا)

ب اسْتَخْدَمَتْ مَرْيَمُ فِي الزِّراعَةِ .... (التُّرابَ وَالماءَ - القُطْنَ وَالماءَ - الرَّمْلَ وَالماءَ)

جـ لَوْنُ الوَرْدَةِ التِي تَفَتَّحَتْ كانَ .... (أَصْفَرَ - أَبْيَضَ - أَحْمَرَ)

٤ أكملْ مَا يأتِي:

أ بَحَثَتْ مَرْيَمُ فِي .... عَنْ كَيْفِيَّةِ الزِّراعَةِ فِي المَنْزِلِ.

ب وَضَعَتْ مَرْيَمُ قِطْعَةَ .... فِي الزُّجاجَةِ، ثُمَّ وَضَعَتِ البُذورَعَلَيْها.

جـ عِنْدَما لَمْ تُنْبِتِ البُذورُالأُولَى، قالَ والِدُ مَرْيَمَ: «حاوِلِي مَرَّةً أُخْرَى، رُبَّما تَكونُ البُذورُغَيْرَ ....».

٥ أجبْ عمَّا يأتِي:

أ لِماذا اخْتارَتْ مَرْيَمُ زُجاجَةً شَفَّافَةً لِلزِّراعَةِ؟ ....

ب ماذا فَعَلَتْ مَرْيَمُ عِنْدَما اكْتَشَفَتْ أَنَّ البُذورَالأُولَى لَمْ تُنْبِتْ؟ ....

جـ صِفْ شُعورَمَرْيَمَ عِنْدَما رَأَتِ الوَرْدَةَ الحَمْراءَ تَتَفَتَّحُ. ....

د ما النَّصيحَةُ التِي قَدَّمَها والِدُ مَرْيَمَ لَها؟ ....

٦ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

«وَفِي يَوْمِ العُطْلَةِ أَحْضَرَتْ زُجاجَةً بلاسْتيكِيَّةً فارِغَةً، وَطَلَبَتْ مِنْ والِدِها أَنْ يَقْطَعَها؛ لِتَكونَ مُناسِبَةً لِلزِّراعَةِ فِيها، كانَتِ الزُّجاجَةُ شَفَّافَةً لِتَسْتَطيعَ مَرْيَمُ مُراقَبَةَ ما يَحْدُثُ بداخِلِها. وَضَعَتْ مَرْيَمُ قِطْعَةَ قُطْنٍ فِي الزُّجاجَةِ، وَوَضَعَتِ البُذورَ عَلَى القُطْنِ، ثُمَّ وَضَعَتْ عَلَيْهِ الماءَ».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «فارِغَةٍ»: .... (شَفَّافَة - خالِيَةٌ - كَبيرَةٌ)

٢- جَمْعُ «زُجاجَةٍ»: .... (زُجَاجاتٌ - أزْواجٌ - زُجاجِيٌّ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- بدأَتْ مَرْيَمُ العملَ لزراعةِ النبْتَةِ فِي يَوْمِ الدِّراسَةِ. ( )

٢- كانَتِ الزُّجاجَةُ شَفَّافَةً لِتُراقِبَ مَرْيَمُ النَّبْتَةَ. ( )

جـ لِماذا طَلَبَتْ مَرْيَمُ مِنْ والِدِها أَنْ يَقْطَعَ الزُّجاجَةَ؟ ....

د ما الَّذِي وَضَعَتْهُ مَرْيَمُ فِي الزُّجاجَةِ بِالتَّرْتيبِ؟ ....

هـ كَوِّنْ كلمةً مِنَ المقاطعِ التاليةِ:

١- زُ / جا / جَ / ـةٌ: .... ٢- بُـ / ذو / رٌ: .... ٣- شَفْـ / فا / فَـ / ـةٌ: ....

٧ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

« ظَلَّتْ مَرْيَمُ تُتابِعُ نَبْتَتَها كُلَّ يَوْمٍ، وَتَسْقيها بِالماءِ، وَتُراقِبُها وَهِيَ تَنْمُو بِبُطْءٍ، الجُذورُ تَنْمُو أَسْفَلَ القُطْنِ، وَفَوْقَ القُطْنِ نَبْتَةٌ خَضْراءُ. مَرَّتِ الأَيَّامُ، وَتَفَتَّحَتْ وَرْدَةٌ حَمْراءُ جَميلَةٌ تَفوحُ مِنْها رائِحَةٌ جَميلَةٌ؛ تَفاجَأَتْ مَرْيَمُ عِنْدَما رَأَتِ الوَرْدَةَ».

أ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «تَفوحُ»: .... (تَظْهَرُ - تنتَشِرُ - ترتفِعُ)

٢- مضادُّ «أَسْفَلَ»: .... (أعلَى - أَمامَ - فَوْقَ)

ب أَكْمِلْ ما يَأْتِي:

١- كانَتْ مَرْيَمُ تُتابِعُ نَبْتَتَها كُلَّ ....

٢- نَمَتِ الجُذورُ .... القُطْنِ، وَالنَّبْتَةُ نَمَتْ .... القُطْنِ.

جـ كَيْفَ كانَتْ مَرْيَمُ تَعْتَنِي بِنَبْتَتِها؟ ....

د ماذا حَدَثَ لِلنَّبْتَةِ بَعْدَ مُرورِ الأَيَّامِ؟ ....

هـ حَلِّلِ الكَلِماتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١- جُذورٌ: ...... / ...... / ...... ٢- وَرْدَةٌ: ...... / ...... / ...... ٣- رائِحَةٌ: ...... / ...... / ...... / ......

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

١ استمِعْ إلى الفِقْرةِ(*)، ثمَّ أجِبْ:

أ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- اخْتارَتْ نورُ وَجَدَّتُها زَهْرَةَ النَّرْجِسِ. ( )

٢- شَكَرَتْ نورُ جَدَّتَها عَلَى تَعْليمِها الزِّراعَةَ. ( )

ب أَكْمِلْ ما يَأْتِي: • اخْتارَتْ نورُ وَجَدَّتُها زراعَةَ الزَّهْرَةِ؛ لِأَنَّ رائِحَتَها ....

جـ فِيمَ سَاعَدَتْ نورُ جَدَّتَهَا؟ ....

٢ استَمِعْ إلى الفقرَةِ، ثُمَّ أجِبْ:

أ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- المبادرةُ التِي قامَ بهَا الشبابُ هِي المحافظةُ على المياهِ. ( )

٢- تحمينَا الأشجارُ منْ تلوثِ الهواءِ. ( )

ب أكمِلْ: • اسمُ المبادرةِ ....، وقامَ بِهَا ....

جـ وردَ بالفقرةِ نصيحةٌ. وضِّحْهَا. ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«ذاتَ يومٍ، قَرَّرَ طلَّابُ الصَّفِّ الثَّالِثِ الابتِدَائِيِّ أَنْ يَزْرَعوا حَديقَةً صَغيرَةً. اجْتَمَعوا مَعًا وَاخْتاروا النَّباتاتِ الَّتِي يُريدونَ زِراعَتَها، مِثْلَ الخَسِّ وَالجَزَرِ، وأحْضَروا الأَدواتِ وَالتُّرْبَةَ وَبَدَءوا فِي زِراعَةِ البُذورِ. وكانُوا فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَناوَبونَ عَلَى سَقْيِ النَّباتاتِ وَالعِنايَةِ بِها. وَبَعْدَ أَسابيعَ، نَمَتِ النَّباتاتُ وَأَصْبَحَتِ الحَديقَةُ مَلِيئَةً بِالخَضْراواتِ الطَّازَجَةِ. شَعَرَ الطُّلَّابُ بِالفَخْرِ؛ لِأَنَّهُمْ عَمِلوا مَعًا وَنَجَحوا فِي زِراعَةِ حَديقَتِهِمْ».

أ هاتِ من الفقرةِ: ١- كلمةً معناهَا «كَبِرَتْ»: .... ٢- كلمةً مفردُهَا «أسبوعٌ»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قَرَّرَ طُلَّابُ الصَّفِّ الثَّانِي الابتدائيِّ زِراعَةَ حَديقَةٍ صَغيرَةٍ. ( )

٢- اخْتارَ الطُّلَّابُ زِراعَةَ الخَسِّ وَالجَزَرِ. ( )

جـ أَكْمِلْ ما يَأْتِي: ١- كانَ الطلَّابُ يتناوَبونَ عَلَى سَقْيِ النباتاتِ وَ .... بِها.

٢- شَعَرَ الطُّلَّابُ بِالفَخْرِ؛ لِأَنَّهُمْ .... مَعًا، وَنَجَحوا فِي زِراعَةِ حَديقَتِهِم.

د برأيِكَ، كيفَ حققَ الطلابُ العَمَلَ الجَماعيَّ؟ ....

هـ اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

فعلًا ماضيًا	جملةً فعليةً	حرفَ عطفٍ	حرفَ جرٍّ	كلمةً بهَا مدٌّ بالياءِ
....	....	....	....	....

(*) عَلَى وَلِيِّ الأَمْرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ عَلَى الطفلِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ يَطْلُبَ مِنْهُ الإِجابَةَ عَنْ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ؛ ليتحقَّقَ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهارَةِ الاسْتِمَاعِ لَدَيْهِ.



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ استمعْ إلى الفقرةِ (*)، ثُمَّ أجبْ: نصُّ الاستماعِ المتحرر مِن المحتوى



أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

• «كانَ مُحَمَّدٌ يُراقِبُ الإناءَ». مُرادِفُ «يُراقِبُ»: .... (يَهْتَمُّ - يُلاحِظُ - يُمْسِكُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كانَتِ الجذورُ تنمُو فوقَ التربةِ، والنبتةُ تنمُو تحتَها. ( )

٢- تَعَلَّمَ مُحَمَّدٌ الكَثيرَ عَنْ مَراحِلِ نُموِّ النَّباتاتِ. ( )

جـ لِماذا اخْتارَ مُحَمَّدٌ الإناءَ الزُّجاجِيَّ الشَّفَّافَ؟ ....

٢ أكملْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ: الأساليب والتراكيب

أ .... تلميذٌ نشيطٌ ومجتهدٌ. (اسمُ إشارةٍ) ب .... تكتبينَ بخطٍّ جميلٍ. (ضميرُ مخاطبٍ)

جـ .... تذهبُ إلى النَّادِي؟ (أداةُ استفهامٍ) د .... تَرْفَعْ صوتَك في الحدِيثِ. (حرفُ نهْيٍ)

هـ يظهرُ القمرُ في السماءِ .... (ظرفُ زمانٍ) و قرأَ .... بعضَ القصصِ. (مثنًّى)

ز .... الولدُ الحليبَ كلَّ صباحٍ. (فعلٌ) ح .... نظيفةٌ ومرتبةٌ. (اسمٌ)

ط يدافعُ الجنديُّ .... الوطنِ. (حرفُ جرٍّ) ي استمتعَ .... بمنظَرِ الأهرامِ. (جمعٌ)

٣ ضعْ دائرةً حولَ حرفِ المدِّ فِي الكلماتِ التاليةِ: القواعد الإملائية

سَاعَة - حَلِيب - عُصْفُور - طَعَام - يَقُولُ - كَبِير - صَدِيقِي - خَالِد -
بُسْتَان - نَافِذَة - نُور - غُيُوم - خُيُوط - سَعِيد - طَوِيل - أَبِي

٤ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ صِفْ مَا تَرَاهُ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ: التعبير الكتابي



....
....
....

(*) عَلَى وَلِيِّ الأَمْرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ عَلَى الطفلِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ يَطْلُبَ مِنْهُ الإجَابَةَ عَنْ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ؛ ليتحقَّقَ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ لَدَيْهِ.

تابع مستواك





الدرس الثاني

الأهداف

في نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:



- يتعرفَ مفرداتٍ جديدةً مِن خلالِ علاقاتِ (الترادفِ والتضادِّ وصيغةِ المفردِ والجمعِ).
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ فِي النصِّ.
- يُوظِّفَ ما تعلَّمه فِي أنشطةٍ جماعيةٍ وفرديةٍ مناسبةٍ.
- يتعرفَ مشاعرَ أبطالِ القصةِ.
- يستنتجَ أهميةَ الإصرارِ والمحاولةِ فِي الوصولِ إلى الهدفِ.
- يُحللَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِهَا الصوتيةِ.
- يكوِّنَ كلماتٍ مِن مقاطعَ صوتيةٍ معطاةٍ.
- يقرأَ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً.



- يصفَ مشاهدَ مِن قصةٍ مصورةٍ.
- يعبرَ عن مشاعرِ شخصياتٍ وردَتْ بالقصةِ.
- يعبرَ شفهيًّا عن تجربةٍ شخصيةٍ مراعيًا تسلسلَ الأحداثِ.



- يتعرفَ أدواتِ الاستفهامِ (مَن - مَا - هلْ - لمَاذا).
- يوظفَ أدواتِ الاستفهامِ (مَن - مَا - هلْ - لمَاذا) بشكلٍ صحيحٍ.



- يتعرفَ عناصرَ كتابةِ القصةِ المصورةِ.
- يكتبَ قصةً مصورةً مراعيًا عناصرَها.
- يُحللَ الكلماتِ إلى مقاطعِهَا الصوتيةِ.

أولًا القراءة مِنْ فضلِكَ.. كَرِّرِ المُحَاوَلَةَ

فَكِّرْ 

• لو كُنْتَ مكانَ اللاعبِ بالصورةِ وفشِلْتَ في القفزِ منْ فَوقِ الحاجزِ، فماذا ستفعلُ؟







....

اقرأْ واكتشفْ 

• اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ، ثمَّ اكتُبْه بينَ القوسينِ:

(قَطَّعَ - حائطِ - بجانِبي)

أ علَّقْتُ الصورةَ علَى جدارِ الغرفةِ. (..........)

ب مزَّقَ الطفلُ الورقةَ. (..........)

جـ جَلَسَ صَدِيقِي بجوارِي. (..........)

النص

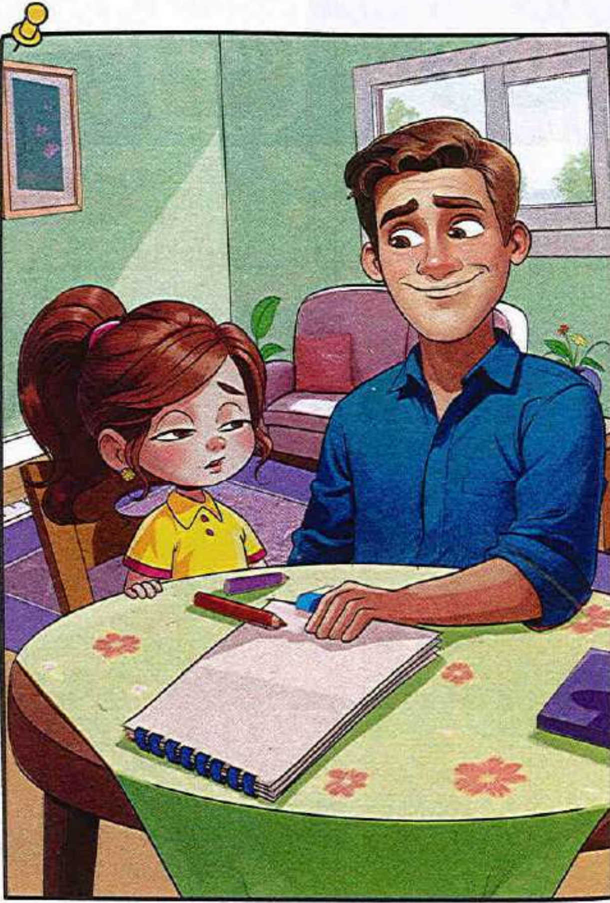
حديثُ هبةَ بعدَ فَوزِها بالمسابقةِ

بعدَ إعلانِ نتيجةِ الْمُسَابَقَةِ وَقَفَتْ هِبَةُ تَحْكِي لِزُمَلائِها رِحْلَةَ نَجَاحِهَا، فَقَالَتْ: هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَسْعَدِ الأَيَّامِ؛ فَأَنَا أُحِبُّ الرَّسمَ كَثِيرًا، وَعِنْدَمَا أَعْلَنَتْ مُعَلِّمَتِي عَنْ مُسَابَقَةِ (ارْسُمْ حُلْمَكَ)، وَأَخْبَرَتْنَا أَنَّ اللَّوْحَاتِ الْفَائِزَةَ سَتُعَلَّقُ عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ أَحْلُمُ باليَوْمِ الَّذِي أَفُوزُ فِيهِ، وَتُعَلَّقُ فِيهِ لَوْحَتِي عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ.



س سؤال؟

بِمَاذا حَلَمَتْ هبةُ بعدَ إعلانِ معلِّمتِها عنِ المسابقةِ؟



نصيحةُ الوالدِ لهبة

تَخَيَّلْتُ نَفْسِي طَبِيبَةً تُعَالِجُ الْمَرْضَى، وَبَدأتُ أرسُمُ، لكنَّ اللوْحَةَ فِي الْيَوْمِ الأولِ لَمْ تُعْجِبْنِي، فَمَزَّقْتُ الْوَرَقَةَ، وَقُلْتُ لِنَفْسِي: «لَنْ أفُوزَ.. كُلُّ زُمَلَائِي أَفْضَلُ مِنِّي».

جَلَسَ وَالِدِي بِجِوَارِي، وَقَالَ: «يَا هِبَةُ، الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَنْجَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُكَرِّرَ الْمُحَاوَلَاتِ، وَيَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِهِ». وَشَجَّعَنِي، وَأَعْطَانِي كُرَّاسَةً جَدِيدَةً، وَكَتَبَ عَلَيْهَا: «مِنْ فَضْلِكِ، كَرِّرِي مُحَاوَلَاتِكِ».

س سؤال؟

كيفَ تخيَّلَتْ هبةُ نفسَها قبلَ أنْ تبدأَ في رَسْمِ اللوحةِ؟



عملُ هبةَ بنصيحةِ أبيهَا وفوزُها

وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ، كُنْتُ أَرْسُمُ، وَتَتَحَسَّنُ مَهَارَتِي شَيْئًا فَشَيْئًا. وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ قَدَّمْتُ لَوْحَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ.

وَأَنَا الْآنَ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ لَوْحَتِي سَتُعَلَّقُ عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ.

صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِهِبَةَ وَهِيَ تَقُولُ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا مُهِمًّا وَهُوَ أَنْ لَا أَسْتَسْلِمَ، أَنْ لَا أَفْقِدَ الْأَمَلَ، وَأَنْ أَحَاوِلَ وَأُحَاوِلَ حَتَّى أَنْجَحَ».

س سؤال؟

ما الدرسُ الذي تعلمَتْهُ هبةُ بعدَ فوزِها في المسابقةِ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

تحْكي	تَقصُّ	تخيَّلْتُ	تصوَّرْتُ	يُكرِّرُ	يُعِيدُ
أعلنتْ	أظهرتْ - أخبرتْ	📖 مزَّقْتُ	قطَّعْتُ	أشعرُ	أُحِسُّ
أخبرَتْنَا	عرَّفتْنا - أعلمَتْنَا	أفضلُ	أحسنُ	أفقِدُ	أُضَيِّعُ - أخسرُ
📖 جدارٌ	حائِطٌ	📖 بجوارِي	بجانِبي		

الكلمةُ ومضادُّها

نجاحُها	فشلُها	جديدةٌ	قديمةٌ	السعادةُ	الشقاءُ
الفائزةُ	الخاسرةُ	مساءٌ	صباحٌ	أفقِدُ	أجِدُ
المرضَى	الأصحَّاءُ	تتحسَّنُ	تسوءُ	📖 الأملُ	اليأسُ
أفضلُ	أسوأُ				

المفردُ وجمعُه

نتيجةٌ	نتائجُ	مسابقةٌ	مسابقاتٌ	الورقةُ	الورقاتُ
رحلةٌ	رحلاتٌ	📖 جدارٌ	جُدْرانٌ - جُدُرٌ	درسًا	دروسًا

الجمعُ ومفردُه

زملاءُ	زميلٌ	اللوحاتُ	اللوحةُ	المحاولاتُ	المحاولةُ
الأيامُ	اليومُ	المرضَى	المريضُ	📖 أخطاءٌ	خطأٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

١ ماذا فعلَتْ هبةُ بعدَ إعلانِ نتيجةِ المسابقةِ؟

ج وقفَتْ تَحكِي لزملائِها رحلةَ نجاحِها.

٢ بماذَا أخبرَتِ المعلمةُ هبةَ وزملاءَها؟

ج أخبرَتِ المعلمةُ هبةَ وزملاءَها أنَّ اللوحاتِ الفائزةَ ستُعلَّقُ على جدارِ المدرسةِ.

٣ ما الحلمُ الذي انشغلَتْ به هبةُ بعدَ الإعلانِ عنِ المسابقةِ؟

ج حلمُ الفوزِ في المسابقةِ وتعليقِ لوحتِها على جدارِ المدرسةِ.

٤ ماذَا تخيَّلَتْ هبةُ قبلَ البدءِ في رَسْمِ لوحتِها؟

ج تخيَّلَتْ نفسَها طبيبةً تعالِجُ المرضَى.

٥ ماذَا فعَلتْ هبةُ عندمَا لم تُعجبْها لوحتُها فِي اليومِ الأولِ؟

ج مزَّقَتِ الورقةَ، وقالَتْ لنفسِها: «لنْ أفوزَ.. كلُّ زملائي أفضلُ منِّي».

٦ مَا صفاتُ الناجحِ التي ذكرَها والِدُ هبةَ؟

ج أن يُكَرِّرَ محاولاتِه، ويتعلمَ من أخطائِه.

٧ اذكُرِ المكتوبَ على الكراسةِ الجديدةِ التي أعطَاها والِدُ هبةَ لَهَا.

ج «مِن فضلِكِ، كرِّرِي محاولاتِكِ».

٨ مَا سببُ شعورِ هبةَ بالسعادةِ؟

ج أنَّ لوحتَها ستُعلَّقُ على جدارِ المدرسةِ.

٩ مَا الدرسُ المهمُّ الذي تعلمَتْهُ هبةُ؟

ج ألَّا تستسلمَ، وألَّا تفقدَ الأملَ، وأنْ تُكررَ محاولاتِهَا حتَّى تنجحَ.

١٠ ماذَا تَتعلمُ مِن هذَا النصِّ؟

ج (أ) الاستماعَ لنصائحِ الكبارِ.

(ب) عدمَ الاستسلامِ، وتَكرارَ المحاولةِ حتَّى النجاحِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ استطاعَتْ هبةُ رَسْمَ اللوحةِ بمهارةٍ في اليومِ الأولِ. ( )

ب كلامُ والِدِ هبةَ كانَ مشجِّعًا لهَا علَى الاستمرارِ في المحاولةِ. ( )

جـ تعلَّمَتْ هبةُ بعدَ فوزِها في المسابقةِ عدمَ الاستسلامِ أوِ اليأسِ. ( )

٢ اقرأِ الجملَ، ثمَّ اكتُبْ معانيَ الكلماتِ الملونةِ في الفراغِ:



الْعَامِلُ يَبْنِي الْجِدَارَ بِإِتْقَانٍ. ....



أُحَافِظُ عَلَى كِتَابِي، وَلَا أُمَزِّقُ صَفَحَاتِهِ ....



مَنْزِلِي بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي. ....

٣ فَكِّرْ واملأِ الفراغَ بكلمةٍ منْ كلماتِ الدرسِ:

أ يُصَحِّحُ الْمُعَلِّمُ .... التَّلَامِيذِ. (جَمْعُ: خَطَأ)

ب نُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا بِالِاجْتِهَادِ وَ .... (مُضَادُّ: الْيَأْس)

جـ انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ دِهَانِ .... (مُفْرَدُ: الْجُدْرَان)

٤ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

أ أعلنَتِ المعلمةُ عنْ مسابقةِ .... (ارسُم حُلْمَكَ - حَدِّدْ هدفَكَ - مَيِّزْ نفسَكَ)

ب تشجَّعتْ هبةُ على المحاولةِ مرةً أخرى بعدَ كلامِ .... (والدتِها - معلمتِها - والدِها)

جـ تحسَّنَتْ مهارةُ هبةَ وقدَّمَتْ لوحتَها بعدَ .... (أسبوعٍ - شهرٍ - عامٍ)

٥ أجبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ كَيْفَ شَجَّعَ الْأَبُ ابْنَتَهُ هِبَةَ؟ ....

ب مَا الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ هِبَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ ....

جـ اذْكُرْ مَوْقِفًا نَجَحْتَ فِيهِ بِالْإِصْرَارِ وَتَكْرَارِ الْمُحَاوَلَاتِ. ....

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وعندَمَا أعلنَتْ معلمَتِي عنْ مسابقةِ (ارْسُمْ حُلْمَكَ)، وَأَخْبَرَتْنَا أنَّ اللوحاتِ الْفَائِزَةَ سَتُعَلَّقُ عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ، كُنتُ أحلُمُ بِالْيَوْمِ الَّذِي أفُوزُ فِيهِ، وَتُعَلَّقُ فِيهِ لَوْحَتِي عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ.

تَخَيَّلْتُ نَفْسِي طَبِيبَةً تُعَالِجُ الْمَرْضَى، وَبَدَأْتُ أَرْسُمُ، لَكِنَّ اللَّوْحَةَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لَمْ تُعْجِبْنِي، فَمَزَّقْتُ الْوَرَقَةَ، وَقُلْتُ لِنَفْسِي: «لَنْ أَفُوزَ. كُلُّ زُمَلَائِي أَفْضَلُ مِنِّي».

أ هاتِ مِنَ الفقرةِ:

١- معنَى «أحْسن»: .... ٢- مضادَّ «الخاسرةِ»: ....

٣- مفردَ «الأيامِ»: ....

ب أكملْ ما يأتي:

١- أخبرَتِ المعلمةُ الطلابَ أنَّ اللوحاتِ الفائزةَ ستُعلَّقُ على ....

٢- تخيَّلَتْ هبةُ نفسَها ....

جـ لماذَا مزَّقَتْ هبةُ الورقةَ وقالَتْ: «لنْ أفوزَ..»؟ ....

د حدِّدْ نوعَ كلِّ أسلوبٍ ممَّا يأتِي:

١- المجتهدُ لا يُهملُ واجبَه. ....

٢- يا طالبُ، أنتَ متفوقٌ. ....

٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«جلسَ وَالِدِي بِجوَارِي، وَقَالَ: «يَا هِبَةُ، الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَنْجَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُكَرِّرَ الْمُحَاوَلَاتِ، وَيَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِهِ». وَشَجَّعَنِي، وَأَعْطَانِي كُرَّاسَةً جَدِيدَةً، وَكَتَبَ عَلَيْهَا: (مِنْ فَضْلِكِ، كَرِّرِي مُحَاوَلَاتِكِ).

وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ، كُنْتُ أَرْسُمُ، وَتَتَحَسَّنُ مَهَارَتِي شَيْئًا فَشَيْئًا. وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ قَدَّمْتُ لَوْحَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ».

أ هاتِ مَا يَلي:

١- معنَى «يُكررُ»: .... ٢- مضادَّ «مساءٍ»: ....

٣- جمعَ «أسبوعٍ»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الذِي يرغبُ في النجاحِ يحاولُ مرةً واحدةً فقطْ. ( )

٢- استمرَّتْ هبةُ في الرسمِ كلَّ يومٍ حتى تحسَّنَتْ مهارتُها. ( )

جـ لماذَا كتبَ الوالدُ نصيحتَه على الكراسةِ الجديدةِ؟ ....

د أجبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... لاعبةٌ ماهرةٌ. (ضميرُ غائبٍ)

٢- الكتابُ .... قرأتُه مُفيدٌ. (اسمُ موصولٌ)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي يومٍ مشمسٍ علَى الشاطِئ، قرَّرَ فارسٌ أنْ يبنِيَ قلعةَ رملٍ كبيرةً وجميلةً. بدأ يجمعُ الرملَ ويصنعُ الجدرانَ، لكنَّ الموجةَ جاءتْ وهدمتْهَا. شعرَ فارسٌ بالحزنِ، لكنَّه لمْ يستسلمْ وبدأَ منْ جديدٍ، فعملَ بصبرٍ وجِدٍّ وبنَى جُدْرانًا أقوَى وأشدَّ، وأضافَ الأبراجَ والزينةَ. وكانَ كلمَا هدمتِ الموجةُ جزءًا أعادَ بناءَه. وفِي نهايةِ اليومِ، كانتْ قلعةُ الرملِ التِي بناهَا فارسٌ هِي الأجملَ والأكثرَ ثباتًا على الشاطِئِ كلِّه، فتعلَّم أنَّ الاستمرارَ فِي المحاولةِ هو سبيلُ النجاحِ».

أ **هاتِ:** ١- معنَى «شَعَرَ»: .... ٢- جمعَ «قلعةٍ»: ....

ب **أكملْ مَا يأتِي:** ١- لم يَستسلمْ فارسٌ فعمِلَ بـ............، وبنَى جدرانًا ....

٢- كلما هدمَتِ الموجةُ جزءًا كانَ فارسٌ ....

جـ **ماذَا تعلَّمَ فارسٌ بعدَ نجاحِه في بناءِ القلعةِ؟** ....

د **كوِّنْ كلماتٍ منَ المقاطعِ التاليةِ:**

١- جَـ/دِيـ/دَ/ة: .... ٢- الـ/لَوْ/حَـ/ـة: .... ٣- أسْـ/بُو/عٌ: ....

هـ **صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي:**

١- «الجبلُ شاهقٌ». نوع الجملة فعليةٌ. ....

٢- نَجَحَ الطالبُ التِي اجتهدَ. ....

٢ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«خالدٌ طالبٌ يحبُّ الجرْيَ، وفي كلِّ يومٍ بعدَ المدرسةِ يركضُ في الحديقةِ ويتخيَّلُ نفسَه عَدَّاءً مشهورًا يفوزُ بالميدالياتِ. وذاتَ يومٍ، أعلَنَتِ المدرسةُ عنْ سباقِ الجرْيِ السنويِّ، فشعَرَ بحماسٍ شديدٍ، وبدَأ يتدربُ بجدٍّ، لكنَّه كانَ يشعرُ بالتعبِ، فيفكِّرُ في الاستسلامِ، ثُمَّ يتراجعُ عن ذلكَ ويستمرُّ في التدريبِ. وفي يومِ السباقِ، ركَض بكلِّ قوتِه، وفازَ بالمركزِ الأولِ فِي المسابقةِ، وعرَف أنَّ الجهدَ والمثابرةَ هُما مِفتاحُ تحقيقِ الأحلامِ».

أ **هاتِ منَ الفقرةِ:**

١- مرادفَ «يتصورُ»: .... ٢- مُفْرَدَ «مفاتيحَ»: ....

ب **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

١- يحبُّ خالدٌ الجرْيَ ويتمنَّى أنْ يُصبحَ عدَّاءً مشهورًا. ( )

٢- كانَ خالدٌ يشعرُ بالتعبِ فيستسلمُ ويتكاسلُ. ( )

جـ **ما الذِي عرفَه خالدٌ بعدَ فوزِه بالميداليةِ الفضيةِ في يومِ السباقِ؟** ....

د **حَلِّلِ الكلمتينِ التاليتَينِ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:**

١- السُّرورُ: ...... / ...... / ...... / ...... ٢- العُلومُ: ...... / ...... / ...... / ......

تقييم أسبوعي

• **اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«في رحلةِ المدرسةِ كانَتْ صَدِيقتي سارةُ تلتقطُ صورًا رائعةً، ولكنَّها سألَتْني بتردُّدٍ: هلْ تعتقدينَ أنني أستطيعُ أنْ أكونَ مصورةً مشهورةً؟ أجبتُها: طبعًا، صُوَرُكِ رائعةٌ. فقالَتْ: ولكنِّي أرتكبُ الأخطاءَ أحيانًا. كانَتِ المعلِّمةُ بجانبي وسمعَتْ ما قالتْهُ سارةُ، فقالتْ لهَا بلُطفٍ: الخطأُ ليسَ فشلًا يا سارةُ، بلْ خطوةٌ نحوَ النجاحِ، استمرِّي ولا تَخافِي. ابتسمَتْ سارةُ، وشكَرتْ معلِّمتَها وصديقتَها».

أ 📖 **استخرجْ منَ الفقرةِ:**

١– معنَى «بجِوارِي»: .... ٢– مفردَ «الأخطاءِ»: ....

ب 📖 **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

١– كانَتْ سارةُ تُمسكُ دفترَ ملاحظاتٍ في الرحلةِ. ( )

٢– المعلمةُ شجَّعَتْ سارةَ علَى التعلُّمِ منَ الخطإِ. ( )

جـ 📖 **أكملْ:** الخطأُ لا يَعنِي ....، ولكنَّهُ طريقٌ لـ ....

د **اجعَلِ الجملةَ التاليةَ للمثنَّى مرةً، وللجمعِ مرةً أُخرى:**

• الطالبُ ذكيٌّ. المثنَّى: .... الجمْعُ: ....

تأسيس الأضواء

١ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ: — **الأساليب والتراكيب**

أ .... متاحفُ رائعةٌ. (اسمُ إشارةٍ) ب .... الرجلُ والدَيْهِ. (فعلٌ مضارعٌ)

جـ .... يجتهدُ في المذاكرةِ. (اسمٌ به مدٌّ بالياءِ) د العاملُ .... المصابيحَ. (فعلٌ به مدٌّ بالياءِ)

٢ عيِّنْ حرفَ المدِّ والحرفَ الممدودَ في الكلماتِ التاليةِ: — **القواعد الإملائية**

أ خطيرٌ .... ب مستطيلٌ: ....

جـ طويلٌ .... د حظيرةٌ: ....

٣ كَوِّنْ كلمةً مِنَ المقاطعِ التاليةِ: — **القرائية**

أ عـ / ظيـ / مٌ: .... ب سـ / عيـ / دٌ: .... جـ يـ / نيـ / رُ: ....

٤ حَلِّلِ الكلماتِ التاليةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ: — **القرائية**

أ عاملِين: .... ب سميعٌ: .... جـ يسيلُ: ....

٥ اكتبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسِّن خطَّك

حَاوِلْ وسَتَنجحْ.

....

من أدواتِ الاستفهامِ (مَنْ – ما – هلْ – لماذا)

- تأمَّلِ الصُّورَ، ولاحِظْ أدواتِ الاستفهامِ:



مَنْ أحمدُ؟
أحمدُ أبِي.



ما هذَا؟
كتابُ العلومِ.



هلْ تتناولُ الخضراواتِ؟
نعمْ.



لماذَا نلتَ الجائزةَ؟
لأنَّني اجتهدتُ.

- فِي الصورةِ الأولَى سألَ المتكلِّمُ عنِ العاقلِ بـ«مَنْ»، وفِي الصورةِ الثانيةِ سألَ عنْ غيرِ العاقلِ بـ«مَا»، وفِي الصورةِ الثالثةِ سألَ عنْ مضمونِ الجملةِ بـ«هَلْ»، وفِي الرابعةِ سألَ عنِ السببِ بـ«لماذَا».



أدواتُ الاستفهامِ هيَ أدواتٌ يُسألُ بهَا عنْ شيءٍ مَا غيرِ معلومٍ لنا.

من أدواتِ الاستفهامِ

الاستنتاج

مَنْ للسؤالِ عنِ العاقلِ (الإنسانِ).
أمثلةٌ: مَنْ صاحبُ الكتابِ؟ ياسرٌ.
مَنْ أصْلَحَ النَّافذةَ؟ النَّجارُ.

مَا للسؤالِ عنْ غيرِ العاقلِ (غيرِ الإنسانِ).
أمثلةٌ: مَا لَونُ الحَقِيبةِ؟ أسْودُ.
مَا فائدةُ القراءةِ؟ تُغذِّي العقلَ.

هَلْ للسـؤالِ عـنْ مضمـونِ الجملـةِ، وتكـونُ الإجابـةُ بـ«نعـمْ – لا».
أمثلةٌ: هلْ تزورُ أقاربَكَ؟ نعمْ.
هل الكَذِبُ يُفِيدُ صاحبَه؟ لا.

لمَاذَا للسؤالِ عنِ السببِ.
أمثلةٌ: لماذَا لمْ تذهبْ إلى النادِي؟ لأنني مشغولٌ.
لماذَا ارتديْتَ نظارةً؟ بسببِ ضعفِ بصرِي.

لاحظ 

١- لكي تضعَ سؤالًا اتبعْ مَا يلِي: (أداة الاستفهام + جملة الاستفهامِ + علامة الاستفهامِ).
٢- قدْ ترشدُكَ الإجابةُ إلَى أداةِ الاستفهامِ، فإنْ دلَّتْ عَلى عاقلٍ نسألُ بـ«مَنْ»، وإنْ دلَّتْ علَى غيرِ عاقلٍ نسألُ بـ«مَا»، وإن كانتْ بـ(نعم أو لا) نسألُ بـ«هل»، وإن وضَّحتِ السببَ نسألُ بـ«لِمَاذا».

تدريب نموذجي

أكملْ بأداةِ الاستفهامِ المناسبةِ ممَّا بينَ القوسينِ: (مَنْ – ما – هلْ – لماذا)

أ .... فازَ بالجائزةِ الأُولَى؟ – ماجدٌ.
ب .... لونُك المُفَضَّلُ؟ – الأبيضُ.
جـ .... لم تذاكرْ دروسَكَ جيِّدًا؟ – لأنِّي مريضٌ.
د .... تناولْتَ الفاكهةَ بعدَ الإفطارِ؟ – نعمْ.

(*) مِنْ أدوَاتِ الاستفهامِ التِي درستَهَا العَامَ المَاضِيَ: أينَ، مَتَى، كَيفَ، مَاذَا... وغيرهَا.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اخترْ أداةَ الاستفهامِ المناسبةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ .... رياضتُكَ المفضلةُ؟ (مَنْ - ما - هلْ)

ب .... تشعرُ بألمٍ في جسمِكَ؟ (مَنْ - ما - هلْ)

جـ .... لمْ تذهبْ إلى الطبيبِ؟ (مَنْ - ما - لماذا)

د .... صديقُكَ المُفضَّلُ؟ (ما - مَنْ - هلْ)

٢ صِلْ لِتُكملَ كلَّ سؤالٍ بالأداةِ التي تناسبُه:

أ .... هذا طباخُ القصرِ؟ ○	○ ١- لماذا
ب .... مديرُ هذا المصنعِ؟ ○	○ ٢- ما
جـ .... فائدةُ تناوُلِ اللحومِ؟ ○	○ ٣- هلْ
د .... تنظِّفُ أسنانَكَ كلَّ يومٍ؟ ○	○ ٤- مَنْ

٣ رَتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ لتُكوِّنَ سؤالًا مناسبًا كالمثالِ:

مثال: أَمْجَدُ / لِمَاذَا / جَلَسَ / ؟ / صَامِتًا : لماذَا جلَس أمجدُ صامتًا؟

أ مَا / ؟ / هَذَا / اسْمُ / الطَّائِرِ ← ....

ب هَلِ / فِي / الْكُتُبُ / ؟ / الحقِيبَةِ ← ....

جـ يَغْسِلُ / أَسْنَانَهُ / يَوْمٍ / كُلَّ / مَنْ؟ ← ....

٤ اكتُبْ سؤالًا مناسبًا للإجاباتِ الآتيةِ كالمثالِ:

مثال: لماذَا ارتديتَ المِعْطفَ؟ - لأَنَّ الْجَوَّ بَارِدٌ.

أ .... - نَعَمْ، أُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

ب .... - عُنْوَانُ الْكِتَابِ (غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ).

جـ .... - التي فَازَتْ فِي الْمُسَابَقَةِ هِي ماجدةُ.

٥ صَوِّبِ السؤالَ حسَبَ إجابتِه كما هوَ موضَّحٌ بالمثالِ الأولِ:

أ مَا نجحَ في الاختبارِ؟ — محمدٌ. التصويبُ: مَنْ نجحَ فِي الاختبارِ؟

ب هلْ تذهبُ إلى مدرستِكَ بانتظامٍ؟ — لأتعلمَ. التصويبُ: ....

جـ مَنْ ستستقبلُ ضيوفًا اليومَ؟ — لَا. التصويبُ: ....

د مَنْ عنوانُ القصةِ؟ — الغابةُ المفقودةُ. التصويبُ: ....

هـ مَا زميلتُكِ المفضلةُ؟ — ياسمينُ. التصويبُ: ....

٦ أكملِ المحادثةَ التاليةَ بالأسئلةِ المناسبةِ:

- مرحبًا أحمدُ، .... ؟ — نعمْ، سأسافرُإلى شرمِ الشيخِ اليومَ.
- .... — سيذهبُ معِي والدِي وأخِي وصديقٌ لي.
- .... — لأنَّها مشغولةٌ بأمرٍ مَا.
- .... الرياضةُ التِي تمَارسُها هنَاك؟ — السباحةُ.

٧ ضَعْ مكانَ النقاطِ في كلِّ جملةٍ أداةَ الاستفهامِ المناسبةَ:

أ .... صاحبُ هذهِ الدارِ؟ ب .... ستذهبُ للتسوُّقِ الآنَ؟

جـ .... لم تسألْ عن عمِّكَ المريضِ؟ د .... اسمُ هذَا الحيوانِ؟

هـ .... يئسْتَ من المحاولةِ؟ و .... الذِي تراهُ قدوةً لكَ؟

٨ أمامكَ شخصيةٌ مشهورةٌ، وَجِّهْ إليها بعضَ الأسئلةِ مستخدمًا (مَنْ - مَا - هَلْ - لمَاذَا):



....

....

....

....

المقاطعُ الصوتيةُ

المقاطعُ الصوتيةُ

مقطعٌ قصيرٌ

الحرفُ المتحركُ

مثلَ «كَـ» في كلمةِ «كَتَبَ»

مقطعٌ طويلٌ

الحرفُ الممدودُ + حَرْف المدِّ

مثلَ «بَا» في كَلمةِ «بَابٌ»

الحرفُ المتحركُ + الحَرْف السَّاكِن

مثلَ «تَمْـ» في كلمةِ «تَمْرٌ»

- تأملِ الجدولَ التاليَ؛ لتستطيعَ أن تحلِّلَ الكلماتِ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:

الكلمةُ	تحليلُ الكلمةِ إلى مقاطعَ صوتيةٍ	مـلاحـظـاتٌ
كَتَبَ	كَـ / تَـ / بَ (مقطع قصير)	المقطعُ القصيرُ = الحَرف المتحرِّك
لَعِبَ	لَـ / عِـ / بَ	
شَرِبَ	شَـ / ـرِ / بَ	
بَابٌ	بَا (مقطع طويل) / بٌ (مقطع قصير) بَـ + ـا	المقطعُ الطويلُ = الحَرف الممدُود + حَرْف المدِّ
أَبِي	أَ (مقطع قصير) / بِي (مقطع طويل)	
أَخُوكَ	أَ (مقطع قصير) / خُو (مقطع طويل) / كَ (مقطع قصير)	
تَمْرٌ صَوْتٌ فَهْدٌ	تَمْـ (مقطع طويل) / ـرٌ (مقطع قصير) صَوْ / تٌ فَهْ / دٌ	المقطعُ الطويلُ = الحَرف المتحرِّك + الحَرْف الساكِن

الكلمةُ	تحليلُ الكلمةِ إلى مقاطعَ صوتيةٍ	مـلاحـظـاتٌ
أمّي	أُ مْـ / ـمِي الحرفُ الساكنُ الحرفُ المتحركُ الحرفُ المُشَدَّدُ = الحَرف السَّاكِن + الحَرف المتحرِّك	الحرفُ المُشَدَّدُ = الحَرف الساكِن + الحَرف المتحرِّك يلاحظُ أنَّ الحرفَ المشددَ يتكونُ منْ حرفَينِ منْ نفسِ النَّوعِ في النُّطقِ؛ الأولُ منهما ساكنٌ والثاني متحركٌ.
سَلَّمَ مَدَّ	سَلْ / لَـ / مَ مَدْ / دَ	

دمجُ المقاطعِ الصوتيةِ لتكوينِ كلماتٍ:

• هُوَ تجميعُ المقاطعِ الصوتيةِ للكلمةِ وإعادتُها إلى شكلِها الطبيعيِّ.

بِـ / لا / دُ / نا ← بلادُنا　　ذيْـ / لٌ ← ذيْلٌ

عـ / ـزيـ / ـزَ / ةٌ ← عزيزةٌ　　مُـ / عَلْـ / لِـ / مٌ ← مُعَلِّمٌ

تدريب نموذجي

١ كَوِّنْ كلمةً منْ خلالِ مقاطعِها الصوتيةِ كالمثالِ:

شَمْ / سٌ	قَـ / دَ / مٌ	مُـ / جيـ / طٌ	سَلْ / لَ / ةٌ
شَمْسٌ	....	....	....

٢ حَلِّلِ الكلماتِ الآتيةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ كالمثالِ:

كَلِمَاتٌ	عُصْفُورٌ	مُعَلِّمٌ
كَـ / لِـ / مَا / تٌ	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التالية إلَى مَقَاطِعَ صوتيةٍ كالمثَالِ:

الكلمة		تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
وَجَدَ	←	وَ / جَـ / دَ
سَكَنَ	←	...... / ...... / ......
حَفِظَ	←	...... / ...... / ......
لَمَعَ	←	...... / ...... / ......
قَـرَأَ	←	قَـ / رَ / أَ
دُعاءُ	←	...... / ...... / ......
أَجْلِسُ	←	...... / ...... / ......
عامِلَةٌ	←	...... / ...... / ...... / ......
سامِعٌ	←	...... / ...... / ......
عَصْرٌ	←	...... / ......

٢ أدْمِجِ المقاطعَ الصوتيةَ لكلِّ كلمةٍ مما يلي:

أ وَ / طَ / نُـ / نا ← ....
ب رِ / يَا / ضَـ / ـةٌ ← ....
جـ عَـ / زِيـ / زَ / ةٌ ← ....
د تَمْـ / ريـ / نٌ ← ....
هـ خَضْـ / رَا / وَا / تٌ ← ....
و سَـ / لَا / لِـ / مُ ← ....

٣ أكملْ تحليلَ المقاطعِ الصوتيةِ لكلِّ كلمةٍ:

أ سَرِيعَةٌ ← سَـ / ...... / ...... / ـةٌ
ب أَلَاحِظُ ← أُ / لَا / ...... / ......
جـ المُعَلِّمُ ← ...... / مُـ / ...... / ...... / مُ
د العَطُوفُ ← ...... / عَـ / طُو / ......
هـ قَائِدٌ ← ...... / ئِـ / دٌ
و إجَازَةٌ ← ...... / جَا / ...... / ......

٤ اخترِ المقَاطعَ الصَّوتيةَ الصَّحيحةَ لكلِّ كلمةٍ مما يأتي:

أ السُّورُ. (الـ / سو / ر - الســ / سور - الســ / سو / ر - الســ / ســ / و / ر)

ب يَفْرَحُونَ. (يفـ / رحـ / ون - يَفـ / ر / حو / ن - يفـ / رحو / ن - يفر / حو / ن)

جـ الأَمِيرُ. (الـ / أ / مير - الـ / أميـ / ر - الـ / أ / مـ / ير - الـ / أ / ميـ / ر)

د أَحْبَابٌ. (أحـ / با / ب - أحـ / بـ / اب - أ / حـ / با / ب - أحـ / باب)

هـ يَسْتَنِدُ. (يســ / تنـ / د - يســ / تـ / نـ / د - يســ / تند - يستـ / ند)

و مَسَاكِينُ. (مـ / سا / كين - مسا / كين - مـ / سا / كـ / ين - مـ / سا / كيـ / ن)

٥ حلِّلْ كلَّ كلمةٍ إلى مقَاطعِهَا الصحيحةِ:

أ وَجَدَ ← ....

ب يَسْمَعُونَ ← ....

جـ عُهُودٌ ← ....

د شَهَادَةٌ ← ....

هـ أَصْدِقَاءُ ← ....

و رَفِيقٌ ← ....

٦ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ المقاطعَ الصَّوتيةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

أ يُمَارِسُ: يـ / ما / ر / س. ◯

ب أَفْئِدَةٌ: أ / فـ / ئد / ة. ◯

جـ أَغْصَانٌ: أغـ / صا / ن. ◯

د عَجَائِبُ: عـ / جائـ / ب. ◯

هـ يَتَفَاهَمُ: يـ / تـ / فا / هـ / م. ◯

٧ صوِّبِ الخطأَ في تحليلِ الكلماتِ التاليةِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ:

أ سِيقَانٌ: سيـ / قان. ....

ب تَلَامِيذُ: تـ / لا / مـ / يذ. ....

جـ عَامِلِينَ: عَامِـ / لِيـ / نَ. ....

د يُرَبِّي: يُـ / رَبِّي. ....

٨ كَوِّنْ كلمةً منَ المقاطعِ الصوتيةِ التاليةِ كالمثالِ:

مثال: ديـ / ن : دين

أ سِـ / رَا / جٌ ← ....

ب لاَ / عِـ / بَـ / ةٌ ← ....

جـ يُـ / دَا / فِـ / عُ ← ....

د أُ / مَـ / نَا / ءُ ← ....

هـ تُـفْـ / فَا / حٌ ← ....

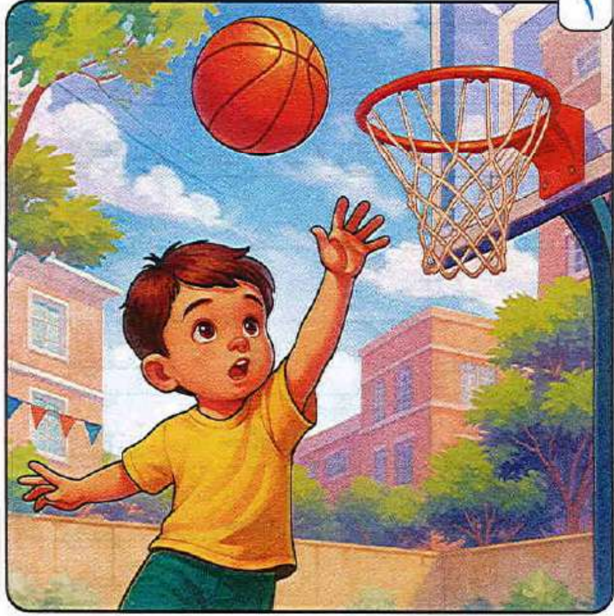
و الـ / مُسْـ / تَشْـ / فَى ← ....

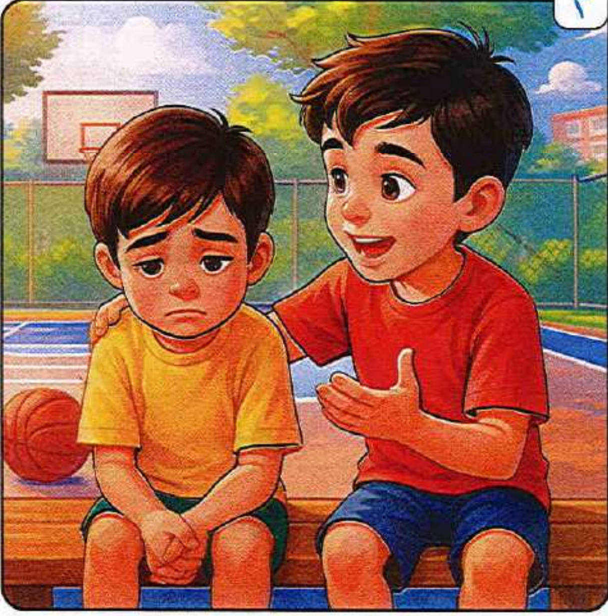


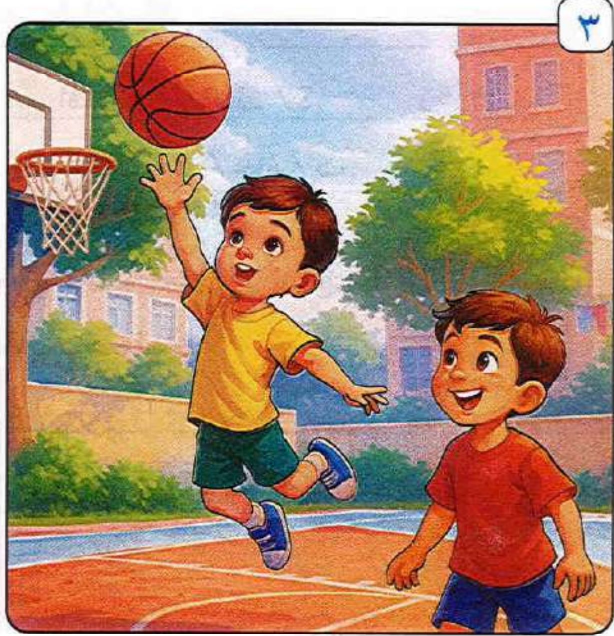
حاول مرة أخرى

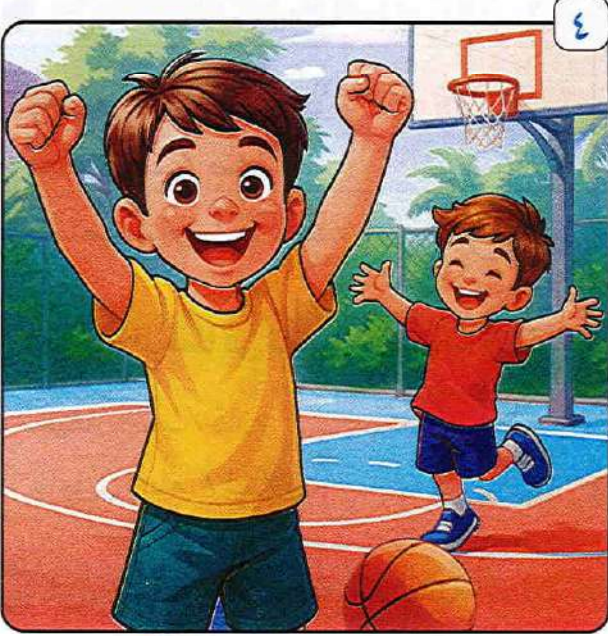
تحدَّثْ وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ شَفهيًّا:

١


٢


٣


٤


أ صِفِ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ.

ب مَا شُعُورُ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟



- تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ لَطِيفَةً.

- الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ مَوْقِفٍ مُشَابِهٍ لِمَوْقِفِ الطِّفْلِ حَدَثَ مَعَكَ. وَكَيْفَ تَصَرَّفْتَ فِيهِ؟

القصةُ المُصوَّرَةُ



القصةُ المصورةُ

هيَ حكايةٌ تُعرَضُ أحداثُها منْ خلالِ الصُّوَرِ، وتهدفُ إلى تعليمِ التلميذِ سلوكًا حسنًا أو قيمةً نبيلةً.

عناصرُ القصةِ المُصوَّرَةِ

١ - العنوانُ
٢ - البدايةُ
٣ - الأحداثُ
٤ - النهايةُ

نماذج تطبيقية

١ اقرأِ القصةَ المصورةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ عنِ السؤالِ التالي:

مسابقةُ المؤلِّفِ الصغيرِ ← العنوانُ







البدايةُ

أعلنتِ المدرسةُ عنْ مسابقةِ المؤلفِ الصغيرِ، فاشتركَ فيهَا أكرمُ، وكانَ متحمسًا للفوزِ بالجائزةِ.

الأحداثُ

بدأ يفكِّرُ في مَوْضُوعِ الْقِصَّةِ، لكنَّهُ لم يجدِ الموضوعَ المناسبَ؛ وظهرَ على وجهِهِ الضِّيقُ، فنصحَتْهُ والدتُهُ بتكرارِ المحاولةِ وعدمِ اليأسِ.

النهايةُ

استجابَ أكرمُ لنصيحةِ والدتِه، وكررَ المحاولةَ حتى نجحَ، وقدَّمَ قصتَه للمسابقةِ وفازَ بالجائزةِ.

- **اخترِ الصوابَ لمَا يأتِي ممَّا بينَ القوسينِ:**

أ عددُ عناصرِ القصةِ المصورةِ .... (ثلاثةٌ - أربعةٌ - خمسةٌ)

ب أولُ عنصرٍ منْ عناصرِ القصةِ المصورةِ .... (البدايةُ - الأحداثُ - العنوانُ)

جـ الصورةُ الأولَى تعبرُ عنِ .... (البدايةِ - الأحداثِ - النهايةِ)

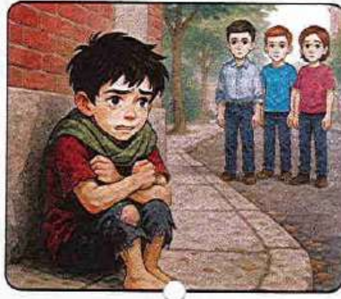
د «ظهرَ علَى وجهِهِ الضيقُ». هذِه الجملةُ تَنتمِي إلَى .... (العنوانِ - الأحداثِ - النهايةِ)

هـ أيُّ جملةٍ ممَّا يلِي تعدُّ منَ النهايةِ ؟ .... (كانَ متحمسًا - لم يجد الموضوعَ المناسبَ - قدَّم قصتَه وفازَ)

الإجابةُ (أ) أربعةٌ. (ب) العنوانُ. (جـ) البدايةِ. (د) الأحداثِ. (هـ) قدَّم قصتَه وفَاز.

٢ صِلْ كلَّ صورةٍ منَ صورِ القصةِ التاليةِ بالعنصرِ الذي يناسبُها، ثمَّ أجبْ:







الأحداثُ

النهايةُ

البدايةُ

• اقترحْ عنوانًا مناسبًا للقصةِ. ....

٣ صِلْ كلَّ صورةٍ منْ صورِ القصةِ التاليةِ بما يَعَبِّرُ عنها، ثمَّ أجبْ:







ذهبَتْ أسرةُ حازم يومًا إلى الحديقةِ للتنزُّهِ، فجلَسوا على المقاعدِ وتبادلُوا الحديثَ فَرِحِينَ.

لاحظَ حازم رجلًا عجوزًا يسيرُ بصعوبةٍ، ويحاولُ الوصولَ لأحدِ المقاعِد.

أسرعَ حازم إليه، وأخذَ بيدِه وساعدَه حتى جلسَ على المقعدِ، وشكرَهُ الرجلُ، ودعَا لَه بالخيرِ.

• اقترحْ عنوانًا مناسبًا للقصةِ. ....

٤ تأمَّلِ الصورَ، واكتُبْ قصةً جميلةً:



....



....



....



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة

١ تأمَّلِ القصةَ المصورةَ التاليةَ، ثمَّ قُمْ بترتيبِ عناصرِها، ثمَّ أجبْ:



زارَ أيمنُ الرجلَ في غرفتِه وأعطاهُ بعضَ الورودِ، وشكرَه الرجلُ على ما فعلَهُ منْ أجلِه.



أسرعَ فأحضرَ سيارةَ الإسعافِ لتنقلَ الرجلَ إلى المستَشفَى.



بينَما يسيرُ أيمنُ في الشارعِ وجدَ رجلًا على الرصيفِ يُمسكُ بطنَه ويصرخُ منَ الألمِ.

• العنصرُ الناقصُ منْ عناصرِ القصةِ هو ....

٢ لاحظْ صورَ القصةِ التاليةِ، ثمَّ اكتبْ أسفلَ كلِّ صورةٍ العنصرَ الذي تعبِّرُ عنْهُ:



....



....



....

٣ اكتبْ قصَّةً معبِّرةً عن الصورِ التاليةِ، مُراعيًا الخطَّ الواضِحَ والجميلَ:







....

....

....

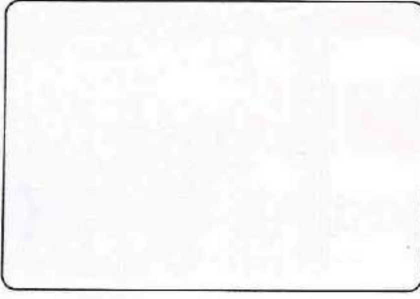
٤ اقرأ القصةَ المصورةَ التاليةَ، ثمَّ ضَعْ نهايةً لها وارسُمْ لها صورةً مناسبةً:



اجتمعَ المتسابقونَ في الجري ووقفُوا على خطِّ البدايةِ واستعدُّوا للانطلاقِ.



بدأ السباقُ وصارَ أحدُ المتسابقِينَ في المقدمةِ، ونظرَ يمينَه فوجدَ المتسابقَ المتأخرَ عنْهُ قدْ وقعَ على الأرضِ وأمسكَ قدَمَهُ متألمًا.

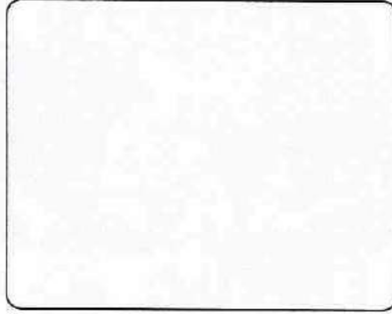


....
....
....
....
....

٥ أكملِ الناقصَ منَ القصةِ المصورةِ التاليةِ:



بينما تسيرُ هند في طريقِها إلى منزلِها رأَتْ طعامًا مُلقًى على الأرضِ.



....
....
....



أسعفَ الفريقُ الطبيُّ بالمستشفى الفتاةَ، فاستقرَّتْ حالتُها، وصارَتْ أفضلَ.

- أُقَيِّمُ ذَاتِي:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
تَعَرَّفْتُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ.			
كَتَبْتُ قِصَّةً مُصَوَّرَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.			
كَتَبْتُ بخطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَن تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

....

....

....

قيمةٌ أتمسَّكُ بهَا

....

....

....

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



....

....

....



اختبر نفسك

على الدرس الثاني

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: — القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«التحقَ مصطفَى بمسابقةٍ للتجديفِ واستعدَّ لها جيدًا، وكانَتِ الجائزةُ لمَنْ يصلُ إلى خطِّ النهايةِ أولًا، وحينَ اقتربَ مصطفَى من خطِّ النهايةِ بدأ يشعرُ بتعبٍ شديدٍ ونظرَ خلفَه فوجدَ بقيةَ المتسابقِينَ قدْ أصبَحُوا على مسافةٍ قريبةٍ منْهُ، فبدأ يقولُ لنفسِه: أنا أستطيعُ، لنْ أستسلمَ، سأظلُّ أحاولُ. واستمرَّ يُجَدِّفُ حتى وصلَ إلى خطِّ النهايةِ وفازَ بالجائزةِ الأولَى».

أ هاتِ:

١- معنَى «أستطيعُ»: .... ٢- جمعَ «خطّ»: ....

ب أكملْ مَا يأْتِي:

١- التحقَ مصطفَى بمسابقةٍ لـ............ .

٢- حينَ اقتربَ مصطفَى منْ خطِّ النهايةِ شعرَ بـ............ .

جـ ماذا تعلمْتَ ممَّا فعلَه مصطفَى؟ ....

٢ أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ: — الأساليب والتراكيب

أ أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... عُدْتَ مبكرًا منَ النَّادِي؟ (أداةُ استفهامٍ مناسبةٌ)

٢- يقفُ القائدُ أمامَ المعسكرِ. .... (حدِّدْ نوعَ الظرفِ بالجملةِ)

ب صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ:

١- ما السباحُ الذي فازَ في السباقِ؟ .... ٢- أنتَ ماهرةٌ فِي الرسمِ. ....

٣ حللِ الكلماتِ التاليةَ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ: — القواعد الإملائية

أ أعْلَامٌ: ...... / ...... / ......

ب صَدِيقُنَا: ...... / ...... / ...... / ......

جـ سَائِقِينَ: ...... / ...... / ...... / ......

د رحيمٌ: ...... / ...... / ......

٤ مِنْ خلالِ الصورِ التاليةِ، اكتُبْ عنوانًا للقصةِ، وبدايةً: — التعبير الكتابي

العنوانُ ....

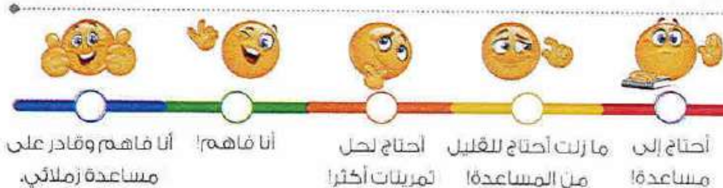




البدايةُ ....

تابع مستواك





الدرس الثالث

الأهداف في نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:



- يتعرفُ مفرداتٍ جديدةً من خلالِ عَلاقاتِ (الترادفِ والتضادُّ وصيغةِ المفردِ والجمعِ).
- يُجيبُ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُظهرُ تقديرًا واحترامًا للأعمالِ والمِهَنِ المُختلفةِ.
- يقرأُ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً.
- يُحللُ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِها الصوتيةِ.
- يُكَوِّنُ كلماتٍ منْ مقاطعَ صوتيةٍ معطاةٍ.
- يُوظفُ ما تعلمَه في أنشطةٍ فرديةٍ وجماعيةٍ مناسبةٍ.



- يحكيَ قصةً من خلالِ صورٍ معبرةٍ.
- يُعبرَ شفهيًا عنْ تجربةٍ شخصيةٍ.



- يتعرفُ بعضَ أسماءِ الإشارةِ (هؤلاءِ - أولئكَ).
- يستخدمُ أسماءَ إشارةٍ مألوفةً استخدامًا صحيحًا.



- يكتبَ وصفًا لصورةٍ مراعيًا عناصرَها.
- يُحللَ الكلماتِ إلى مقاطعِها الصوتيةِ.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ محاكيًا نمطًا.

الْبَطَلُ الْخَفِيُّ

فَكِّرْ  • انظُرْ إلى الصُّوَرِ، ثُمَّ اكتُبْ دورَ كُلِّ شَخصٍ في الصُّورةِ أسفَلَ مِنها:





....

اقرأ واكتشف 

ابحَثْ عَن مَعنَى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ في القائِمةِ، ثُمَّ اكتُبْهُ بَينَ القَوسَينِ:

(يحمينا - تَحدَّثَ بصوتٍ منخفضٍ - يتركَ - ساحةٌ واسعةٌ)

أ يلعبُ الأولادُ فِي فناءِ المنزلِ. (..........)

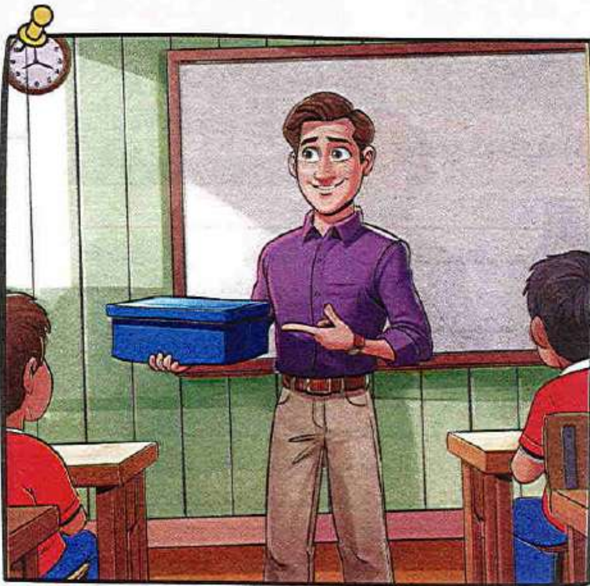
ب جيشُنَا يحرسُنَا منَ الأعداءِ. (..........)

جـ همسَ الطفلُ إلَى أمِّه. (..........)

د يودِّعُنَا المعلمُ قبلَ أنْ يغادرَ الفصلَ. (..........)

النص

حبُّ التلاميذِ لمعلِّمِهم وألغازِه



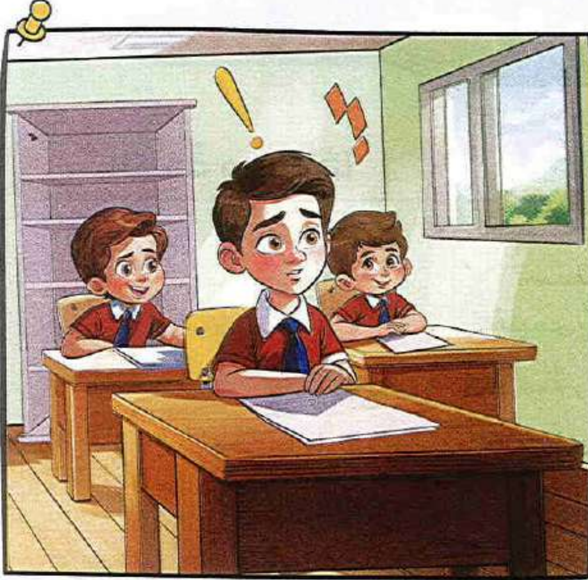
نَحْـنُ نُحِـبُّ مُعَلِّـمَ اللُّغَـةِ العَرَبِيَّـةِ (الأُسْـتَاذَ أَحْمَـدَ)، وَهُـوَ يُحِبُّنَا كَثِيـرًا، ودَائِمًـا يُعَلِّمُنَـا مَعْلُومَاتٍ مُفِيـدَةً مِـنْ خِلَالِ أَلْغَازٍ مُسَلِّيَةٍ جَمِيلَةٍ نَتَعَلَّـمُ مِنْهَا مَعْلُومَـاتٍ مُفِيـدَةً.

فِـي بِدَايَـةِ حِصَّـةِ اللُّغَـةِ العَرَبِيَّـةِ دَخَـلَ الأُسْـتَاذُ أَحْمَـدُ مُبْتَسِـمًا، وقَـالَ: «اليَـوْمَ سَـوْفَ أُقَـدِّمُ لَكُـمْ لُغْـزًا، ولَكِنَّـهُ لَيْـسَ كَأَيِّ لُغْـزٍ».

س سؤال؟

لماذَا يحبُّ التلاميذُ الأستاذَ أحمدَ معلِّمَ اللغةِ العربيةِ؟

لُغزُ البَطَلِ المَجهولِ



وقَـالَ: «لَيْـسَ مُعَلِّمًـا، ولَا مُدِيـرًا، لَكِنَّـهُ بَطَـلٌ؛ إِذَا غَـابَ نَشْـعُرُ بِـأَنَّ هُنَـاكَ شَـيْئًا مُهِمًّـا نَاقِصًـا، وبِدُونِـهِ لَا نَسْـتَطِيعُ أَنْ نَلْعَـبَ فِـي فِنَـاءِ المَدْرَسَـةِ، وهُـوَ يَحْرُسُـنَا، ويَحْـرُسُ مَدْرَسَـتَنَا، إِنَّـهُ مِـنْ أَهَـمِّ الأَشْـخَاصِ فِـي المَدْرَسَـةِ، فَمَـنْ هُـوَ؟».

هَمَسَ التَّلَامِيذُ.. قَالَ المُعَلِّمُ: «سَوْفَ أُعْطِيكُمْ مُسَاعَدَةً.. إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ يَصِلُ إِلَى المَدْرَسَةِ، وآخِرُ مَنْ يُغَادِرُهَا».

س سؤال؟

ما التَّلميحاتُ الَّتي قدَّمَهَا المُعلِّمُ لتلاميذِه ليُسهِّلَ عليهِم حَلَّ اللُّغْزِ؟

اكتِشافُ البَطَلِ الحَقيقيِّ



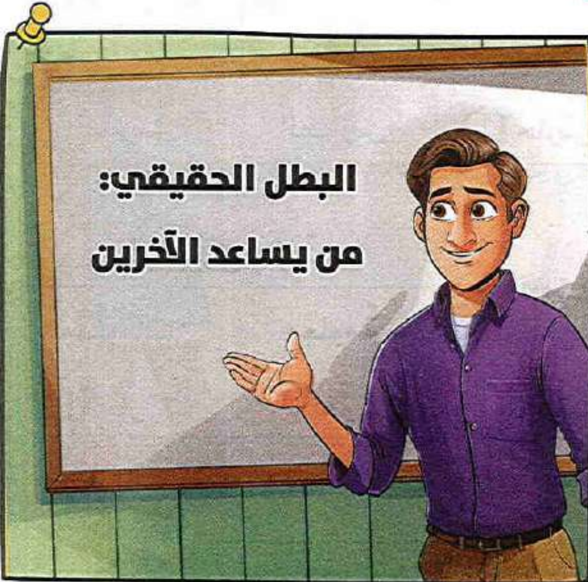
زَمِيلُنَا أَنَسٌ صَاحَ: «لَقَدْ عَرَفْتُهُ، إِنَّهُ (العَمُّ أَمِينٌ) حَارِسُ المَدْرَسَةِ الأَمِينُ».

فَكَّرْنَا جَمِيعًا، وقُلْنَا: «صَحِيحٌ يَا أَنَسُ، (العَمُّ أَمِينٌ) طَيِّبٌ جِدًّا، ويَخَافُ عَلَيْنَا، نَرَاهُ عِنْدَ دُخُولِ المَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، وعِنْـدَ الخُرُوجِ مِنْهَا فِي نِهَايَةِ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، وَهُوَ الَّذِي يُنَظِّفُ فِنَاءَ المَدْرَسَةِ، ويَجْعَلُهَا جَمِيلَةً وآمِنَةً.. حَقًّا إِنَّهُ شَخْصٌ مُهِمٌّ».

س سؤال؟

اذْكُرِ الأعْمالَ التي يَقومُ بِها (العَمُّ أمينٌ) حارِسُ المَدرَسةِ.

مَعنى البُطولةِ الحَقيقيَّةِ



ابْتَسَـمَ الأُسْـتَاذُ أَحْمَـدُ، وفَـرِحَ بِكَلَامِنَـا، وقَـالَ: «إِجَابَتُكُـمْ صَحِيحَـةٌ، تَذَكَّـرُوا دَائِمًـا أَنَّ البَطَـلَ هُـوَ الشَّـخْصُ الَّـذِي يُسَـاعِدُ الآخَرِيـنَ، ويَكُـونُ لَـهُ دَوْرٌ فِـي حَيَاتِهِـمْ».

س سؤال؟

حدِّدْ مَفهومَ البُطولةِ الحَقيقيَّةِ كَما وضَّحَ الأُستاذُ أحمَدُ.



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعناها

مفيدةٌ	نافعةٌ	نستطيعُ	نقدِرُ	📖 همسَ	تحدَّثَ بصوتٍ منخفضٍ
أقدِّمُ	المرادُ: أعرضُ	📖 فناءٌ	ساحةٌ واسعةٌ	📖 يغادرُ	يتركُ
لغزٌ	المرادُ: سؤالٌ مُحَيِّرٌ	📖 يحرسُنا	يحْمِينا	صاحَ	المرادُ: رفعَ صوتَهُ

الكلمةُ ومضادُّها

نحبُّ	نكرهُ	ناقصٌ	زائدٌ	ينظِّفُ	يلوِّثُ
مفيدةٌ	ضارَّةٌ	📖 همسَ	صاحَ	جميلةٌ	قبيحةٌ
مسليةٌ	مملةٌ	📖 يغادرُ	يصلُ - يأتِي	آمنةٌ	خطرةٌ
بدايةٌ	نهايةٌ	عرَفَ	جهلَ	فرِحَ	حزِنَ
مبتسمٌ	عابسٌ	الأمينُ	الخائنُ	صحيحةٌ	خاطئةٌ
غابَ	حضرَ	طيبٌ	خبيثٌ	تذكَّروا	انسَوا

المفردُ وجمعُه

اليومُ	الأيامُ	أوّلُ	أوائلُ	الأمينُ	الأمناءُ
بطلٌ	أبطالٌ	آخِرٌ	أواخرُ	شخصٌ	أشخاصٌ، شُخوصٌ
📖 فناءٌ	أفنيةٌ	زميلٌ	زملاءُ	دورٌ	أدوارٌ
المدرسةُ	المدارسُ	📖 حارسٌ	حُرَّاسٌ - حَرَسٌ	حياةٌ	حيواتٌ

الجمعُ ومفردُه

معلوماتٌ	معلومةٌ	الأشخاصُ	الشخصُ	كلامٌ	كلمةٌ
📖 ألغازٌ	لغزٌ	التلاميذُ	التلميذُ	الآخرينَ	الآخَرُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَن مُعَلِّمُ اللُّغةِ العَرَبيَّةِ الذي يُحِبُّه التَّلاميذُ؟

ج الأُستاذُ أحمَدُ.

٢ لمَاذَا يحبُّ التلاميذُ معلمَ اللغةِ العربيةِ؟

ج لأنَّه يعلِّمُهم معلوماتٍ مفيدةً منْ خلالِ ألغَازٍ مسليةٍ جميلةٍ.

٣ كَيفَ يَرى التَّلاميذُ حِصَّةَ اللُّغةِ العَرَبيَّةِ؟

ج يَرَونَها مُسَلِّيةً جَميلَةً، ويَتَعَلَّمونَ مِنها مَعلوماتٍ مُفيدةً.

٤ لِماذا يَحرِصُ مُعَلِّمُ اللُّغةِ العَرَبيَّةِ على تَعليمِ تَلاميذِه مَعلوماتٍ مُفيدةً دائِمًا؟

ج لأنَّ هذَا واجِبُ المُعَلِّمِ تجاهَ تَلاميذِه؛ لذلكَ يحرصُ عَلَى أنْ يُعلِّمَهُم كُلَّ جَدِيدٍ.

٥ ماذَا قالَ الأُستاذُ أحمَدُ في بِدايةِ الحِصَّةِ؟

ج قالَ: «اليَومَ سَوفَ أُقَدِّمُ لَكُم لُغزًا ليسَ كأيِّ لغزٍ».

٦ مَن الذِي أجابَ علَى لغزِ المعلمِ؟

ج التِّلمِيذُ أَنَس.

٧ مَتى يَشعُرُ التَّلاميذُ أنَّ هُناكَ شَيئًا مُهِمًّا ناقِصًا في المَدرَسةِ؟

ج يَشعُرونَ بِذلِكَ إذَا غابَ الشَّخصُ الذِي يَحرُسُ مَدرَسَتَهُم، وبِدونِه لا يَستَطيعونَ أن يَلعَبوا في فِناءِ المَدرَسةِ.

٨ لِماذا رَأى الأُستاذُ أحمَدُ أنَّ حارِسَ المَدرَسةِ بَطَلٌ؟

ج لأنَّهُ شَخصٌ مُهِمٌّ لَهُ دَورٌ في المَدرَسةِ.

٩ مَنِ الشَّخصُ الذي يَحرُسُ المَدرَسةَ ويَجعَلُها جَميلةً وآمِنةً؟

ج العَمُّ أمينٌ، حارِسُ المَدرَسةِ الأمينُ.

١٠ لِماذا يُعَدُّ العَمُّ أمينٌ شَخصًا مُهِمًّا في حَياةِ التَّلاميذِ والمَدرَسةِ؟

ج لأنَّـهُ يَحـرُسُ المَدرَسـةَ ويَجعَلُهـا آمِنـةً وجَميلـةً، ويَهتَـمُّ بالتَّلاميـذِ ويَخـافُ عَلَيهِم.

١١ مَنِ البَطَلُ الحَقيقيُّ كَما عَرَّفَهُ الأُستاذُ أحمَدُ؟

ج هُوَ الشَّخصُ الذي يُساعِدُ الآخَرينَ، ويَكونُ لَهُ دَورٌ في حَياتِهِم.

١٢ ماذا نَتَعَلَّمُ مِن هذَا النَّصِّ؟

ج (أ) معنَى البُطولةِ الحَقيقيَّةِ التِي تَكمُنُ في مُساعَدةِ الآخَرينَ.

(ب) أداءَ العملِ بحبٍّ، وإخلاصٍ، وأمانةٍ.

(جـ) الحرصَ علَى النظافةِ.

(د) أهَمِّيَّةَ الأدوارِ التي يَقومُ بِها الأشخاصُ في حَياتِنا اليَوميَّةِ.

(هـ) تَقديرَ جُهودِ الآخَرينَ وشُكرَهُم على ما يُقَدِّمونَه.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أ دَخَلَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ إِلَى الْفَصْلِ غَاضِبًا. ( )

ب دَوْرُ الْعَمِّ أَمِينٍ هُوَ تَعْلِيمُ التَّلَامِيذِ. ( )

جـ عَرَفَ أَنَسٌ حَلَّ اللُّغْزِ بَعْدَ مُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ. ( )

د احْتِرَامُ الْمِهَنِ الْمُفِيدَةِ لِلْمُجْتَمَعِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا. ( )

٢ اقْرَأِ الْجُمَلَ، ثُمَّ اكْتُبْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفَرَاغِ:

أ تَلْعَبُ أُخْتِي فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ. (..........) ب تَحْرُسُ الشُّرْطَةُ الْمُوَاطِنِينَ. (..........)

جـ أَبِي يُغَادِرُ الْبَيْتَ إِلَى عَمَلِهِ مُبَكِّرًا. (..........) د فِي الْمَكْتَبَةِ أَهْمِسُ لِصَدِيقِي. (..........)

٣ فَكِّرْ، وَامْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ:

أ أَنَا مَاهِرٌ فِي حَلِّ .... (جَمْعُ: اللُّغْزِ)

ب أَحْتَرِمُ .... الْعِمَارَةِ الَّتِي أَسْكُنُ بِهَا. (مُفْرَدُ: حَرَسٍ)

جـ .... التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا. (مُضَادُّ: يُغَادِرُ)

د .... الجنديُّ الحدُودَ. (مَعْنَى: يَحْمِي)

٤ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُسْتَخْدِمًا مُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ: (فِنَاء – هَمَس)



....



....

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَسْفَلَ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْ (أَنَس) فِي حَلِّ اللُّغْزِ:

الإِجَابَةُ السَّرِيعَةُ	تَقْلِيدُ زُمَلَائِهِ دُونَ تَفْكِيرٍ.	الرَّبْطُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ.	الاعْتِمَادُ عَلَى الْحَظِّ.	الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ لِتَلْمِيحَاتِ الْأُسْتَاذِ أَحْمَدَ.
				

٦ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

أ اكْتُبْ عِبَارَةَ شُكْرٍ إِلَى الْعَمِّ أَمِينٍ. ....

ب إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ بَطَلًا مِثْلَ الْعَمِّ أَمِينٍ، فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟ ....

جـ مَنِ الْبَطَلُ الْحَقِيقِيُّ مِن وجهةِ نَظَرِك؟ ....

٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«نَحْنُ نُحِبُّ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ (الأُسْتَاذَ أَحْمَدَ)، وهُوَ يُحِبُّنَا كَثِيرًا، ودَائِمًا يُعَلِّمُنَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً مِنْ خِلَالِ أَلْغَازٍ مُسَلِّيَةٍ جَمِيلَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْهَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مُضَادَّ «مملةٍ»: .... ٢- مُفْرَد «مُعَلِّمين»: ....

ب أكملْ مَا يَلي:

١- يحبُّ التلاميذُ الأستاذَ .... معلمَ ....

٢- يستفيدُ التلاميذُ مِن المعلوماتِ الَّتي يُقدِّمُها أستاذُهُم في صورَةِ ....

جـ ما الطَّريقةُ التي يُعَلِّمُ بِهَا الأُستاذُ أحمَدُ التلاميذَ؟ ....

د كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١- مَعْ/لُو/مَا/تٌ: .... ٢- أَلْ/غَا/زٌ: ....

٨ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي بِدَايَةِ حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ دَخَلَ الأُسْتَاذُ أَحْمَدُ مُبْتَسِمًا، وقَالَ: «اليَوْمَ سَوْفَ أُقَدِّمُ لَكُمْ لُغْزًا، ولَكِنَّهُ لَيْسَ كَأَيِّ لُغْزٍ». وقَالَ: «لَيْسَ مُعَلِّمًا، ولَا مُدِيرًا، لَكِنَّهُ بَطَلٌ؛ إِذَا غَابَ نَشْعُرُ بِأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مُهِمًّا نَاقِصًا».

أ هَاتِ مَا يَأْتِي:

١- معنَى «أُقدِّم»: .... ٢- مضادَّ «مُبْتَسِمًا»: .... ٣- جَمْع «بَطَل»: ....

ب أكملْ مَا يَلي:

١- دَخَلَ الأُسْتَاذُ أَحْمَدُ الحِصَّةَ وهُوَ ....

٢- قَالَ الأُسْتَاذُ أَحْمَدُ إِنَّهُ سَيُقَدِّمُ لتلاميذِه ....

٣- إِذَا غَابَ الشَّخْصُ المَقْصودُ شَعَرَ التَّلاميذُ بِأَنَّ هُنَاكَ ....

جـ مَن الشَّخصُ الَّذي تَحدَّثَ عنهُ الأستاذُ أحمَدُ في الفقرَةِ؟ ....

د حلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١- الأُسْتَاذُ: ...... / ...... / ...... / ...... ٢- هُنَاكَ: ...... / ...... / ......

٣- نَاقِصًا: ...... / ...... / ......

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«فـي سُـكونِ اللَّيـلِ وقَبـلَ أن تَسـتَيقِظَ المَدينـةُ، يَبـدَأُ بَطَلُنـا يَومَـهُ بِصَمـتٍ وهُـدوءٍ، فَيَدفَـعُ عَرَبَتَـهُ الصَّغيـرةَ لِيَجمَـعَ بِعِنايـةٍ مـا تَرَكَـهُ الآخَـرونَ وَراءَهُـم، ويُنَظِّـفُ الطُّرُقـاتِ مِـن كُلِّ مـا قَـد يُغَيِّـرُ جَمالَهـا؛ لِذلِـكَ قَـد لا نَعـرِفُ اسـمَهُ أبَـدًا، لكِنَّنـا بالتَّأكيـدِ نَـرى أثَـرَ عَمَلِـهِ كُلَّ صَبـاحٍ فـي شَـوارِعِنا النَّظيفـةِ، فَهُـوَ بِحَـقٍّ حـارِسُ الجَمـالِ والصِّحَّـةِ فـي مَدينَتِنـا، وبَطَـلٌ يَعمَـلُ فـي الخَفـاءِ مِـن أجـلِ راحَتِنـا».

أ هَاتِ مَا يَأتِي:

١- معنَى «صَمتٍ»: .... ٢- مضادَّ «نعرِفُ»: .... ٣- جَمْعَ «حارِسٍ»: ....

ب 📖 ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- يَبدَأُ عامِلُ النَّظافةِ يَومَهُ بَعدَ استيقاظِ أهلِ المَدينةِ. ( )

٢- نَرى أثَرَ عَمَلِ عامِلِ النَّظافةِ في شَوارِعِنا كُلَّ صَباحٍ. ( )

جـ لِماذا يُعَدُّ عامِلُ النَّظافةِ بَطَلًا يَعمَلُ في الخَفاءِ؟ ....

د ضَعْ أداةَ الاستِفهامِ المُناسِبةَ مَكانَ النُّقَطِ:

١- .... يَبدَأُ بَطَلُنا يَومَهُ في اللَّيلِ؟ - نَعَم.

٢- .... نُمارِسُ الرِّياضةَ؟ - لأنَّها تُقَوِّي الجِسمَ.

٢ اقرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

«تَحـتَ أشِـعَّةِ الشَّـمسِ أو فـي بَـردِ الشِّـتاءِ، يَقِـفُ قَوِيًّـا فـي حَقلِـهِ الأخضَـرِ، حَيـثُ يَحـرُثُ الأرضَ ويَبـذُرُ البُـذورَ، ثُـمَّ يَسـقيها بِصَبـرٍ؛ فَنَحـنُ لا نَرى تَعَبَـهُ المُسـتَمِرَّ، ولكِنَّنـا نَتَذَوَّقُ ثَمَـرةَ جُهدِهِ فـي كُلِّ طَبَقٍ يُزَيِّـنُ مَوائِدَنـا؛ لأنَّـهُ البَطَـلُ الـذي يُطعِـمُ العالَـمَ بِصَمـتٍ، وجُهـدُهُ هُـوَ أسـاسُ حَياتِنـا وقـوتُ يَومِنـا».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مُضادُّ «بَرْدٍ»: .... (صَعبٌ - شَديدٌ - حَرٌّ)

٢- جَمْعُ «البَطَلِ»: .... (الأبَاطِيلُ - البُطولاتُ - الأبْطالُ)

ب أكمِل مَا يَأتِي:

١- يَقِفُ الفَلَّاحُ في حَقلِهِ تَحتَ .... أو في ....

٢- تَتَذَوَّقُ ثَمَرةَ جُهدِ الفَلَّاحِ في كُلِّ .... يُزَيِّنُ مَوائِدَنا.

جـ ماذا يَفعَلُ الفَلَّاحُ في حَقلِهِ؟ ....

د حَلِّلِ الكَلِماتِ الآتيةَ إلى مَقاطِعَ صَوتيَّةٍ:

١- الشِّتاءُ: ...... / ...... / ...... / ...... ٢- شامِخٌ: ...... / ...... / ......

٣- العالَمُ: ...... / ...... / ...... / ...... ٤- أَسَاسٌ: ...... / ...... / ......

تقييم أسبوعي

اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«قَد نظنُّ أنَّ عَمَلَهُ مُمِلٌّ، لكِنَّهُ في الحَقيقةِ حارِسٌ لِكُنوزِ المَعرِفةِ ومُرشِدٌ للباحِثينَ عَنِ الحِكمةِ؛ فَهُوَ بِنَظرةٍ خَبيرةٍ وابتِسامةٍ هادِئةٍ يُرشِدُ طالِبًا حائِرًا، ويَنصَحُ قارِئًا بِكِتابٍ يَفتَحُ لَهُ آفاقًا جَديدةً؛ وبِذلِكَ يَفتَحُ أبوابًا مِن نورٍ للعُقولِ، لِيَكونَ البَطَلَ الصامِتَ الذي يَبني العُقولَ، ويَصنَعُ المُستَقبَلَ في مكتبتِه».

أ هاتِ مِنَ الفِقرة: ١- مُرادِفَ «السَّاكِت»: .... ٢- مُضادَّ «يَهدِم»: .... ٣- جَمعَ «كَنز»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يَظُنُّ الجَميعُ أنَّ عَمَلَ أمينِ المَكتَبةِ مُمتِعٌ وشَيِّقٌ. ( )

٢- يُساعِدُ أمينُ المَكتَبةِ في بِناءِ العُقولِ وصِناعةِ المُستَقبَلِ. ( )

جـ ما الدَّورُ المُهمُّ الذي يَقومُ بِهِ أمينُ المَكتَبةِ؟ ....

د استخرِجْ منَ الفقرةِ:

حرفَ جرٍّ	اسمَ إشارةٍ	اسمًا مَوصولًا	فِعلًا مُضارعًا
....	....	....	....

تأسيس الأضواء

١ صَوِّبِ الخَطأَ في أداةِ الاستِفهامِ: — الأساليب والتراكيب

أ ما كَتَبَ الدَّرس؟ - مُحَمَّد. - ....

ب هَل تُذاكِرُ دُروسَك؟ - لأنجَحَ. - ....

جـ مَن اسمُ مَدينَتِك؟ - الفَيومُ. - ....

د لِماذا السَّماءُ تُمطِرُ؟ - نَعَم. - ....

٢ حلِّلِ الكلماتِ الآتيةَ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ: — القواعد الإملائية

أ الطَّيَّار: ..... / ..... / ..... / .....

ب الطَّبيبُ: ..... / ..... / ..... / .....

جـ المُعَلِّم: ..... / ..... / ..... / ..... / ..... / .....

د يُدافِعُ: ..... / ..... / ..... / .....

٣ كَوِّن كَلِمةً مِنَ المَقاطِعِ الصَّوتيَّةِ الآتيةِ: — القرائية

أ مُـ / سَا / عَـ / دَ / ةٌ: ....

ب أ / مِيـ / نٌ: ....

٤ اكتبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

يَدُ اللهِ مَعَ الجَماعةِ.

....

ذاكر

مِن أسْماءِ الإشارَةِ (هَؤلاءِ - أُولِئكَ)

• تأمَّلِ الصُّورةَ، ولاحِظِ اسْمَ الإشارَةِ:



• في الصُّورةِ أرادَ اللاعِبُ أنْ يشيرَ إلى لاعبِي فريقِهِ القَريبينَ مِنْه، فاستَخدَمَ اسمَ الإشارة (هؤلاءِ).

• وعندَما أرادَ الإشارَةَ إلَى لاعبِي الفريقِ المنافسِ وهُم بَعيدونَ عَنه، استَخدَمَ اسمَ الإشارةِ (أولئِكَ).



الاستنتاج

من أسماء الإشارة

هَؤلاءِ لِلجَمعِ العاقِلِ (الإنسانِ) القَريبِ.

أمثلةٌ: - هؤلاءِ إخوَتي.
- هؤلاءِ معلماتٌ بارعاتٌ.

أولئكَ لِلجَمعِ العاقِلِ (الإنسانِ) البَعيدِ.

أمثلةٌ: - أولئِكَ سُيَّاحٌ أجانِبُ.
- أولئكَ طبيباتٌ مخلصاتٌ.

تـذكَّـرْ 

• مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ: هَذَا - هَذِهِ.
• مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ: ذَلِكَ - تِلْكَ.

تدريب نموذجي

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

أ هؤلاءِ جيرانِي.
ب أولئكَ لاعبونَ فِي نهايةِ الملعبِ.

١- اسمُ الإشارةِ فِي الجملةِ أ كلمةُ .... (هؤلاءِ - جيرانِي)
٢- اسمُ الإشارةِ فِي الجملةِ ب كلمةُ .... (أولئكَ - لاعبونَ)
٣- «هؤلاءِ - أولئكَ» يدلانِ علَى .... (المثنَّى - الجمعِ)
٤- «هؤلاءِ» تشيرُ إلَى الجمعِ العاقلِ .... (القريبِ - البعيدِ)
٥- «أولئكَ» تشيرُ إلَى الجمعِ العاقلِ .... (القريبِ - البعيدِ)

٢ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ:

أ .... مُتَسابِقونَ فَوقَ قِمَّةِ الجَبَلِ.
ب .... الجَالِسونَ بجوارِي هم أصدِقائي.
جـ .... طَيَّارُونَ يُحَلِّقونَ بطائِرَاتِهم بعيدًا.
د .... الأطفالُ يَلعَبونَ حَولي.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اكْتُبِ اسْمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ (هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ):





.... أُمَّهَاتٌ. .... مُسَافِرُونَ.

٢ أَكْمِلْ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ، وحَدِّدْ نَوْعَهُ (لِلْقَرِيبِ - لِلْبَعِيدِ) كَالْمِثَالِ:

أ أُولَئِكَ مُتَسَلِّقُونَ فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ. - اسمُ إشارةٍ للبعيدِ.

ب .... التَّلَامِيذُ الَّذِينَ بِجَانِبِي أَصْدِقَائِي. - ....

جـ .... طَائِرَةٌ تَطِيرُ بَعِيدًا فِي السَّمَاءِ. - ....

د .... النَّجْمُ الْبَعِيدُ لَامِعٌ. - ....

هـ فَازَ .... اللَّاعِبُونَ بِالْكَأْسِ. - ....

و نَجَحَتْ .... الطَّالِبَاتُ فِي الامْتِحَانِ. - ....

٣ حَوِّلِ اسْمَ الإِشَارَةِ مِنَ الْقَرِيبِ إِلَى الْبَعِيدِ:

أ هَؤُلاءِ أَطِبَّاءُ مَاهِرُونَ. ← - .... أَطِبَّاءُ مَاهِرُونَ.

ب هَؤُلاءِ بَنَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ. ← - .... بَنَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ.

جـ هذَا اللَّاعِبُ سَرِيعٌ. ← - .... اللَّاعِبُ سَرِيعٌ.

د هذِهِ شَجَرَةٌ ضَخمةٌ. ← - .... شَجَرَةٌ ضَخمةٌ.

٤ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

أ كَتَبَ هَذِهِ التِّلْمِيذَاتُ الدَّرْسَ. ( )

ب رَسَمَ أُولَئِكَ الْفَنَّانُونَ لَوْحَاتٍ جمِيلَةً. ( )

جـ نَجَحَ هؤلاءِ الطَّالِبُ في الامتِحانِ. ( )

د تِلكَ المُعَلِّمةُ مُخلِصةٌ في عَمَلِها. ( )

٥ صوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

أ شَارَكَتْ أُولَئِكَ الْبِنْتَانِ فِي الْمُسَابَقَةِ. - ....

ب حَضَرَ هَؤُلاءِ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. - ....

جـ تَفَوَّقَتْ تِلكَ الطَّالِباتُ في الامتِحانِ. - ....

د تَعَلَّمنا مِن ذلِكَ المُعَلِّمين. - ....

٦ تخيرِ اسْمَ الإِشَارَةِ المُناسبَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ .... الْمُهَنْدِسُونَ بَنَوْا جِسْرًا. (هذَا - ذلِكَ - أولئكَ)

ب زَارَ الضُّيُوفُ .... الْمَتْحَفَ. (هذِه - تلكَ - ذلِكَ)

جـ قَرَأَ .... الطُّلَّابُ الْقِصَّةَ. (هذَا - هؤلاءِ - ذلِكَ)

د الجُنودُ شارَكوا فِي .... الحَربِ. (هَؤلاء - تلكَ - أولئكَ)

٧ ضَعِ اسْمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ مكانَ النقطِ كمَا هُوَ مَطلُوبٌ بَينَ القَوسَينِ:

أ .... أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ. (اسمُ إشَارَةٍ للبَعيدِ)

ب .... نِسَاءٌ يَعْمَلْنَ. (اسمُ إشَارَةٍ للقَريبِ)

جـ سَافَرَ .... الْمُسَافِرُونَ إِلَى مَكَّةَ. (اسمُ إشَارَةٍ للبَعيدِ)

د رَأيتُ .... الطَّالبَ فِي المَكْتبةِ. (اسمُ إشَارَةٍ للبَعيدِ)

٨ اكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى أسْماءِ الإشارَةِ الآتيَةِ:

أ هَؤُلاءِ. - ....

ب أُولَئِكَ. - ....

جـ ذَلكَ. - ....

د تِلكَ. - ....

مراجعة على الإملاء

حلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ المَنْزِلُ: ...... / ...... / ...... / ......

ب الطُّلابُ: ...... / ...... / ...... / ......

جـ عمَّالٌ: ...... / ...... / ......

د الشَّارِعُ: ...... / ...... / ...... / ......

هـ رَقِيقٌ: ...... / ...... / ......

و صَبُورٌ: ...... / ...... / ......



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية



تذكَّرْ أنَّ

- الْمَقْطَعَ الصَّوْتِيَّ = حَرْفًا مُتَحَرِّكًا، مِثْلَ: (سُ) فِي كلمةِ (سُحُب).
  حَرْفًا مُتَحَرِّكًا + حرفٍ ساكنٍ، مِثْلَ: (سِلْ) فِي كلمةِ (سِلْك).
- الْحَرْفَ المَمدُودَ = حرفًا ممدودًا + حرفِ مدٍّ، مِثْلَ: (نَا - بُو - عِيـ) فِي (نَامَ - بُومةٌ - عِيدٌ).
- الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ = حرفًا متحرِّكًا + حرفٍ ساكنٍ، مِثْلَ: (طِّ = طْ + طِ) فِي كلمةِ (بِطِّيخٌ).

١ حَلِّل الْكَلِمَاتِ التالية إلَى مَقَاطِعَ صوتيةٍ كالمثالِ:

الكلمةُ		تحليلُ الكلمةِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ
سَحابٌ	←	سَ / حا / بٌ
سَعِيدٌ	←	...... / ...... / ......
حفْلةٌ	←	...... / ...... / ......

٢ أدْمِجِ الْمَقَاطِعَ، وكَوِّنْ كَلِمَةً كَالْمِثَالِ:

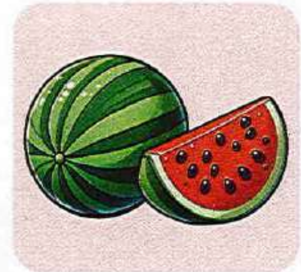
أ يَجْـ / لِـ / ـسُ ← يَجْلِسُ.

ب أَلْـ / وا / نٌ ← ....

جـ صُو / رَ / ةٌ ← ....

د يُـ / فَكْـ / كِـ / رُ ← ....

٣ أكْمِلِ الْمَقَاطِعَ النَّاقِصَةَ، ثُمَّ كَوِّنْ مِنْهَا اسْمَ الصُّورَةِ كَالْمِثَالِ:







بِطْ / طِيـ / خٌ ← بِطِّيخٌ ...... / دَ / عٌ ← .... / شَـ / ـةٌ ← ....

٤ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

تَقَابَلَ ☐☐☐☐

جَدِيدٌ ☐☐☐

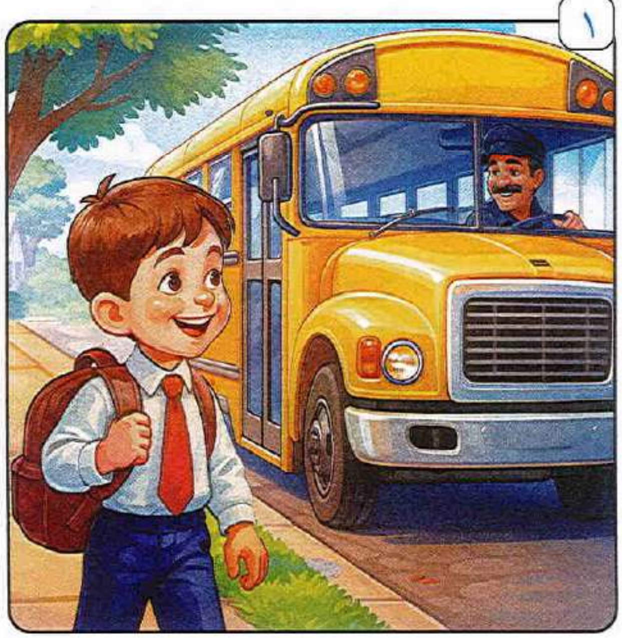
مُهِمَّةٌ ☐☐☐☐

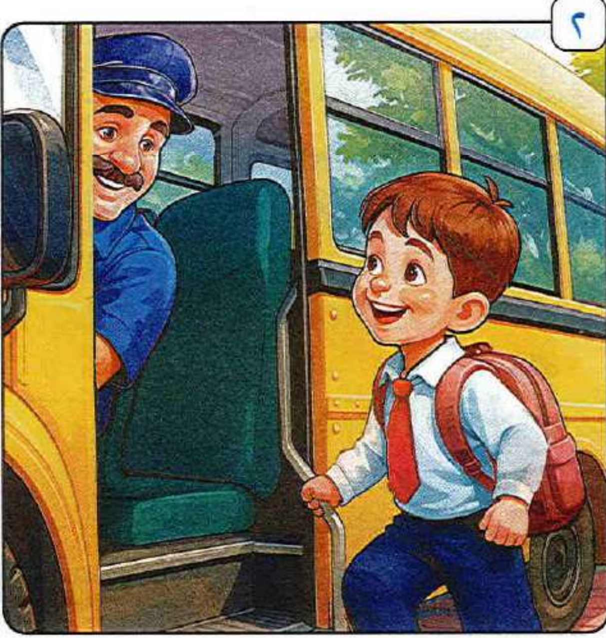


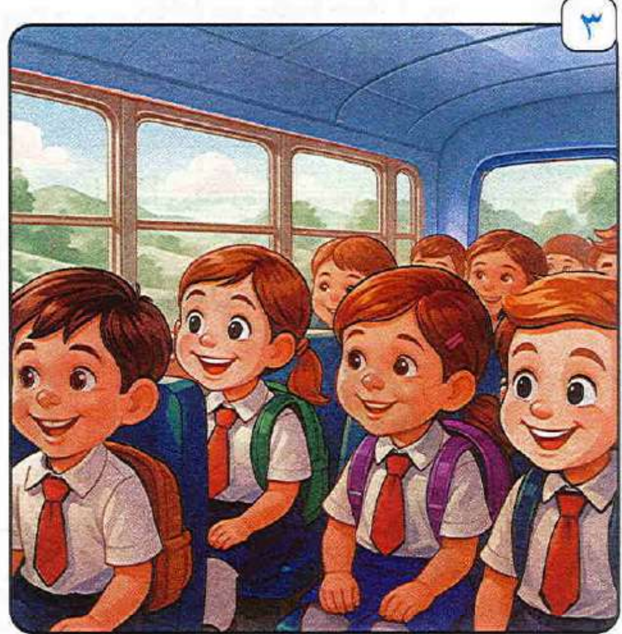
شُكْرًا لَكَ

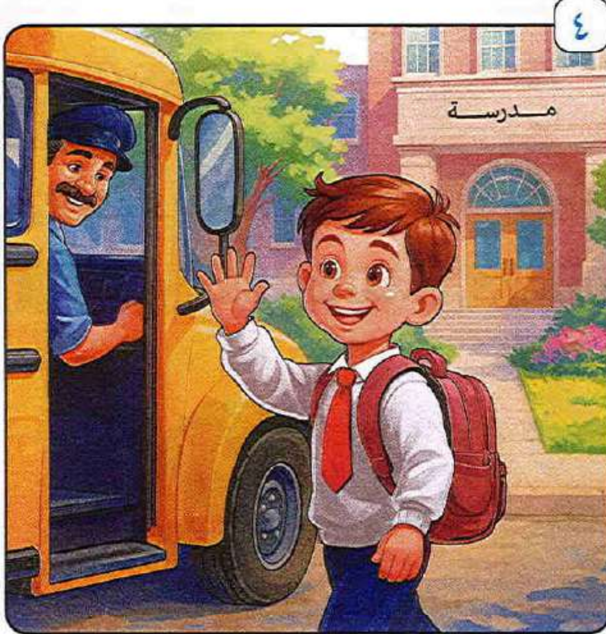
تَحدَّث وَعبِّرْ

- لَاحظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهِيًّا:

١


٢


٣


٤


أ اُحْكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَائِكَ كَمَا فَهِمْتَهَا مِنَ الصُّوَرِ.

ب مَنِ الْبَطَلُ الْخَفِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

- الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

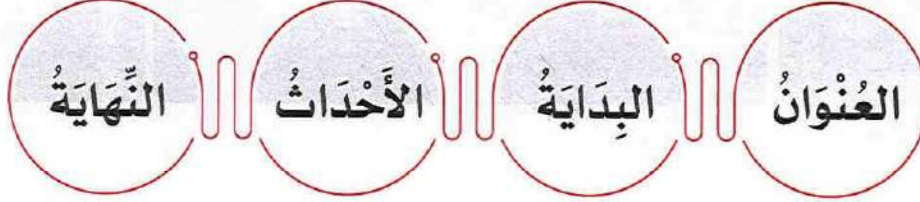
- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنِ الدَّوْرِ الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تَقُومَ بِهِ لِتَكُونَ بَطَلًا، وَسَبَبِ اخْتِيَارِكَ لَهُ.



- تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- اسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ.

أنشطة الأضواء على الكتابة

تـذكَّـر القِصَّةُ تتكَوَّنُ مِمَّا يَلِي:



١ لَاحِظِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ:

العنوانُ ....





البدايةُ	....	النهايةُ
دَخَلَ المُعَلِّمُ الفَصْلَ ثُمَّ	التَّلَامِيذُ يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ اللُّغْزِ.	....

٢ صِلْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ والصُّورةِ التِي تُعبِّرُ عَن البِدايَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.






- ذَهَبَ أَحْمَدُ وَصَدِيقُهُ إِلَى الْمَلْعَبِ لِيَلْعَبَا بِالْكُرَةِ.
- شَعَرَ الدُّبُّ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ وَوَجَدَ جَرَّةَ الْعَسَلِ فَارِغَةً.
- قَرَّرَتْ سَارةُ أَنْ تَزْرَعَ زَهْرَةً جَمِيلَةً فِي حَدِيقَتِهَا.
- كَانَ الْقِطُّ يُرَاقِبُ عُصْفُورًا صَغِيرًا فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

٣ انْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا؛ لِتُكَوِّنَ قِصَّةً جَمِيلَةً:



....

٤ رَتِّبِ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ قِصَّةً مُتَسَلْسِلَةً، وَاكْتُبْ جُمْلَةً بَسِيطَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ.



....



١

أَرَادَ الْوَلَدُ أَنْ يَأْكُلَ تُفَّاحَةً لَذِيذَةً.



....



....

• أُقَيِّمُ ذَاتِي:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.			
كَتَبْتُ الْبِدَايَةَ وَالْأَحْدَاثَ وَالنِّهَايَةَ.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَن تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

....

....

....

قِيمةٌ أتمسَّكُ بِهَا

....

....

....

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



....

....

....



اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقرأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ: — القراءةُ المتحررةُ من المحتوى

«يَسْتَيْقِظُ الْعَمُّ سَعِيدٌ مَعَ أَذَانِ الْفَجْرِ، وَيَتَوَجَّهُ إِلَى مَخْبَزِهِ الصَّغِيرِ فِي نَشَاطٍ وَهِمَّةٍ، يُجَهِّزُ الْعَجِينَ بِمَهَارَةٍ، ثُمَّ يُدْخِلُهُ الْفُرْنَ، وبَعْدَ قَلِيلٍ تَفُوحُ رَائِحَةُ الْخُبْزِ الشَّهِيِّ فِي الشَّارِعِ كُلِّهِ، سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ: «مَا سِرُّ خُبْزِكَ اللَّذِيذِ يَا عَمُّ سَعِيد؟»، فَأَجَابَ مُبْتَسِمًا: «السِّرُّ هُوَ إِتْقَانُ الْعَمَلِ، وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ أَرَى السُّرُورَ عَلَى وُجُوهِ النَّاسِ وَهُمْ يَأْكُلُونَهُ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: ١- مَعْنَى «السَّعَادَة»: .... ٢- مُضَادَّ «كَسَل»: ....

ب ضعْ عَلَامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يَذْهَبُ الْعَمُّ سَعِيدٌ إِلَى عَمَلِهِ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ. ( )

٢- يُحِبُّ الْعَمُّ سَعِيدٌ عَمَلَهُ وَيُسْعِدُ النَّاسَ بِهِ. ( )

جـ مَا سِرُّ الْخُبْزِ اللَّذِيذِ الَّذِي يَصْنَعُهُ الْعَمُّ سَعِيدٌ؟ ....

٢ أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِمَا هُوَ مَطلوبٌ: — الأساليب والتراكيب

أ .... أطفالٌ يلعبونَ فِي الحديقةِ. (اسْمُ إِشَارَةٍ للقريبِ)

ب .... جنودٌ شجعانٌ. (اسْمُ إِشَارَةٍ للبعيدِ)

جـ .... رَسمَ هذهِ اللوحةَ الجميلةَ؟ - أحمدُ. (أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ)

د .... نَذهبُ إلى النَّادِي؟ - لنمارسَ الرياضَةَ. (أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ)

٣ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القواعد الإملائية

أ مِصْبَاحٌ: ...... / ...... / ......

ب مَدْرَسَةٌ: ...... / ...... / ...... / ......

جـ عُصْفُورٌ: ...... / ...... / ......

د الشَّمْسُ: ...... / ...... / ......

هـ مُعَلِّمَةٌ: ...... / ...... / ...... / ...... / ......

و صَيَّادٌ: ...... / ...... / ......

٤ انظرْ إلَى الصورِ، ثمَّ اكتبْ قصَّةً: — التعبير الكتابي





....

تابع مستواك





الدرس الرابع



الأهدافُ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التِّلميذُ أن:

- يَقْرأ النَّشيدَ قِراءةً جَهْرِيَّةً مُعبِّرةً.
- يُحدِّدَ الْفِكرةَ الرَّئيسةَ فِي النَّصِّ.
- يُجِيبَ عَن أسئلةٍ حَولَ التَّفاصِيلِ الْأساسِية في النَّصِّ.
- يَتعرَّفَ مُفردَاتٍ جَدِيدَةً مِن خِلَال علَاقةِ التَّرادُفِ.
- يُحدِّدَ الْكَلِمَاتِ التِي تَنتهِي بالصَّوتِ نَفْسِه.
- يُبدِي رَأيَه في أَبْيَاتٍ شِعْريةٍ مُوضِّحًا السَّببَ.

أَسْرارُ النَّجَاحِ

فَـكِّـرْ • ضَعْ علامة (✓) أسفلَ السُّلُوكِ الذِي يُؤدِّي إِلَى النَّجاحِ:





اقرأ واكتَشِف 

اختَرْ معنَى الكلِمَةِ المُلونةِ، ثمَّ اكتُبْه بَينَ القوسينِ:

(اجتَهَد - صاحِبك - يُجيد)

أ الكِتَابُ هُوَ رَفِيقُكَ الأَمِينُ. (..................)

ب سَعَى الطَّالِبُ لِلنَّجَاحِ في الامتحَانِ. (..................)

جـ أخِي يُتْقِنُ الرسْمَ. (..................)

النص

النَّاجِـــــحُ الْبَطَـــــلْ رَفِيقُـــــهُ الْأَمَـــــلْ

يَعِيـــــشُ يَوْمَـــــهُ كَنَحْلَـــــةِ الْعَسَـــــلْ

لِحُلْمِـــــهِ سَـــــعَى لَـــــمْ يَعْـــرِفِ الْكَسَـــــلْ

يَصُـــــونُ وَقْتَـــــهُ وَيُتْقِـــــنُ الْعَمَـــــلْ

يُطِيـــــعُ رَبَّـــــهُ إِنْ قَـــــالَ أَوْ فَعَـــــلْ





قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

📖 رَفِيقُهُ	صَاحِبُه	📖 سَعَى	جَدَّ - اجْتَهَدَ	📖 يُتْقِن	يُجِيدُ
يَعِيش	يَحْيَا	يَصُونُ وقتَه	يُحافِظُ عَلَيهِ		

الكلمةُ ومُضادُّهَا

📖 النَّاجِحُ	الفَاشِلُ	يَعِيش	يَمُوتُ	يُتْقِنُ	يُهْمِلُ
البَطَلُ	الجَبَانُ	سَعَى	تَكَاسَلَ		
رفيقُهُ	عَدُوُّهُ	الكَسَلُ	النَّشَاطُ	يُطِيعُ	يَعْصِي
الأَمَلُ	اليَأْس	يَصُونُ	يُضَيِّعُ - يُهْمِلُ		

المُفردُ وجمعُهُ

النَّاجِحُ	النَّاجِحُونَ	الأَمَلُ	الآمَالُ	حُلْمٌ	أَحْلَامٌ
📖 البَطَلُ	الأَبْطَالُ	يَوْمٌ	أَيَّامٌ	وَقْتٌ	أَوْقَاتٌ
📖 رَفِيقُهُ	رُفَقَاءُ - رِفَاقٌ	نَحْلَةٌ	نَحْلٌ	العَمَلُ	الأَعْمَالُ

شرح النشيد:

يتحدثُ الشاعرُ عنِ الإنسانِ الناجحِ وأسبابِ نجاحِه، فيقولُ:

النَّاجِــــحُ الْبَطَـــــلْ رَفِيقُـــــهُ الْأَمَـــــلْ

- أولُ أسبابِ النجاحِ: شعورُه بالْأَمَلِ دائمًا، فَهُوَ الَّذِي يَدْفَعُهُ نَحْوَ التَّقَدُّمِ.

يَعِيـــــشُ يَوْمَــــهُ كَنَحْلَـــةِ الْعَسَـــــلْ

- وأنَّه يقضِي يومَهُ فِي العملِ والإِنْتَاجِ بنشاطٍ، مثلَ النَّحلةِ.

لِحُلْمِــهِ سَـــعَى لَـــمْ يَعْـرِفِ الْكَسَـــلْ

- وَيَجْتَهِدُ وَيَسْعَى بِجِدٍّ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ، وَلَا يَعْرِفُ الْكَسَلَ.

يَصُـــونُ وَقْتَــــهُ وَيُتْقِــــنُ الْعَمَـــــلْ

- ومنْ أسبابِ نجاحِهِ: أَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى وَقْتِهِ وَلَا يُضَيِّعُهُ، وأنَّه يتقنُ عَمَلَه ويجِيدُه.

يُطِيـــــعُ رَبَّـــــهُ إنْ قَـــالَ أَوْ فَعَـــــلْ

- ومنْ أهمِّ أسبابِ النجاحِ أنَّ النَّاجحَ مُطيعٌ لِرَبِّهِ فِي كُلِّ أقوالِه وأَفْعَالِه.

مواطنُ الجمالِ:

- كَلِمَاتٌ تنتهِي بنفسِ الصوتِ، تُعْطِي موسيقَى جميلةً: (البَطَل - الأَمَل - العَسَل - الكَسَل - العَمَل - فَعَل).
- «يَعِيشُ يَوْمَهُ كنحلةِ العسلِ»: تعبيرٌ يدلُّ علَى النشاطِ.

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النشيد

في سؤال وجواب

١ مَا عُنوَانُ النَّشِيدِ؟

ج أسرارُ النجاحِ.

٢ مَنِ الذي يَتَحَدَّثُ عَنهُ النَّصُّ؟

ج يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ الشَّخصِ النَّاجِحِ.

٣ ما الذي يَتَّصِفُ بِهِ النَّاجِحُ ويُرافِقُهُ دائِمًا؟

ج يَتَّصِفُ النَّاجِحُ دائِمًا بالأمَلِ.

٤ كيفَ يعيشُ النَّاجِحُ يَوْمَهُ؟

ج يعيشُ يومَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ.

٥ بم تَصِفُ حَيَاةَ النَّاجِحِ الْيَوْمِيَّةَ؟

ج حَيَاةٌ تَتصفُ بِالنَّشَاطِ وَالْجِدِّ.

٦ لِمَاذَا يَعْمَلُ النَّاجِحُ بِجِدٍّ؟

ج يَعْمَلُ النَّاجِحُ بِجِدٍّ ليحقق حُلْمَه.

٧ كيفَ يَستَطِيعُ النَّاجِحُ أنْ يُحَقِّقَ حلمَهُ؟

ج بالسَّعيِ والعملِ بجدٍّ ونشاطٍ .

٨ مَاذَا يَفْعَلُ النَّاجِحُ بِوَقْتِهِ؟

ج يحافظُ علَى وَقْتِه و يَستفيدُ منْه.

٩ كَيْفَ يُؤَدِّي النَّاجِحُ عَمَلَهُ؟

ج يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ وَجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ.

١٠ فِي أيِّ حالٍ يطيعُ الناجحُ ربَّه؟

ج فِي كُلِّ أحوالِه إنْ قالَ أوْ فعلَ.

١١ اذكرْ أسبابَ النجاحِ كمَا وردَ بالنشيدِ.

ج الشعورُ بالأملِ، والعملُ بنشاطٍ، والسَّعْيُ لتَحْقِيقِ الحُلْمِ، والمحافظةُ علَى الوقتِ، وإتقانُ العملِ، وطاعةُ اللهِ فِي القولِ والفعلِ.

١٢ مَا الرِّسَالَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا النَّصُّ عَنِ النَّاجِحِ؟

ج أنَّ النَّاجِحَ مُجْتَهِدٌ، مُنَظَّمٌ، ذُو أَمَلٍ، ومطيعٌ لربِه.

١٣ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِن النَّصِّ؟

ج (أ) أسبابَ النجاحِ و صِفَاتِ الإنْسَانِ النَّاجِح.

(ب) قِيمَةَ الْعَملِ الْجَادِّ والنَّشَاطِ.

(جـ) السَّعيَ لتَحقيقِ الأَحْلَامِ. (د) الْحِفَاظَ عَلى الْوَقتِ.

(هـ) إتْقَانَ الْعَمَلِ. (و) طاعةَ اللهِ وحُسنَ الخُلقِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النشيد

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ 📖 النَّاجِحُ يَتَمَسَّكُ بِأَمَلِهِ حَتَّى يُحَقِّقَ مَا يُرِيدُ. ( )

ب 📖 مِنْ صِفَاتِ الإِنْسَانِ النَّاجِحِ المُحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ. ( )

جـ تَتحقَّقُ الأَحْلامُ دونَ سَعيٍ وعَملٍ. ( )

٢ اخْترِ المَعنَى المُناسبَ للكَلمةِ المُلونَةِ فِي كلِّ جُملةٍ مِمَّا يَلي:

أ يُسَاعِدُ الرَّفِيقُ في السَّفَرِعَلَى تَخْفِيفِ مَشَقَّةِ الرِّحْلَةِ. (الْمُجتَهد - الصَّاحِب - الْمُسافِر)

ب فِي الْمُبَارَاةِ النِّهَائِيَّةِ سَعَى الْفَرِيقُ لِتَحْقِيقِ الْفَوْزِ. (قَرَّر - الْتَزَمَ - اجْتَهَدَ)

جـ أَتْقَنَ الصانعُ صنعتَه. (أَجَادَ - أَظْهَرَ - أنهَى)

٣ 📖 ضَعِ الصِّفَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

(مُتَفَائِلٌ - كَسُولٌ - حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ - مُهْمِلٌ - مُطِيعٌ لِرَبِّهِ - مُتَشَائِمٌ)

صِفَاتُ النَّاجِحِ	صفاتُ غيْرِ النَّاجِحِ
....	....
....	....

٤ أكملْ مَا يأتِي:

أ .... هوَ رفيقُ الإنسانِ الناجحِ.

ب (الْأَمَل - العَمَل) الكلمتانِ تنتهيانِ بنفسِ ....

جـ الإنسانُ الناجحُ يحافظُ علَى .... ، ويتقنُ ....

د منْ أسبابِ نجاحِ الإنسانِ أنْ يطيعَ .... في .... و ....

٥ أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّشِيدِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ مَا الصِّفَةُ الَّتِي لا يتصفُ بهَا الإنسانُ النَّاجِحُ؟ ....

ب اذْكُرْ صِفَتَيْنِ مِن صِفَاتِ النَّاجِحِ الَّتِي تَعَلَّمْتَها. ....

جـ لِمَاذَا يعدُّ الأَمَلُ رَفِيقًا مُهِمًّا لِلنَّاجِحِ؟ ....

د كَيْفَ يُمْكِنُكَ تَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ هَذِهِ الأَبْيَاتِ فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟ ....

٦ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

النَّاجِـحُ الْبَطَـلْ رَفِيقُـهُ الْأَمَـلْ
يَعِيـشُ يَوْمَـهُ كَنَحْلَـةِ الْعَسَـلْ

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «رفيقٍ»: .... (أَخٌ - صاحبٌ - قَائِدٌ)

٢- مُضَادُّ «الْأَمَلِ»: .... (الْيَأْسُ - الحزْنُ - الضَّعفُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- النَّاجِحُ يَعِيشُ يَوْمَهُ بِكَسَلٍ وَخُمُولٍ. ( )

٢- صوَّرَ الشَّاعِرُ النَّاجِحَ بِنَحْلَةِ الْعَسَلِ لِلدَّلالَةِ عَلَى النَّشَاطِ. ( )

جـ اذكرْ صفةً منْ صفاتِ الإنسانِ الناجحِ لمْ تردْ بالبيتينِ. ....

د اسْتَخرِجْ مِنَ الْبَيتينِ كلمتينِ لَهُمَا نَفْسُ نهَايةِ الكلمةِ التاليةِ:

• الْبَطَلْ، .... ، ....

٧ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

يَعِيـشُ يَوْمَـهُ كَنَحْلَـةِ الْعَسَـلْ
لِحُلْمِـهِ سَـعَى لَـمْ يَعْـرِفِ الْكَسَـلْ
يَصُـونُ وَقْتَـهُ وَيُتْقِـنُ الْعَمَـلْ

أ هاتِ من البيتينِ:

١- كَلِمَةً مَعْنَاهَا «اجْتَهَدَ»: .... ٢- كَلمَةً مُضادُّها «النَّشَاطُ»: ....

ب 📖 اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- (الْكَسَلِ - الْعَمَلِ) الْكَلِمَتَانِ: .... (مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ - تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ - بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ)

٢- «يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلْ» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى: .... (النَّشَاطِ - الرَّاحَةِ - التَّسَامُحِ)

جـ اذكرْ بعضَ صفاتِ الناجحِ التِي وردتْ بالأبياتِ.

....

د اكتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَك فِي الأبياتِ السابقةِ، مَعَ ذِكْرِ سَبَبِ إعْجَابِك بِهِ.

....

٨ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

يَصُـــونُ وَقْتَـــهُ	وَيُتْقِـــنُ الْعَمَـــلْ
يُطِيـــعُ رَبَّـــهُ	إنْ قَـــالَ أوْ فَعَـــلْ

أ هاتِ: ١- مَعْنَى «يُتْقِنُ»: .... ٢- جَمْعَ «الْعَمَلِ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- إتْقَانُ الْعَمَلِ مِنْ أسْبَابِ النَّجَاحِ. ( )

٢- طَاعَةُ اللَّهِ أَسَاسُ الْخَيْرِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. ( )

جـ أكملْ: ١- مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِ أنَّهُ .... وَيُتْقِنُ الْعَمَلَ.

٢- كلمتا (الْعَمَل - فَعَل) تنتهيانِ بنفْسِ ....

د اكْتُبْ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ إجابةٍ فيما يَأتي:

١- لأَنَّ الْخضرَاواتِ مُفِيدةٌ. ....

٢- نعمْ، أحبُّ ممارسَةَ الرياضةِ. ....

تقييم أسبوعي

• اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

النَّاجِـــحُ الْبَطَـــلْ	رَفِيقُـــهُ الْأَمَـــلْ
يَعِيـــشُ يَوْمَـــهُ	كَنَحْلَـــةِ الْعَسَـــلْ
لِحُلْمِـــهِ سَـــعَى	لَـمْ يَعْـرِفِ الْكَسَـلْ
يَصُـــونُ وَقْتَـــهُ	وَيُتْقِـــنُ الْعَمَـــلْ
يُطِيـــعُ رَبَّـــهُ	إنْ قَـــالَ أوْ فَعَـــلْ

أ هَاتِ:

١- مَعْنَى «يَصُونُ»: .... ٢- مُضَادَّ «يُطِيعُ»: .... ٣- جَمْعَ «نَحْلَةٍ»: ....

ب أكملْ: ١- يَعِيشُ النَّاجِحُ يَوْمَهُ كـ .... ٢- .... النَّاجِحُ لتحقِيقِ حُلْمِهِ.

جـ أجبْ عمَّا يأتي:

١- كَيْفَ يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ حَيَاةَ النَّاجِحِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟ ....

٢- اذْكُرْ ثَلاثَ صِفَاتٍ لِلنَّاجِحِ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ. ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

كَلِمَةً بِهَا (أل) قَمَرِيَّة	كلمَةً بِهَا حَرْفُ مَدٍّ ⟵	نَوعُهُ
....	....	....
كَلِمَتينِ تنتهيانِ بنَفسِ الصوتِ		كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ
....	....	....

تأسيس الأضواء

١ اخترْ أداةَ الاسْتفهَامِ الْمُناسِبة ممّا بينَ الْقوسِينِ: **الأساليب والتراكيب**

أ .... تحبُّ مُساعدةَ الآخرينَ ؟ – نعمْ، وأكونُ سعيدًا. (لماذَا – مَا – هَلْ)

ب .... رِياضَةُ أحْمَد الْمُفَضَّلَةُ ؟ – كُرَةُ الْيَدِ. (مَنْ – مَا – لِمَاذَا)

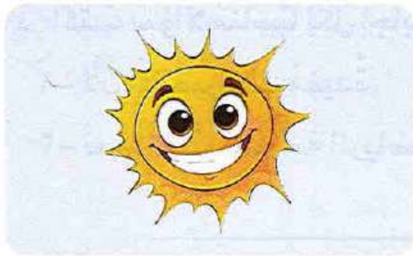
جـ .... تطيعُ ربَّكَ فِي القولِ والعملِ ؟ ليرضَى عَنِّي وأدخلَ الجنةَ. (هَلْ – مَنْ – لمَاذَا)

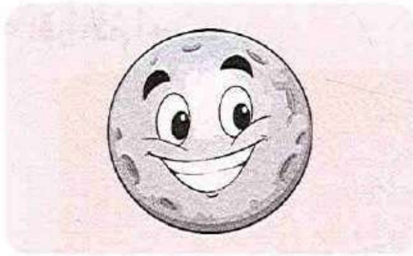
د .... ساعدَكَ علَى عدمِ اليأسِ حتَى نجحتَ ؟ أخِي الكبيرُ. (مَا – مَنْ – هَلْ)

٢ ضعِ الكلماتِ التاليةَ فى المَكَانِ المُناسِبِ: **القواعد الإملائية**

(الْبَطَل – النَّاجِح – الْعَسَل – الرِّيَاضَة – النِّظَام – الْكَسَل – الْعَمَل – التَّدْرِيبَات – الْأَمَل – الصِّدْق)

(أل) الشَّمسية	(أل) القمرية
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....





٣ حلِّل الكَلِماتِ الآتِيةَ إلَى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ: **القرائية**

أ الْفَوْزُ: ..../......../........

ب الْأَمِينُ: ..../......../......../........

جـ يَتَفَوَّقُ: ..../......../......../......../........

د نَاجِحٌ: ..../......../........

٤ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ المقاطِعِ الصَّوتِيَّةِ: **القرائية**

أ أَ/مَ/لٌ: ....

ب يَـ/صُو/نُ: ....

جـ رَبْـ/بَـ/ـهُ: ....

د يُتْـ/قِـ/نُ: ....

٥ اكتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ:

حسِّن خطَّك

النَّاجِـحُ البطَـلُ   رفيقُــهُ الأمــلُ

....



اختبر نفسك

١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ: — النشيد

النَّاجِـحُ الْبَطَـلْ رَفِيقُـهُ الْأَمَـلْ
يَعِيـشُ يَوْمَـهُ كَنَحْلَـةِ الْعَسَـلْ
لِحُلْمِـهِ سَـعَى لَـمْ يَعْـرِفِ الْكَسَـلْ

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «سَعَى»: .... (أَسْرَعَ - جَدَّ - اسْتَمَرَّ)

٢- جَمعُ «الْأَمَل»: .... (الْأَمْوَالُ - الْآلامُ - الْآمَالُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الْأَمَلُ هُوَ الرَّفِيقُ الدَّائِمُ لِلشَّخْصِ النَّاجِحِ. ( )

٢- النَّاجِحُ يَقْضِي يَوْمَهُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ دُونَ فَائِدَةٍ. ( )

٣- إِتْقَانُ الْعَمَلِ مِنْ صِفَاتِ الشَّخْصِ النَّاجِحِ. ( )

٤- النَّاجِحُ يُشْبِهُ النَّحْلَةَ فِي النَّشَاطِ وَالْإِنْتَاجِ. ( )

جـ لِمَاذَا يَعْمَلُ النَّاجِحُ بِجِدٍّ؟ ....

٢ أَجِبْ عمَّا يلِي: — الأساليب والتراكيب

أ اكْتُبْ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِلْإِجَابَةِ الْآتِيَةِ:

• .... - اسمُ الْكِتَاب (حِكاياتُ جَدَّتي).

ب أكمِلْ باسمِ إشَارةٍ للبَعيدِ:

١- .... جنودٌ شجعانٌ. ٢- .... الْقِطَارُ سَرِيعٌ.

٣ حلِّلِ الكلمتينِ التاليتينِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ: — القواعد الإملائية

أ مُدَرِّبٌ: ...... / ...... / ...... / ......

ب الْكَسَلُ: ...... / ...... / ...... / ......

٤ تأمَّلِ الصُّورَةَ واكْتُبْ نهايةَ قِصةٍ: — التعبير الكتابي



....
....
....
....

تابع مستواك





ملخص الأضواء لشهر أكتوبر

أولًا: أهمُّ المفرداتِ اللغويةِ:

جدارٌ	حائطٌ، والجمعُ: جدرانٌ - جدرٌ	همسَ	تحدَّثَ بصوتٍ منخفضٍ، والمضادُّ: صاحَ
مزقتْ	قطعتْ	يغادرُ	يتركُ، والمضادُّ: يصلُ - يأتِي
جوارِي	جانبِي	رفيقه	صاحبُه، والجمعُ: رفقاءُ - رفاقٌ
فِناءٌ	ساحةٌ واسعةٌ، والجمعُ: أفنيةٌ		
يحرسُنَا	يَحمينَا		

ثانيًا: الأَسَالِيبُ والتَّراكِيبُ:

١- من أدواتِ الاستفهامِ (مَن - مَا - هَل - لمَاذا):

- مَن: للسؤالِ عن العاقلِ (الإنسانِ).
- مَا: للسؤالِ عَن غيرِ العاقلِ (غيرِ الإنسانِ).
- هَل: للسؤالِ عن مضمونِ الجملةِ، والإجابةُ عليها بـ (نعم - لا).
- لماذا: للسؤالِ عن السببِ.

٢- منْ أسماءِ الإشارةِ (هؤلاءِ - أولئكَ):

- هؤلاءِ: للجمعِ العاقلِ (الإنسان) القريبِ.
- أولئكَ: للجمعِ العاقلِ (الإنسان) البعيدِ.

تـذكَّـر 

منْ أسماءِ الإشارةِ للقريبِ:

- هذَا: للمفردِ المذكرِ.
- هذِهِ: للمفردِ المؤنثِ.

منْ أسماءِ الإشارةِ للبعيدِ:

- ذلكَ: للمفردِ المذكرِ.
- تلكَ: للمفردِ المؤنثِ.

ثالثًا: القَوَاعِدُ الإمْلائِيَّةُ:

المقاطعُ الصوتيةُ:

- حرفٌ متحرِّكٌ، مثل (مَـ) فِي كلمةِ (مَلِكٌ).
- حرفٌ متحرِّكٌ + حرفٍ ساكنٍ، مثلَ: (مِلْ) فِي كلمةِ (مِلْحٌ).
- حرفٌ متحركٌ + حرفٍ مدٍّ مثلَ: (مَا) فِي كلمةِ (مَالٌ).
- حرفٌ منونٌ، مثلَ (مٌ) فِي كلمةِ (نظامٌ).
- حرفٌ مشدَّدٌ (حرفٌ ساكنٌ + حرفٍ متحرِّكٍ)، مثلَ: (مَّ) = مْ + مَ فِي كلمةِ (أُمَّة).

رابعًا: التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:

القصةُ المصورةُ:

هِيَ حكايةٌ تُعرَضُ أحداثُها منْ خلالِ الصورِ، وتهدفُ إلى غَرْسِ سلوكٍ حسنٍ أوْ قيمةٍ رفيعةٍ في نفسِ التلميذِ.

عناصرُ القصةِ المصورةِ:

- تتضمَّنُ العناصرُ الأساسيةُ للقصةِ المصورةِ مَا يلي:

- العنوانُ.
- البدايةُ.
- الأحداثُ.
- النهايةُ.

أنشطة الأضواء على شهر أكتوبر

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ اخْتَرِ الْأَدَاةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ .... شَرَحَ الدَّرْسَ؟ – الْمُعَلِّمُ. (هَلْ – مَنْ – مَا)

ب .... لَوْنُ التُّفَّاحَةِ؟ – أَحْمَرُ. (لِمَاذَا – مَا – مَنْ)

جـ .... تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ – لِأَتَعَلَّمَ. (هَلْ – مَنْ – لِمَاذَا)

د .... الْقِصَّةُ مُسَلِّيَةٌ؟ – نَعَمْ. (مَنْ – هَلْ – مَا)

٢ أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

(ذَلِكَ – تِلْكَ – هَؤُلَاءِ – أُولَئِكَ)

أ .... الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ فِي الْفِنَاءِ. ب انْظُرْ، .... الطَّائِرُ يُحَلِّقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ.

جـ .... الْفَتَاةُ تُرَتِّبُ غُرْفَتَهَا. د .... الْفَلَّاحُونَ يَزْرَعُونَ الْأَرْضَ بَعِيدًا هُنَاكَ.

٣ صِلْ كُلَّ سُؤالٍ بالإجابةِ التي تُناسِبُه:

أ مَن في الغُرفةِ؟	١– لأتَعلَّمَ أشياءَ جَديدةً.
ب هَل الواجِبُ صَعبٌ؟	٢– لَونُه أخضَرُ.
جـ لِماذا تَقرأُ؟	٣– أخِي الصَّغيرُ.
د ما لَونُ العُشبِ؟	٤– لا، إنَّهُ سَهلٌ.

٤ صَوِّبِ الْخَطأَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ تِلْكَ الْوَلَدُ مُهَذَّبٌ. .... ب هَؤُلَاءِ الْقَلَمُ أَزْرَقُ. ....

جـ ذَلِكَ الْمُهَنْدِسَاتُ بَارِعَاتٌ. .... د أُحِبُّ أُولَئِكَ الْقِصَّةَ. ....

٥ ضَعْ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ إجابَةٍ، مُسْتَخْدِمًا (مَنْ – مَا – هَلْ – لِمَاذَا):

أ ....؟ – نَعَمْ، أُحِبُّ الرَّسْمَ.

ب ....؟ – الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرْضَى.

جـ ....؟ – أَذْهَبُ لِلنَّادِي لِأُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ.

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ مَدْرَسَةٌ: .... / .... / .... / ....

ب صَيَّادٌ: .... / .... / ....

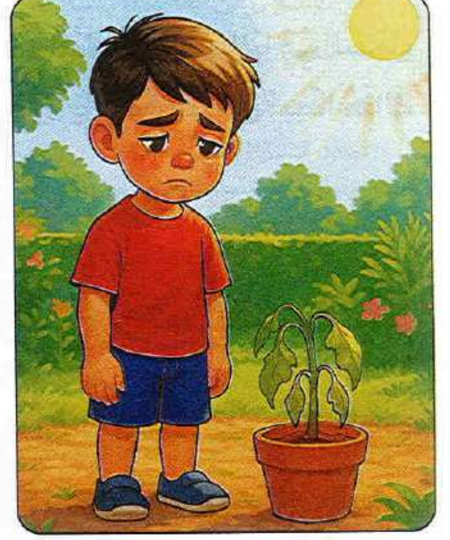
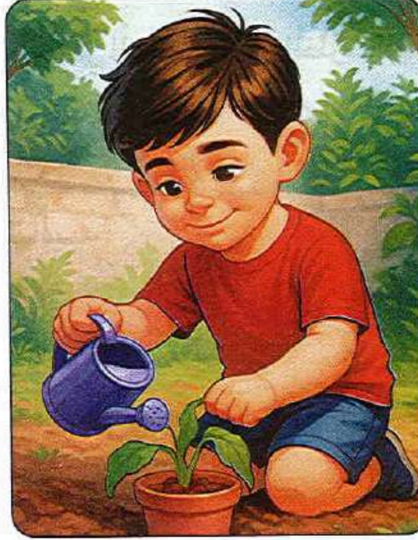
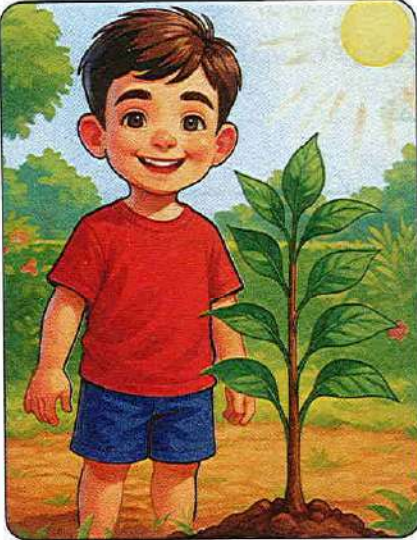
جـ بُسْتَانٌ: .... / .... / ....

د طَبِيبٌ: .... / .... / ....

هـ كُرَّاسَةٌ: .... / .... / .... / ....

(جـ) مراجعة على الكتابة

تَأَمَّلْ سِلْسِلَةَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الصُّوَرِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (١، ٢، ٣):

(........) سَقَى خَالِدٌ النَّبْتَةَ بِالْمَاءِ.

(........) أَصْبَحَتِ النَّبْتَةُ نَضِرَةً وَجَمِيلَةً.

(........) كَانَتِ النَّبْتَةُ ذَابِلَةً وَعَطْشَانَةً.

ب تَخَيَّلْ أَنَّ النَّبْتَةَ تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ. مَاذَا كَانَتْ سَتَقُولُ لِخَالِدٍ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ؟

....

جـ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

....

اختبارات شهر أكتوبر

اختبار ١ من كتاب الوزارة

أولًا: (الاسْتِمَاعُ): اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

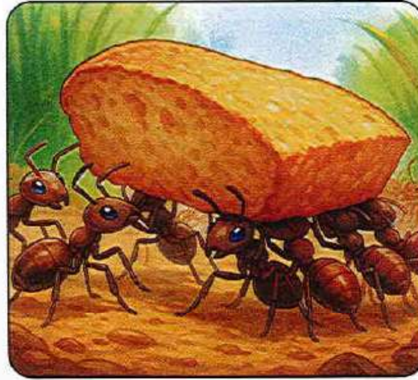
أ اسْتَعَد سَمِيرٌ لِلاخْتِبَارِ جَيِّدًا. ( )

ب شَعَرَ سَمِيرٌ بِالْخَجَلِ بَعْدَ حَدِيثِ الْمُعَلِّمِ مَعَهُ. ( )

٢ أكملْ: • النَّجَاحُ الْحَقِيقِيُّ يَأْتِي بـ ....

ثانيًا: (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ): لاحِظِ الصُّوَرَ، واكتُبْ قِصَّةً مُصَوَّرَةً:







....

....

ثالثًا: (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ): اقرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أجبْ:

«الْعَمَّةُ نَبِيلَةُ مَاهِرَةٌ فِي صُنْعِ الْفَطَائِرِ اللَّذِيذَةِ، وَكَانَتْ زَمِيلَاتُهَا يُحْبِبْنَ مَذَاقَهَا الرَّائِعَ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَرَّرَتِ الْعَمَّةُ نَبِيلَةُ أَنْ تَبِيعَ مُنْتَجَاتِهَا مِنَ الْفَطَائِرِ فِي مَحَلٍّ بِجَانِبِ مَنْزِلِهَا، وَلَكِنَّ الْمَحَلَّ لَمْ يَنْجَحْ فِي الْبِدَايَةِ.. لَمْ تَفْقِدِ الْعَمَّةُ نَبِيلَةُ الْأَمَلَ، وَظَلَّتْ تَعْمَلُ بِجِدٍّ، وَتَبْتَكِرُ وَصَفَاتٍ جَدِيدَةً، حَتَّى اشْتُهِرَتْ، وَأَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى مُنْتَجَاتِهَا الرَّائِعَةِ، وَأَصْبَحَتْ مِثَالًا لِلْإِصْرَارِ وَالتَّحَدِّي».

١ استخرجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أ مَعْنَى «بِجِوَارِ»: .... ب مُضَادَّ «الْيَأْسِ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ الْعَمَّةُ نَبِيلَةُ مَاهِرَةٌ فِي خِيَاطَةِ الْمَلَابِسِ. ( )

ب قَرَّرَتِ الْعَمَّةُ نَبِيلَةُ أَنْ تَعْرِضَ مُنْتَجَاتِهَا فِي مَحَلٍّ بِجِوَارِ مَنْزِلِهَا. ( )

٣ أجبْ: • مَا سَبَبُ نَجَاحِ الْعَمَّةِ نَبِيلَةَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟ ....

رابعًا: (النَّشِيدُ): اقرأ الأبيات التَّالِيَةَ:

النَّاجِـحُ الْبَطَـلْ رَفِيقُـهُ الْأَمَـلْ
يَعِيـشُ يَوْمَـهُ كَنَحْلَـةِ الْعَسَـلْ
لِحُلْمِـهِ سَـعَى لَـمْ يَعْـرِفِ الْكَسَـلْ
يَصُـونُ وَقْتَـهُ وَيُتْقِـنُ الْعَمَـلْ

١ اخترِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «سَعَى»: .... (جَدَّ وَاجْتَهَدَ - تَمَهَّلَ - تَرَاجَعَ)

ب جَمْعُ «حُلْمٍ»: .... (أَحْلَامٌ - مَلَامِحُ - أَمْلَاحٌ)

٢ استخرجْ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ: ....

٣ أكملْ: • الْإِنْسَانُ النَّاجِحُ يَجْتَهِدُ فِي عَمَلِهِ مِثْلَ ....

خامسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ): اقرأْ وأكملْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

(مَنِ - مَا - هَلْ - لِمَاذَا - أُولَئِكَ)

١ .... رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ - فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ.

٢ .... يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَتِي فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ؟ - نَعَمْ، بِكُلِّ سُرُورٍ.

٣ أَرَى .... الْفَلَّاحِينَ مِنْ بَعِيدٍ.

٤ .... اخْتَرْتَ هَذَا الْكِتَابَ؟ - لِأَنَّهُ مُمْتِعٌ.

٥ .... الَّذِي فَازَ فِي الْمُبَارَاةِ؟ - فَازَ أُسَامَةُ.

سادسًا: (الْإِمْلَاءُ): أجبْ عَمَّا يَلِي:

١ حلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ بُرْجٌ: .... / ....

ب كِتَابٌ: .... / .... / ....

جـ بَطَلٌ: .... / .... / ....

د نَخْلَةٌ: .... / .... / ....

٢ اكتبْ مَا يُمْلَى عليكَ: ....

سابعًا: (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكتب بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الكتابُ خيرُ جليسٍ.

....

اختبار ٢

أولًا: (الاسْتِمَاعُ): اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ وضَعتْ مريمُ البذورَ في المرةِ الأولَى ونبتتْ سريعًا؛ لأنها تسقيهَا. ( )

ب استَفَادتْ مريمُ منْ نصيحةِ والدِهَا فِي الزراعةِ. ( )

٢ أكْمِلْ:

أ وضَعتْ مريمُ البذورَ علَى .... ب شعَرتْ مريمُ بـ .... ؛ لأن البذُورَ لمْ تُنبتْ.

٣ لمَاذا لمْ تُنبتِ البذُورُ؟ ....

٤ ماذَا تعلمتَ منَ الفقرةِ السابقةِ؟ ....

ثانيًا: (التَّعْبيرُ الْكِتَابِيُّ): لاحظِ الصورَ، ثمَّ اكتبْ قصةً:







....

....

ثالثًا: (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ): اقرَأِ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ كُنتُ أَرْسُمُ وَتَتَحَسَّنُ مَهَارَتِي شَيْئًا فَشَيْئًا، وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ قَدَّمْتُ لَوْحَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ، وَأَنَا الآنَ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ لَوْحَتِي سَتُعَلَّقُ عَلَى جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ.

صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِهِبَةَ وَهِيَ تَقُولُ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا مُهِمًّا، وَهُوَ أَلَّا أَسْتَسْلِمَ وأَلَّا أَفقِدَ الأملَ، وَأَنْ أُحَاوِلَ وَأُحَاوِلَ حَتَّى أَنْجَحَ».

١ هاتِ:

أ مَعْنَى «جدارٍ»: .... ب مُضَادَّ «الأملِ»: ....

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كانَتْ هبةُ تكرِّرُ الرسمَ في كلِّ يومٍ حتى تحسَّنَتْ مهارتُها. ( )

ب تشعرُ هبةُ بالسعادةِ؛ لأنَّ لوحتَها ستُباعُ في معرِضِ المدرسةِ. ( )

٣ اذكرِ الدرسَ الذي تعلَّمَتْهُ هبةُ بعدَ فوزِها في المسابقةِ. ....

(*) هَذَا الاختبارُ تمَّ وَضْعُه مِن درُوسِ المنهَجِ.

رابعًا: (النَّشِيدُ): اقرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ أَجِبْ:

النَّاجِحُ الْبَطَلْ ... رَفِيقُهُ الْأَمَلْ
يَعِيشُ يَوْمَهُ ... كَنَحْلَةِ الْعَسَلْ
لِحُلْمِهِ سَعَى ... لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلْ

١ هاتِ مِنَ الأبياتِ:

أ كَلِمَةً مَعْنَاهَا «اجتهدَ»: .... ب كَلِمَةً جَمْعُها «الأَبْطَالُ»: ....

٢ أَكْمِلْ:

أ «كنحلةِ العسلْ» تعبيرٌ يدلُّ على .... ب كلمتا «البطَلْ - الكسَلْ» تنتهيانِ بـ ....

٣ مَنْ رفيقُ الناجحِ كمَا بالأبياتِ؟ ....

خامسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ ضعِ اسمَ الإشارةِ المناسبَ لكلِّ جملةٍ: (هؤلاءِ - أولئكَ)

أ .... أصدقائِي الذينَ فِي نهايةِ الملعبِ. ب .... إخوَتي الذينَ أُحِبُّهُمْ.

٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بأداةِ الاستفهامِ المناسبةِ: (مَا - لماذَا - هلْ - مَن)

أ .... ذهبتَ إلى جدَّتِكَ؟ - لأطمئنَّ عليهَا. ب .... لونُكَ المفضَّلُ؟ - اللونُ الأحمرُ.
جـ .... يساعدُكَ على الفهمِ؟ - المعلمُ. د .... تنامُ مبكرًا؟ - نعمْ.

سادسًا: (الْإِمْلَاءُ): أجبْ عَمَّا يَلِي:

١ حلِّلِ الكَلِماتِ الآتِيةَ إلَى مَقاطِعَ صَوتيَّةٍ:

أ أَسْتَسْلِمُ: .... / .... / .... / .... ب النَّجَاحُ: .... / .... / .... / ....
جـ الأَمَلُ: .... / .... / .... / ....

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيكَ: ....

سابعًا: (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكتبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

بالعلمِ تتقدمُ الأممُ.

....

أولًا: (الاسْتِمَاعُ): اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كانَتْ أَوْراقُ النَّبْتَةِ خَضْراءَ فِي البِدايَةِ. ( )

ب نَقَلَتْ فاطِمَةُ النَّبْتَةَ إِلَى الشُّرْفَةِ. ( )

٢ أكمِلْ:

• تَحْتاجُ النَّبْتَةُ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَ .... وَ ....

٣ ماذا فَعَلَتْ فاطِمَةُ لِتُساعِدَ النَّبْتَةَ المَرِيضَةَ؟ ....

ثانيًا: (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ): لاحظِ الصورَ، ثمَّ اكتبْ قصةً:







....

....

ثالثًا: (الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ): اقْرأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«ظهرَتْ نتيجةُ اختباراتِ نصفِ العامِ وحصلَ «سامِر» على درجاتٍ منخفضةٍ، فظهرَت عليه علاماتُ الحزنِ والقلقِ، عرفتْ أختُه «هند» وقالتْ لَهُ: إياكَ أنْ تستسلمَ، عليكَ أنْ تعرفَ أخطاءَكَ التي وقعْتَ بها وتتجنَّبَها وتجتهدَ لتحصلَ على درجاتٍ أفضلَ في اختباراتِ آخرِ العامِ. ذهبَ الحزنُ عن «سامر» واجتهدَ وتجنَّبَ أخطاءَه السابقةَ، فحصَلَ علَى أعلَى الدرجاتِ في اختباراتِ آخرِ العامِ».

١ هاتِ منَ الفقرةِ:

أ مَعْنَى «ابتعدَ عنْ»: ....   ب مُضَادَّ «اخْتَفت»: ....

٢ أكملْ ما يأتِي:

أ حصلَ «سامر» على درجاتٍ منخفضةٍ، فظهرَتْ عليه علاماتُ ....

ب نصحَتْ «هند» «سامر» بأنْ يعرفَ .... ويتجنَّبَها.

٣ ما أثرُ كلماتِ «هند» عَلَى أَخِيهَا «سامر»؟ ....

رابعًا: (النَّشِيدُ): اقرَأ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ أَجِبْ:

لِحُلْمِـــهِ سَـــعَى ... لَـمْ يَعْـرِفِ الْكَسَـلْ
يَصُـــونُ وَقْتَـــهُ ... وَيُتْقِـــنُ الْعَمَـــلْ
يُطِيـــعُ رَبَّـــهُ ... إِنْ قَـــالَ أَوْ فَعَـــلْ

١ هاتِ مِنَ الأبياتِ:

أ معنَى «يُجيدُ»: .... ب مضادَّ «يضيِّعُ»: ....

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ تتحدَّثُ الأبياتُ عن الإنسانِ .... (الصادقِ - القويِّ - الناجحِ)

ب الصفةُ التِي تحدَّثَ عنهَا البيتُ الأولُ .... (النشاطُ - الأَمانةُ - اللينُ)

٣ أكملْ: • كلمتَا «العملْ - فعلْ» تنتهيانِ بالصوتِ ....

خامِسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ صوِّبِ الخطأَ فِي الجملِ التاليةِ:

أ مَا تذهبُ إلى النادِي؟ - لأمارسَ الرياضةَ.

ب منْ تتناولُ طعَامًا صحيًا؟ - نعمْ، فهوَ مفيدٌ.

جـ لمَاذَا يعالجُ المرضَى؟ - الطبيبُ.

٢ أكملْ باسمِ إشارةٍ مناسبٍ للبعيدِ:

أ .... مسافرونَ الآنَ. ب .... سفينةٌ ضخمةٌ.

سَادِسًا: (الْإِمْلَاءُ): أجبْ عَمَّا يَلِي:

١ حلِّلِ الكَلِماتِ الآتِيةَ إلَى مَقاطِعَ صَوتيَّةٍ:

أ انْعِكَاسٌ: .... / .... / .... / .... ب المَهَارَاتُ: .... / .... / .... / .... / ....

جـ السِّنِينَ: .... / .... / .... / ....

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيكَ: ....

سَابِعًا: (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكتبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

أحبُّ وطنِي مصرَ.

....

الطَّائِرَةُ الَّتِي حَلَّقَتْ أَخِيرًا

قصةٌ للقراءةِ فقطْ

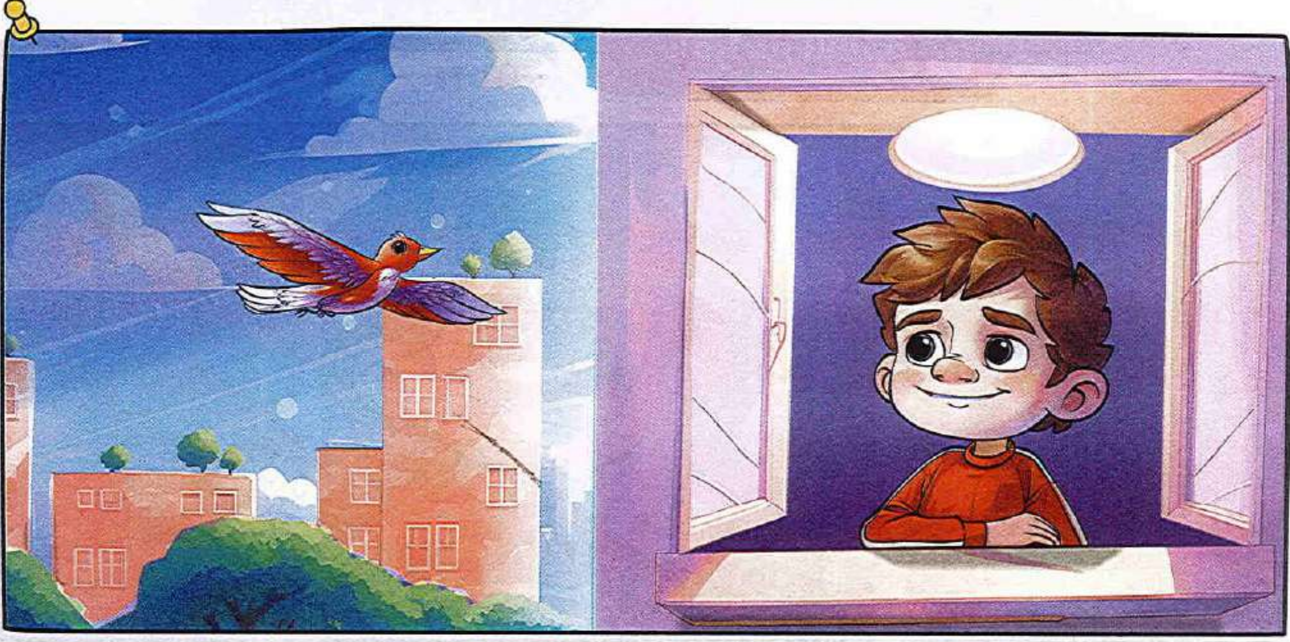
اقرأْ معَ الأسرةِ



جَلَسَ يُوسُفُ فِي غُرْفَتِهِ يَرْسُمُ طَائِرَتَهُ الْوَرَقِيَّةَ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ وَمُبْهِجَةٍ. كَانَ يَحْلُمُ بِأَنْ يَصْنَعَ طَائِرَةً تَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَعِنْدَمَا أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ لِلطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ، شَعَرَ يُوسُفُ بِالْحَمَاسِ، وَقَالَ: «هَذِهِ فُرْصَتِي لِأُثْبِتَ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ».



فِي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ، اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ وَحَانَ دَوْرُ يُوسُفَ، أَمْسَكَ بِطَائِرَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ، وَأَطْلَقَهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ نَحْوَ السَّمَاءِ، لَكِنْ فَجْأَةً، هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ عَلَى الْأَرْضِ، شَعَرَ يُوسُفُ بِبَعْضِ الْحُزْنِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَا بَأْسَ، سَأَجْعَلُهَا تَطِيرُ أَعْلَى وَأَقْوَى فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ».



عَادَ يُوسُفُ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يُفَكِّرُ: «لِمَاذَا سَقَطَتْ طَائِرَتِي؟». وَبَيْنَمَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ، لَاحَظَ كَيْفَ تُحَلِّقُ الطُّيُورُ بِخِفَّةٍ وَسُهُولَةٍ، تَسَاءَلَ: «كَيْفَ أَجْعَلُ طَائِرَتِي تَطِيرُ مِثْلَهَا؟». وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ، قَرَّرَ أَنْ يُضِيفَ ذَيْلًا طَوِيلًا لِطَائِرَتِهِ لِيَجْعَلَهَا أَكْثَرَ تَوَازُنًا.

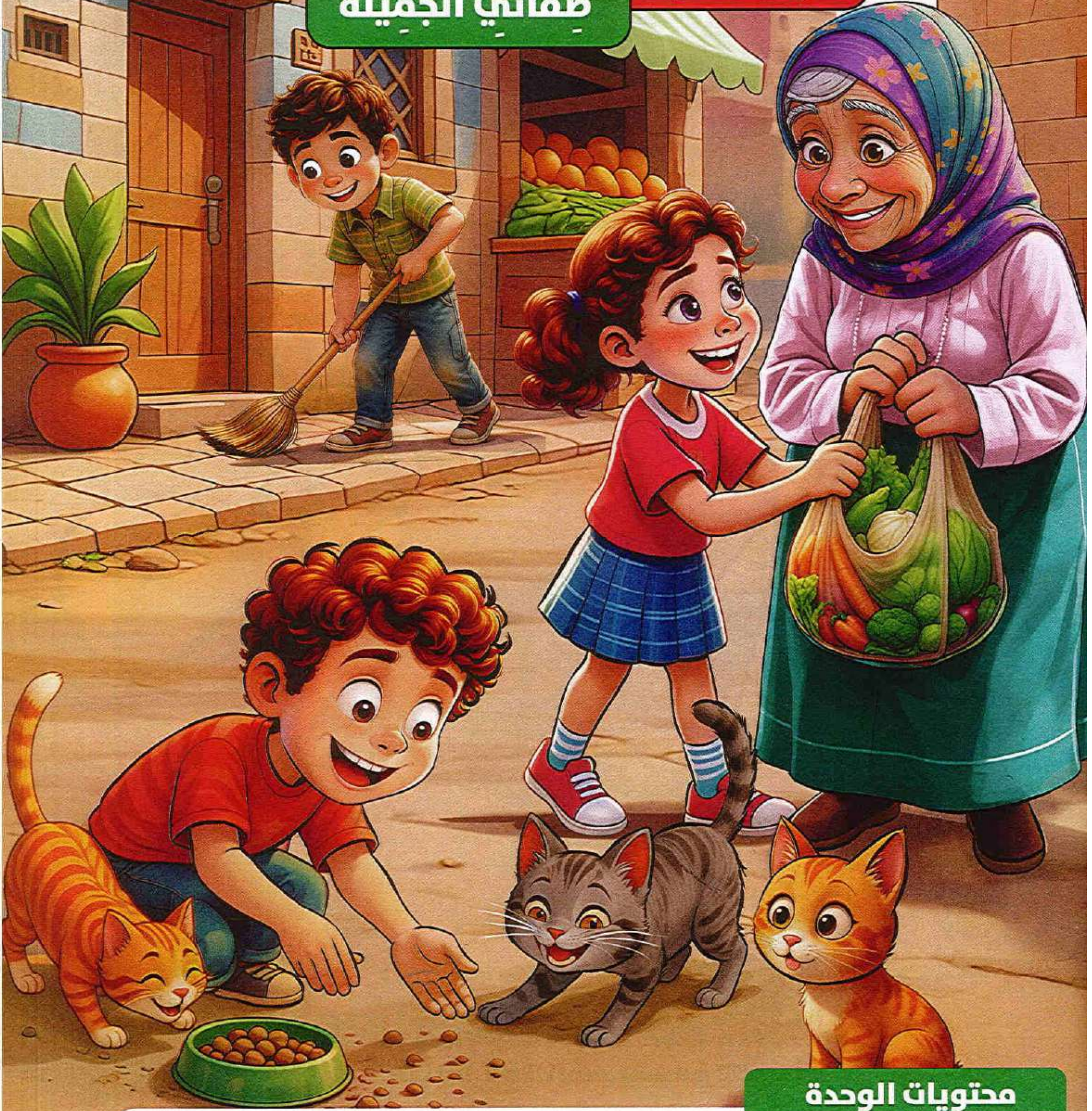


وَأَخِيرًا، جَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ لِلْمُسَابَقَةِ، أَطْلَقَ يُوسُفُ طَائِرَتَهُ الْجَدِيدَةَ بِحَمَاسٍ كَبِيرٍ، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ عَالِيًا، وَبَدَأَتْ تُحَلِّقُ بِثَبَاتٍ فِي السَّمَاءِ، صَفَّقَ الْجَمِيعُ بِحَمَاسٍ، بَيْنَمَا ابْتَسَمَ يُوسُفُ بِفَخْرٍ، وَقَالَ: «النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُثَابَرَةِ وَالْمُحَاوَلَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى».

شهر نوفمبر

الوحدةُ الثانيةُ

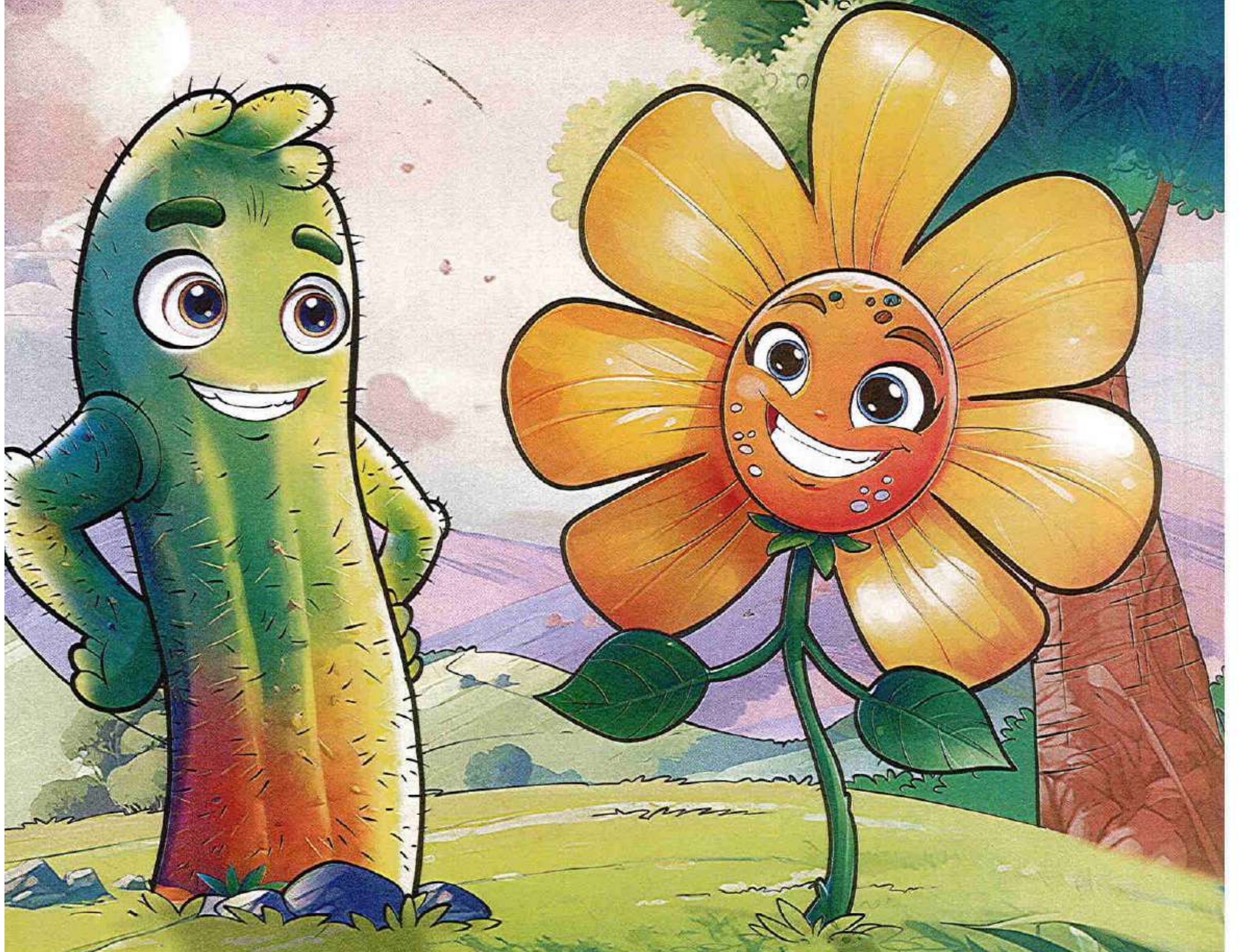
صِفَاتِي الْجَمِيلَةُ



محتويات الوحدة

- الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ: الزَّهْرَةُ والصَّبَّارُ.
- الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ: السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ.
- الدرسُ الثالثُ: القراءةُ: أَوَّلُ مَنْ رَفَعَ يَدَهُ.
- الدرسُ الرابعُ: نشيدُ: أَخْلَاقُنَا.

الدرس الأول



الأهداف

في نهايةِ هَذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ تفاصيلَ واردةٍ بالنصِّ المسموعِ.
- يميزَ مشاعرَ ومواقفَ شخصياتٍ في النصِّ.
- يُحلِّلَ كلماتٍ منَ النصِّ إلَى مقاطعِهَا الصوتيةِ.
- يوظِّفَ ما فهِمَه منَ النصِّ في أنشطةٍ جماعيةٍ مناسبةٍ.

للاستماع للنص



نصُّ الاستماعِ

الزَّهرَةُ والصَّبَّارُ

فَكِّرْ 

• ضَعْ وَجْهًا سعيدًا تحتَ كلِّ صورةٍ تعبرُ عنِ التواضعِ:



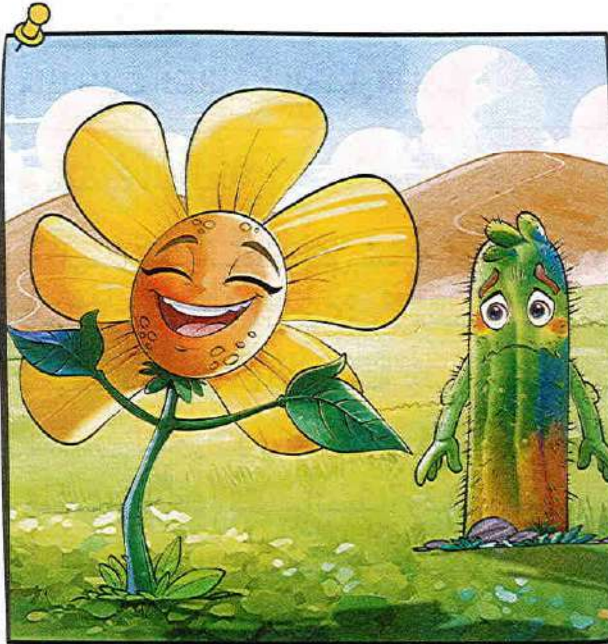




النص

الفِقْرةُ الأولَى

كَانَتْ هُنَاكَ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ جِدًّا، لَوْنُهَا بُرْتُقَالِيٌّ، عِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ أَوْرَاقُهَا كَأَنَّهَا شَمْسٌ كَبِيرَةٌ بِنُورِهَا الْبُرْتُقَالِيِّ الْجَمِيلِ. لَكِنَّ هَذِهِ الزَّهْرَةَ كَانَتْ مَغْرُورَةً، وَكَانَتْ تَقُولُ لِنَبَاتِ الصَّبَّارِ: «أَنَا أَهَمُّ نَبَاتٍ؛ لِأَنِّي زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ». فَيَحْزَنُ الصَّبَّارُ؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ لَيْسَ جَمِيلًا مِثْلَهَا.



سؤال؟

مَا الصِّفَةُ السَّيِّئَةُ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا الزَّهْرَةُ؟

قاموس الأضواء

زهرةٌ	الجمعُ: أزهارٌ
جميلةٌ	حسنةٌ، والمضادُّ: قبيحةٌ
مغرورةٌ	المرادُ: معجبةٌ بنفسِهَا – متكبرةٌ، والمضادُّ: متواضعةٌ

نباتٌ	الجمعُ: نباتاتٌ
يحزنُ	المضادُّ: يفرحُ

الفِقْرةُ الثانية



وَفِي سَنَةٍ مِنَ السَّنَوَاتِ، قَلَّتِ الْأَمْطَارُ، وَعَطِشَتِ النَّبَاتَاتُ، وَلَمْ تَجِدْ مَاءً يَرْوِيهَا. تَحَوَّلَتِ الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ إِلَى وَرْدَةٍ ضَعِيفَةٍ، أَوْرَاقُهَا جَافَّةٌ، وَعِنْدَمَا نَظَرَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى الصَّبَّارِ انْدَهَشَتْ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ قَوِيًّا، وَشَكْلُهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ.

س سؤال؟

إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تَحَوَّلَتِ الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ؟

الفِقْرةُ الثالثة



قَالَ لَهَا الصَّبَّارُ: «لَا تَتَعَجَّبِي، عِنْدِي قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ الْمَاءِ بِدَاخِلِي، وَأَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِ مَطَرٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ». رَأَتِ الزَّهْرَةُ أَحَدَ الطُّيُورِ يَأْتِي وَيَسْتَأْذِنُ الصَّبَّارَ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ مِنْهُ، فَوَافَقَ الصَّبَّارُ الطَّيِّبُ. وَضَعَ الطَّائِرُ مِنْقَارَهُ(*) فِي الصَّبَّارِ، ثُمَّ شَكَرَ الصَّبَّارَ وَطَارَ.

س سؤال؟

مَاذَا طَلَبَ الطَّائِرُ مِنَ الصَّبَّارِ الطَّيِّبِ؟

الفِقْرةُ الرابعة



فَهِمَتِ الزَّهْرَةُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ أَهَمِّيَّتَهُ وَدَوْرَهُ، ثُمَّ نَظَرَتْ لِلصَّبَّارِ وَقَالَتْ: «لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئَةً وَمَغْرُورَةً، أَنَا آسِفَةٌ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأَهَمِّيَّةَ لَيْسَتْ بِسَبَبِ الشَّكْلِ، وَلَكِنْ بِسَبَبِ الدَّوْرِ الَّذِي نَقُومُ بِهِ، وَأَنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُهِمِّينَ وَمُتَسَاوِينَ». ابْتَسَمَ الصَّبَّارُ وَقَالَ: «لَقَدْ سَامَحْتُكِ، وَأَنْتِ شُجَاعَةٌ؛ لِأَنَّكِ اعْتَرَفْتِ بِخَطَئِكِ».

س سؤال؟

مَا الدرسُ الذِي تعلَّمَتْه الزهرةُ؟

قاموس الأضواء

قلَّتْ	نقصتْ، والمضادُّ: زادتْ	اندهشتْ	تحَيَّرَتْ – تعجبتْ
يَرويها	يَسقِيها	تخزينٌ	حفظٌ، والمضادُّ: تضييعٌ – إهدارٌ
جافةٌ	ناشِفةٌ لا ماءَ فيهَا – يابسةٌ، والمضادُّ: رَطْبَةٌ – مُبْتَلَّةٌ	منقارٌ	الجمعُ: مناقيرُ
		ابتسمَ	ضحكَ بدونِ صوتٍ، والمضادُّ: عبسَ

(*) الْمِنقَارُ: الْفَمُ الْمُدَبَّبُ الَّذِي يَلْتَقِطُ بِهِ الطَّائِرُ الْحَبَّ.



تدرب

أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ عندَمَا قلَّتِ الأمطارُ ازْدَادَتِ الزهرةُ جمالًا وقوَّةً. ( )

ب شعرَ الصَّبَّارُ بالحُزْنِ؛ لأنَّ الزهرَةَ كانَتْ تسخَرُ مِنْ شكلِهِ. ( )

جـ الصَّبَّارُ قادرٌ على تخزينِ المَاءِ بداخِلِه. ( )

د اعترَفَ الصَّبَّارُ بخطَئِهِ بشجاعَةٍ واعتذرَ للزَّهْرَةِ. ( )

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ كَانَتِ الزَّهْرَةُ عِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ أَوْرَاقُهَا تُشْبِهُ .... (الْقَمَرَ الْمُنِيرَ - النَّجْمَةَ اللَّامِعَةَ - الشَّمْسَ الْكَبِيرَةَ)

ب كَانَتِ الصِّفَةُ السَّيِّئَةُ لِلزَّهْرَةِ .... (الْكَذِبَ - الْغُرُورَ - الْكَسَلَ)

جـ فَهِمَتِ الزَّهْرَةُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ .... (أَهَمِّيَّتَهُ وَدَوْرَهُ - شَكْلَه وجَمالَه - حَجْمَه ووزنَه)

٣ أكمِلْ مَا يأتِي:

أ كانَ لونُ الزَّهْرَةِ ....

ب فِي سنَةٍ مِنَ السنواتِ لمْ تَجِدِ النَّبَاتَاتُ .... يروِيهَا.

جـ .... الزَّهْرَةُ عندمَا رأَتْ أنَّ شكلَ الصَّبَّارِ لَمْ يتغيَّرْ.

د أدركَتِ الزَّهْرَةُ أنَّ اللهَ خلقَنَا جميعًا .... و.......... .

٤ أجِبْ عمَّا يأتِي:

أ صِفْ حَالَ الزَّهْرَةِ الْجَمِيلَةِ بَعْدَ أَنْ عَطِشَتْ. ....

ب كَيْفَ تَمَكَّنَ الطَّائِرُ مِنَ الشُّرْبِ مِنْ نَبَاتِ الصَّبَّارِ؟ ....

جـ كَيْفَ قَابَلَ الصَّبَّارُ اعْتِذَارَ الزَّهْرَةِ؟ ....

٥ صِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ بِشُعُورِ الزَّهْرَةِ دَاخِلَ الْقِصَّةِ:

أ قَالَتِ الزَّهْرَةُ: أَنَا أَهَمُّ نَبَاتٍ؛ لِأَنِّي زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ.	١- دهشةٌ
ب نَظَرَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى الصَّبَّارِ، فَوَجَدَتْ شَكْلَهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ.	٢- نَدَمٌ
جـ قَالَتِ الزَّهْرَةُ: لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئَةً وَمَغْرُورَةً، أَنَا آسِفَةٌ.	٣- غُرُورٌ

٦ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«وَفِي سَنَةٍ مِنَ السَّنَوَاتِ، قَلَّتِ الْأَمْطَارُ، وَعَطِشَتِ النَّبَاتَاتُ، وَلَمْ تَجِدْ مَاءً يَرْوِيهَا. تَحَوَّلَتِ الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ إِلَى وَرْدَةٍ ضَعِيفَةٍ، أَوْرَاقُهَا جَافَّةٌ، وَعِنْدَمَا نَظَرَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى الصَّبَّارِ، انْدَهَشَتْ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ قَوِيًّا، وَشَكْلُهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ».

أ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

• معنَى «يَرْوِيهَا»: .... (يساعدُها - يزَينُهَا - يَسْقِيهَا)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

• 🕮 لمْ تتأثرِ الزهرةُ الجميلةُ بقلَّةِ المطرِ. ( )

جـ مَا الَّذِي جَعَلَ الزَّهْرَةَ تَنْدَهِشُ عِنْدَمَا نَظَرَتْ إِلَى الصَّبَّارِ؟ ....

د لماذا عَطِشَتِ النَّبَاتَاتُ؟ ....

هـ 🕮 حلِّلِ الكلمتينِ الآتيتينِ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:

١- سَنَةٌ: .... / .... / .... ٢- الزَّهْرَةُ: .... / .... / .... / ....

٧ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

« فَهِمَتِ الزَّهْرَةُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ أَهَمِّيَّتَهُ وَدَوْرَهُ، ثُمَّ نَظَرَتْ لِلصَّبَّارِ وَقَالَتْ: (لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئَةً وَمَغْرُورَةً، أَنَا آسِفَةٌ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأَهَمِّيَّةَ لَيْسَتْ بِسَبَبِ الشَّكْلِ، وَلَكِنْ بِسَبَبِ الدَّوْرِ الَّذِي نَقُومُ بِهِ، وَأَنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُهِمِّينَ وَمُتَسَاوِينَ).

ابْتَسَمَ الصَّبَّارُ وَقَالَ: لَقَدْ سَامَحْتُكِ، وَأَنْتِ شُجَاعَةٌ؛ لِأَنَّكِ اعْتَرَفْتِ بِخَطَئِكِ».

أ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «ابتسمَ»: .... (تعجَّبَ - ضحكَ - رَضِيَ)

٢- مضادُّ «مغرورةٍ»: .... (متواضعةٌ - صادقةٌ - شجاعةٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

• 🕮 انتقمَ الصبارُ منَ الزهرةِ في نهايةِ القصةِ. ( )

جـ أكملْ:

• تَعَلَّمَتِ الزَّهْرَةُ أَنَّ الأَهَمِّيَّةَ لَيْسَتْ بِسَبَبِ .... ، وَلَكِنْ بِسَبَبِ .... الَّذِي نَقُومُ بِهِ.

د كَيْفَ أَظْهَرَتِ الزَّهْرَةُ شَجَاعَتَهَا كَمَا فَهِمتَ مِنَ الفقرةِ؟ ....

هـ مَا مَوقِفُ الصَّبَّارِ مِنْ كلامِ الزَّهْرَةِ؟ ....

و حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَةٍ:

١- الصَّبَّارُ: ...... / ...... / ...... / ...... ٢- نَظَرَتْ: ...... / ...... / ...... ٣- خَلَقْنَا: ...... / ...... / ...... / ......

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع



١ استمعْ إلى الفقرةِ (*)، ثُمَّ أجبْ:

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

• «لِلصَّبَّارِ قُدْرَةٌ عَلَى التَّكَيُّفِ فِي الْبِيئَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْجَافَّةِ». مَعْنَى «الْجَافَّةِ»: ....

(الْحَارَّةُ - القويةُ - اليَابِسَةُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الصَّبَّارُ يمُوتُ عَطَشًا فِي البيئَاتِ الصَّحرَاويةِ الجَافةِ. ( )

٢- أوراقُ الصبَّارِ تحمِيه منِ الحيواناتِ المفترسةِ. ( )

جـ بِمَ يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الصَّبَّارِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟ ....



٢ استمعْ إلى الفقرةِ (*)، ثُمَّ أجبْ:

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

• «تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ التَّوَاضُعَ». مُضَادُّ «التَّوَاضُعِ»: .... (الْجُبْنُ - الْغُرُورُ - الْكَذِبُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- سقَطتِ الأزهارُ بسببِ موتِها من العطَشِ. ( )

٢- أدْرَكَ الْعُصْفُورُ أَنَّ لِكُلِّ كَائِنٍ قِيمَةً مُهِمَّةً فِي الْحَيَاةِ. ( )

جـ إِلَى أَيْنَ لَجَأَ الْعُصْفُورُ عِنْدَما هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ؟ ....

تقييم أسبوعي

• **اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«يُعَدُّ التَّوَاضُعُ مِنَ الصفاتِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي ترفعُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهَا، فَهُوَ لَيْسَ ضَعْفًا كَمَا يَظُنُّ الْبَعْضُ، بَلْ هُوَ قُوَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ تَمْنَحُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّعَلُّمِ، وَالشَّخْصُ الْمُتَوَاضِعُ يَسْتَمِعُ لِلْآخَرِينَ وَيَسْتَفِيدُ مِنْ خِبْرَاتِهِمْ، أَمَّا الشَّخْصُ الْمَغْرُورُ فيمنعُهُ غرورُه مِنْ رُؤْيَةِ أَخْطَائِهِ، وَيُبْعِدُ عنهُ النَاسَ. إنَّ التَّوَاضُعَ ينشرُ الْمَحَبَّةَ وَالتَّفَاهُمَ، وَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مُحترمًا الْآخَرِينَ».

أ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التَّوَاضُعُ ينشرُ الْمَحَبَّةَ بينَ الناسِ. ( )

٢- يُعدُّ الغُرُورُ مِنَ الصفَاتِ الحَمِيدَةِ. ( )

ب أَكْمِلْ: ١- الْمُتَوَاضِعُ يستمعُ لِلْآخَرِينَ وَيَسْتَفِيدُ مِنْ ....

٢- الغُرُورُ يَمْنَعُ صَاحِبَه مِنْ رُؤْيَةِ ....

جـ للتَّوَاضعِ نَتَائجُ طيبةٌ. اذكرْ اثْنَتَينِ منهَا. ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

فِعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَه	كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ	كَلِمَةً بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ	كَلِمَةً بها حرفٌ مشددٌ	كلمةً بهَا مدٌّ بالواوِ
....	....	....	....	....

(*) عَلَى وَلِيِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ عَلَى التِّلْمِيذِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ يَطْلُبَ مِنْهُ الإجَابَةَ عَنْ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ؛ ليتحقَّقَ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ لَدَيْهِ.



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ استمعْ إلى الفقرةِ (*)، ثُمَّ أجبْ:

نصُّ الاستماعِ المتحرر مِن المحتوى 

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• «احْتَفَلَ بِنَجَاحِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ». مُضَادُّ كَلِمَةِ «نَجَاح»: .... (ضَعْفٌ - فَشَلٌ - كَسَلٌ)

ب أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- اقْتَرَبَ .... مِنَ القنفذِ مهدِّدًا سَلَامتَهُ.

٢- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ يَتَطَلَّبُ .... وَالِاعْتِمَادَ على ....

جـ مَاذَا اسْتَخْدَمَ الْقُنْفُذُ لِلدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ؟ ....

٢ أكملْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ:

الأساليب والتراكيب

أ .... يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ؟ - يُوسُفُ. (أداةُ استفهامٍ)
ب .... يُذَاكِرُ دُرُوسَهُ. (ضميرُ غائبٍ)

جـ .... كَثِيفَةٌ. (اسمٌ جمعٌ)
د .... هِنْدُ الْفَاكِهَةَ. (فعلٌ مضارعٌ)

هـ .... مُهَنْدِسُونَ مَاهِرُونَ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)
و .... أُحِبُّ أُسْرَتِي. (ضميرُ متكلمٍ)

ز .... جَمِيلَةٌ. (كلمةٌ بهَا ياءُ ملكيةٍ)
ح .... طَائِرٌ يُطعمُ صغارَه. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

ط .... بُثَيْنَةُ إِلَى جَدَّتِهَا. (فعلٌ ماضٍ)
ي .... جَدِيدَتَانِ. (اسمٌ مثنًى)

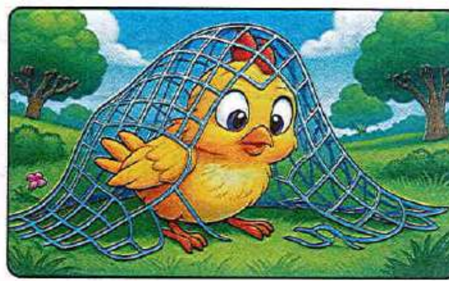
٣ حلِّلِ الكلماتِ الآتيةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:

القواعد الإملائية

١- الزَّهرَةُ: ...... / ...... / ...... / ......   ٢- النَّبَاتَاتُ: ...... / ...... / ...... / ...... / ...... / ......   ٣- طَارَ: ...... / ......

٤ انظرْ إلَى صورِ القِصَّةِ، ثُمَّ اكتُبْ عنوانًا وبدايةً مناسبَيْنِ لهَا:

التعبير الكتابي







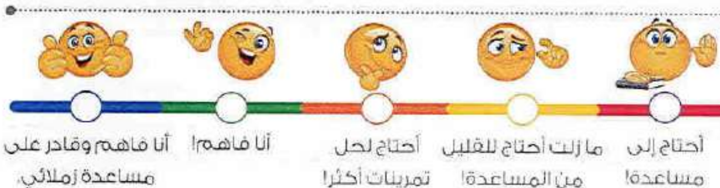
....

....

(*) عَلَى وَلِيِّ الْأَمْرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ عَلَى الطفلِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ يَطْلُبَ مِنْهُ الإِجَابَةَ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ؛ ليتحقَّقَ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ لَدَيْهِ.

تابع مستواك





الدرس الثاني

الأهداف في نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يتعرفَ مفرداتٍ جديدةً مِن خلالِ علاقاتِ الترادفِ والتضادِّ وصيغةِ المفردِ والجمعِ.
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُبديَ تقديرًا لقيمةِ فعلِ الخيرِ في مجتمعِه.
- يوظفَ مَا تعلَّمه في مواقفَ حياتيةٍ.
- يُحلِّلَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِهَا الصوتيةِ.
- يكونَ كلماتٍ مِن خلالِ دمجِ مقاطعِهَا الصوتيةِ.



- يحكيَ قصةً مِن خلالِ صورٍ معبرةٍ.
- يُعبرَ شفهيًا عنْ تجربةٍ شخصيةٍ مرتبطةٍ بموضوعٍ مألوفٍ.



- يتعرفَ المفردَ والمثنَّى والجمعَ.
- يُوظفَ المفردَ والمثنَّى والجمعَ بشكلٍ صحيحٍ.



- يكتبَ نهايةً جديدةً لقصةٍ قرأَها.
- يُميزَ أنواعَ التنوينِ.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ مُحاكيًا نمطًا.

أولًا القراءة السَّعادَةُ في المُساعَدَةِ

فكّر 

• تأمَّلِ الصورَ، ثمَّ أجبْ:





أ مَاذَا يفعلُ الطفلُ فِي كلِّ صورةٍ منَ الصورِ السابقةِ؟ ....

ب ما شُعورُ الطِّفلِ في كُلِّ صورَةٍ؟ ....

اقرأْ واكتشفْ 

• ابحثْ عنْ معنَى الكلمةِ الملونةِ في القائمةِ، ثمَّ اكتبْه بينَ القوسينِ:

(حاجزًا - أسرعتْ - تمرُّ - الفائدةَ)

أ بادرتِ الطالبةُ إلى مساعدةِ زميلتِهَا التي وقَعتْ علَى الأرضِ. (..........)

ب نُساعدُ الآخرينَ لنُحقِّقَ المنفعةَ لنَا ولَهم. (..........)

جـ علَينا ألَّا نجعَلَ الخوفَ عائقًا يمنعُنا منَ التقدُّمِ. (..........)

د لا تَدَعِ الفُرصَةَ تَمضِي دُونَ أنْ تَستَفيدَ مِنها. (..........)

النص

صُوَرٌ مِنَ المساعدةِ



مَنْ مِنكُمْ سَاعَدَ شَخْصًا دُونَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْمُسَاعَدَةَ؟ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلامِيذَهَا هَذَا السُّؤَالَ.

أَجَابَتْ أَمِيرَةُ: نَعَمْ، رَأَيْتُ جَارَتَنَا الْعَجُوزَ تُحَاوِلُ أَنْ تَحْمِلَ أَكْيَاسًا ثَقِيلَةً، وَلا تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِهَا؛ فَبَادَرْتُ نَاحِيَتَهَا وَسَاعَدْتُهَا.

وَقَالَ بَاسِمٌ: أَذْهَبُ إِلَى جَدَّتِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ وَأُسَاعِدُهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ وَتَنْظِيفِ الأَثَاثِ.

وَقَالَتْ لِينُ: وَأَنَا أُخَصِّصُ كُلَّ يَوْمٍ وَقْتًا قَصِيرًا، أَجْلِسُ مَعَ جَارَتِي الْمَرِيضَةِ، وَأُسَاعِدُهَا لِتَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ.

س سؤال؟

• متَى يساعدُ باسمٌ جدَّته؟

• كيفَ تساعدُ لينُ جارَتَهَا؟

شعورُ التلاميذِ بعدَ المساعدةِ



«قَالَـتِ الْمُعَلِّمَـةُ: بِمَـاذَا شَـعَرْتُمْ بَعْـدَ أَنْ سَـاعَدْتُمُ الآخَرِيـنَ؟

رَدَّ التَّلاميذُ الثَّلاثَةُ مَعًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ: بِالسَّعَادَةِ.

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ؛ لأَنَّكُمْ قَدَّمْتُمْ شَـيْئًا جَمِيلًا».

س سؤال؟

مَا الذِي جعَل التلاميذَ سعداءَ؟

فوائدُ المساعدةِ



« وَاعْلَمُـوا يَـا أَبْنَائِـي أَنَّنَـا حِيـنَ نُسَـاعِدُ الآخَرِيـنَ نُحَقِّـقُ الْمَنْفَعَـةَ لَهُمْ وَلَنَـا أَيْضًـا؛ لأَنَّنَـا نُصْبِـحُ أَفْضَـلَ؛ فَنَكُونُ أَكْثَـرَ رَحْمَـةً وَأَكْثَـرَ تَعَاوُنًـا، بِالإِضَافَـةِ إِلَـى أَنَّنَـا نَكْتَسِـبُ مَهَـارَاتٍ جَدِيـدَةً، مِثْـلَ: كَيْفِيَّـةِ الْعَمَـلِ مَـعَ الآخَرِيـنَ، وَالْقِيَـامِ بِالْمَهَـامِّ الْمُخْتَلِفَـةِ».

س سؤال؟

مَا فوائِدُ مساعدةِ الآخرينَ؟

نصيحةُ المعلّمةِ لتلاميذِهَا



« لا تَقُولُـوا لَيْـسَ لَدَيْنَـا وَقْـتٌ؛ فَالْوَقْـتُ لَيْـسَ عَائِقًـا، نَظِّمُـوا أَوْقَاتَكُـمْ وَبَعْـدَ ذَلِـكَ سَـتَجِدُونَ أَوْقَـاتَ فَـرَاغٍ طَوِيلَـةً، انْتَبِهُـوا؛ لِكَـيْ لا تَمْضِـيَ هَـذِهِ الأَوْقَـاتُ دُونَ فَائِـدَةٍ؛ لِذَلِـكَ خَصِّصُـوا مِنْهَـا جُـزْءًا لِمُسَـاعَدَةِ الآخَرِيـنَ.

وَأَنْـتَ يَـا صَدِيقِـي، هَـلْ تُخَصِّـصُ وَقْتًـا لِمُسَـاعَدَةِ الآخَرِيـنَ؟».

س سؤال؟

بِمَ نصحَتِ المعلمةُ تلاميذَها؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

ساعدَ	عاونَ	العُطلَةُ	المرادُ: الإجازَةُ	شَعَرتُم	أحسستُم
تحمِلُ	ترفَعُ	ترتيبٌ	تَنظِيمٌ	📖 المَنفَعَةُ	الفَائِدَةُ
تقدِرُ	تستَطيعُ	الأثاثُ	مَا فِي البَيتِ مِن فِراشٍ وغيرِهِ	المَهامُّ	الأعمالُ
				📖 عائِقًا	حاجِزًا - مانِعًا
📖 بادَرتُ	أسرَعتُ	أُخصِّصُ	أحدِّدُ	📖 تَمضِي	تمرُّ
ناحيتَها	تِجاهَها	تتَناوَلُ	تأخُذُ		

الكلمةُ ومضادُّها

العَجوزُ	الشَّابَّةُ	قصيرًا	طويلًا	رَحمَةٌ	قَسوَةٌ
تحمِلُ	تضعُ	المَريضَةُ	الصحيحةُ-السليمةُ	نَكتَسِبُ	نَفقِدُ
ثقيلَةٌ	خَفيفَةٌ	أُساعِدُ	أخذُلُ	مختلِفَةٌ	مُتشَابِهةٌ - مُماثِلَةٌ
تقدِرُ	تَعجِزُ	السَّعادَةُ	الشَّقاءُ	فَراغٌ	شُغلٌ
بادَرتُ	تباطَأتُ	جميلٌ	قَبيحٌ	تَمضِي	تتوَقَّفُ - تبقَى
تنظِيفٌ	تَلويثٌ	📖 المَنفَعَةُ	الضَّررُ	فائِدَةٌ	ضَررٌ

المفرد وجمعه

شخصًا	أشخاصًا - شخوصًا	قصيرٌ	قِصارٌ	📖 عائِقٌ	عوائِقُ
السُّؤالُ	الأسئِلَةُ	الدَّواءُ	الأدوِيَةُ	📖 فائِدَةٌ	فوائِدُ
العَجوزُ	العَجائِزُ	شيءٌ	أشيَاءُ	جُزءًا	أجزَاءً
المَنزِلُ	المَنازِلُ	📖 المَنفَعَةُ	المَنافِعُ		

الجمع ومفرده

تلامِيذُ	تِلميذٌ	الآخَرينَ	الآخَرُ	المَهامُّ	المُهِمَّةُ
أكيَاسٌ	كِيسٌ	أبناءٌ	ابنٌ	📖 أوقاتٌ	وقتٌ
الأثاثُ	الأثاثَةُ	مهاراتٌ	مَهارَةٌ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَا السؤالُ الذِي طرحَته المعلمةُ علَى التلاميذِ؟

ج مَنْ منكمْ ساعدَ شخصًا دونَ أنْ يطلبَ منْه المساعدةَ؟

٢ ماذَا فعَلتْ أميرةُ عندَما رأتْ جارتَها العجوزَ؟

ج بادرَتْ إلى مساعدتِهَا في حملِ الأكياسِ الثقيلةِ.

٣ كيفَ يساعدُ باسمٌ جدَّتَه؟

ج يذهبُ إليها في يومِ العطلةِ، ويساعدُها في ترتيبِ المنزلِ وتنظيفِ الأثاثِ.

٤ ماذَا تفعلُ لينُ لمساعدةِ جارتِهَا؟

ج تجلسُ معَها وقتًا قصيرًا كلَّ يومٍ وتساعدُها في تناولِ الدواءِ.

٥ بِمَاذا شَعَرَ التلاميذُ بعدَ أن ساعَدُوا الآخرينَ؟

ج شعَروا بالسعادةِ.

٦ لماذَا نشعرُ بالسعادةِ عندَما نساعدُ الآخرينَ؟

ج لأننا قدَّمنا شيئًا جميلًا.

٧ مَا الفوائدُ التِي نحصلُ علَيها عندَما نساعدُ الآخرينَ؟

ج نصبحُ أفضلَ، ونكونُ أكثرَ رحمةً وتعاونًا، ونكتسبُ مهاراتٍ جديدةً.

٨ مَا المهاراتُ التِي نتعلَّمُها مِنْ مُساعدةِ الآخرينَ؟

ج كيفيةُ العملِ معَ الآخرينَ، والقيامُ بالمهامِّ المختلفةِ.

٩ ماذَا قالتِ المعلمةُ عنِ الوقتِ؟

ج إنَّ الوقتَ ليسَ عائقًا، ويمكنُنا تنظيمُه لنجدَ وقتًا للمساعدةِ.

١٠ مَا النصيحةُ التِي قدَّمتها المعلمةُ في نهايةِ الدرسِ؟

ج أن نخصِّصَ جزءًا من وقتِنَا لمساعدةِ الآخرينَ.

١١ لماذَا يُفضَّلُ أن نساعدَ الآخرينَ دونَ انتظارِ أن يطلُبوا منَّا ذلكَ؟

ج لأنَّ هذَا يدلُّ علَى الرحمةِ والمبادرةِ، ويجعلُ الآخرينَ يشعرونَ باهتمامِنَا بهم.

١٢ ماذَا يمكنُ أنْ يحدثَ لو لم يساعدِ الناسُ بعضُهم بعضًا؟

ج ستنتشِرُ الأنانِيَةُ، ولَنْ نكونَ قادرِينَ علَى إنجازِ العديدِ منَ المهامِّ والأعمالِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ اكتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ بَطَلَ فِعْلِ الْخَيْرِ فِي الْقِصَّةِ (أَمِيرَة - بَاسِم - لِين):







....

٢ ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامة (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصحيحَةِ:

أ سَأَلَتِ المُعَلمةُ التَّلاميذَ عَنْ طَلَبِ المُساعَدةِ وقتَ الحاجةِ. ( )

ب مُساعَدَةُ الآخرينَ لَا تعُودُ علينَا بالنفعِ. ( )

جـ شجَّعتِ المعلمةُ التلاميذَ علَى تخصيصِ جزءٍ مِن وقتِهم لمساعدةِ الآخرينَ. ( )

٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

أ مُساعَدَةُ الآخرينَ تُشعِرُنا بـ.................... (الخوفِ - السَّعادةِ - الدَّهشةِ)

ب حينَ نُساعِدُ الآخرينَ نُصبِحُ أكثرَ .... وتَعاوُنًا. (مالًا - رحمَةً - غَضبًا)

جـ مُساعَدَةُ الآخرينَ تَدريبٌ علَى .... (العَمَلِ الجَماعيِّ - القيامِ بمهامَّ مختلفةٍ - كلاهُما معًا)

٤ أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ المَطلُوبِ:

أ رأيتُ المعلِّمَ فـ.................... بتحيتِه. (مَعْنَى: بادرْتُ)

ب .... الْأَوْقَاتُ السَّعِيدَةُ بِسُرْعَةٍ. (مَعْنَى: تَمُرُّ)

جـ للرياضةِ .... كثيرةٌ. (جمعُ: فائدةٍ)

د يرتَدِي الفريقُ ملابسَ .... (مضادُّ: مختلفةٍ)

٥ أجِبْ عمَّا يأتي:

أ كيفَ ساعَدَ باسِمٌ جدَّتَهُ؟ ....

ب ما المنفعةُ التي تَعودُ علَينا مِن مُساعَدَةِ الآخرينَ؟ ....

جـ ماذَا نَفعَلُ لكي نَجِدَ أوقاتًا لمُساعَدَةِ الآخرينَ؟ ....

د اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ للدَّرْسِ. ....

٦ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«أَجَابَتْ أَمِيرَةُ: نَعَمْ، رَأَيْتُ جَارَتَنَا الْعَجُوزَ تُحَاوِلُ أَنْ تَحْمِلَ أَكْيَاسًا ثَقِيلَةً، وَلا تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِهَا؛ فَبَادَرْتُ نَاحِيَتَهَا وَسَاعَدْتُهَا. وَقَالَ بَاسِمٌ: أَذْهَبُ إِلَى جَدَّتِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ وَأُسَاعِدُهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ وَتَنْظِيفِ الأَثَاثِ. وَقَالَتْ لِينُ: وَأَنَا أُخَصِّصُ كُلَّ يَوْمٍ وَقْتًا قَصِيرًا، أَجْلِسُ مَعَ جَارَتِي الْمَرِيضَةِ، وَأُسَاعِدُهَا لِتَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «أسرَعْتُ»: .... ٢- مضادَّ «تَضَعُ»: .... ٣- جَمعَ «كِيسًا»: ....

ب ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ساعدَ التلاميذُ أشخاصًا يحتاجونَ إلَى المساعدةِ دونَ أن يُطلبَ منهُم ذلكَ. ( )

٢- ساعدَتْ لينُ جدَّتَها في يومِ عطلتِها. ( )

جـ مَا الدرسُ الذِي يُمكنُ أن تتعلَّمَه مِن تصرفاتِ هؤلاءِ التلاميذِ؟ ....

د أجبْ بمَا هوَ مَطلوبٌ:

١- .... تُعِدُّ حَقيبتَكَ؟ لأنِّي مسافرٌ الآنَ. (أداةُ استِفهامٍ مُناسبَةٌ)

٢- .... نَجمٌ لامِعٌ في السَّماءِ. (اسمُ إشارةٍ مناسبٌ)

٧ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ؛ لأَنَّكُمْ قَدَّمْتُمْ شَيْئًا جَمِيلًا، وَاعْلَمُوا يَا أَبْنَائِي أَنَّنَا حِينَ نُسَاعِدُ الآخَرِينَ نُحَقِّقُ الْمَنْفَعَةَ لَهُمْ وَلَنَا أَيْضًا؛ لأَنَّنَا نُصْبِحُ أَفْضَلَ، فَنَكُونُ أَكْثَرَ رَحْمَةً وَأَكْثَرَ تَعَاوُنًا، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّنَا نَكْتَسِبُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً، مِثْلَ: كَيْفِيَّةِ الْعَمَلِ مَعَ الآخَرِينَ، وَالْقِيَامِ بِالْمَهَامِّ الْمُخْتَلِفَةِ. لا تَقُولُوا لَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتٌ؛ فَالْوَقْتُ لَيْسَ عَائِقًا، نَظِّمُوا أَوْقَاتَكُمْ وَبَعْدَ ذَلِكَ سَتَجِدُونَ أَوْقَاتَ فَرَاغٍ طَوِيلَةً».

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعنَى «عائِقًا»: .... (قائمًا - عامِلًا - حاجِزًا)

٢- مضادُّ «المنفعةِ»: .... (الفَشلُ - الضَّررُ - الخسارَةُ)

٣- مفردُ «المَهامِّ»: .... (الهامُّ - الهِمَّةُ - المُهمَّةُ)

ب أكمِلْ مَا يأتِي: ١- حِينَ نُساعِدُ الآخرينَ تتحقَّقُ .... لنَا وللآخرينَ.

٢- عِندَما .... نَجدُ أوقاتَ فراغٍ طويلةً لمساعدةِ الآخرينَ.

جـ بِمَ سنشعرُ عندمَا نساعِدُ الآخرينَ؟ ....

د صوِّبِ الخطأَ فيمَا يأتِي:

١- هل ستذهبُ إلى النَّادِي؟ - لأمارسَ الرياضةَ. (..................)

٢- هذانِ تلميذٌ مهذَّبانِ. (..................)

٣- هذَا معلمونَ بارعٌ. (..................)

٤- هذَا مهندساتٌ مخلصاتٌ. (..................)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«فـي يـومٍ مـن الأيـامِ، رأى بَاسـمٌ رجلًا كبيـرًا فـي السـنِّ يحـاولُ اجتِيـازَ الطريـقِ، وكانـتِ السـياراتُ كثيـرةً. لـمْ يتـردَّدْ بَاسـمٌ، وأمسـكَ بيـدِه، وسـاعدَه علـى العبـورِ بأمـانٍ. ابتسـمَ الرجلُ العجـوزُ، وقـالَ لـه: «بـاركَ اللهُ فيـكَ يـا بُنيَّ». شـعَرَ بَاسـمٌ بسـعادةٍ كبيـرةٍ؛ لأنـه قـدَّمَ خيـرًا دونَ أن يُطلـبَ منـهُ، وتعلَّـمَ فـي ذلـكَ اليـومِ أنَّ المسـاعدةَ لا تحتـاجُ إلـى إذنٍ، بـلْ إلَـى قلـبٍ رحيـمٍ، ونيـةٍ طيبـةٍ».

أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعنى «اجتيَازٍ»: .... (انتقالٌ - عبورٌ - تَحرُّكٌ)

٢- مضادُّ «أمانٍ»: .... (ضعفٌ - غضبٌ - خطرٌ)

٣- جمعُ «قلبٍ»: .... (أقلبةٌ - قُلُوبٌ - قوالِبُ)

ب أكمِلْ ما يأتِي:

١- ساعَدَ بَاسمٌ الرَّجلَ في .... ٢- بعدَ مُساعَدَةِ بَاسمٍ للرجلِ شعرَ بـ.................. .

جـ إلامَ تَحتاجُ مُساعدةُ الآخرينَ؟ ....

د ضعْ سؤالًا لكلِّ إجابةٍ ممَّا يَلي:

١- .... ؟ عامرٌ هوَ الفائزُ.

٢- .... ؟ نعمْ، أساعدُ الآخرينَ.

٢ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ عَمَلٌ جَمِيلٌ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْفَرَحِ؛ مَثَلًا يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ صَدِيقَنَا فِي تَرْتِيبِ كُتُبِهِ، أَوْ نُسَاعِدَ الْوَالِدَيْنِ فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ، وَعِنْدَمَا نُسَاعِدُ آخَرِينَ نَرَاهُمْ يَبْتَسِمُونَ، وَهَذَا يَجْعَلُنَا سُعَدَاءَ أَيْضًا، فَلَا تَجْعَلْ وَقْتَكَ يَمْضِي دُونَ أَنْ تُخَصِّصَ وَقْتًا بَسِيطًا كُلَّ يَوْمٍ لِتُسَاعِدَ مَنْ حَوْلَكَ؛ سَتَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَسَيُحِبُّكَ الْآخَرُونَ. تَذَكَّرْ دَائِمًا: مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ تَجْعَلُ الْعَالَمَ أَجْمَلَ».

أ 📖 هاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- مَعْنَى «يَمُرُّ»: .... ٢- جَمْعَ «سَعِيدٍ»: ....

ب 📖 ضعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- يُمْكِنُنَا مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ عِنْدَمَا يَكُونُ لَدَيْنَا الْكَثِيرُ مِنَ الْوَقْتِ فَقَطْ. ( )

٢- مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ. ( )

جـ 📖 أكْمِلْ:

- مِنْ أَمْثلَةِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ ....

د بِمَ يذكِّرُنَا الكاتِبُ فِي نهايَةِ الفقرَةِ؟ ....

هـ صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ:

١- ذلك لاعِبَةٌ مُتعاوِنَةٌ. .... ٢- هذا أطفالٌ يلعبونَ. ....

تقييم أسبوعي

• **اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«السعادةُ الحقيقيةُ في العطاءِ وتقديمِ يدِ العونِ للآخرينَ، فعندَمَا **نساعدُ** شخصًا مَا، **نشعرُ** بالرِّضا الداخليِّ والفرحِ، وتَنمُو مشاعرُ الرحمةِ والتعاونِ لدينَا، ونكتسبُ مهاراتٍ جديدةً في التواصلِ والتعاملِ معَ مُختلفِ **المواقفِ**. إنَّ تخصيصَ جزءٍ مِن وقتِنا وجهدِنا لمساعدةِ الآخرينَ حتَّى لوْ كانَ يسيرًا، يملأُ حياتَنا بالمحبةِ، ويَجعلُنا نُدركُ أنَّ العطاءَ هوَ مفتاحُ السعادةِ والارتقاءِ بالنفسِ والمجتمعِ».

أ هاتِ:

١- معنَى «**نشعرُ**»: .... ٢- مضادَّ «**نساعدُ**»: .... ٣- مفردَ «**المواقفِ**»: ....

ب أكملْ مَا يأتِي:

١- عِندَ مُساعَدَتِنا للآخرينَ نَشعُرُ بـ .... ، ....

٢- مُساعَدةُ الآخرينَ تُكسِبُنا مهاراتٍ فِي ....

جـ ما أثرُ العَطاءِ علَى الفَردِ والمُجتَمَعِ؟ ....

تأسيس الأضواء

١ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ: **الأساليبُ والتراكيبُ**

أ .... فَتَاةٌ مُتَفَوِّقَةٌ. ب .... الرَّسَّامُ مَاهِرٌ.

جـ .... تلَاميذُ مُتَفوقُونَ. د .... مُهندِسونَ بَارعونَ.

٢ ضَعْ دائرةً حولَ اللامِ الشمسيةِ فِي الكلماتِ التاليةِ: **القواعد الإملائية**

الفرحُ الثمارُ اليدُ الصباحُ النجاحُ الرملُ

٣ أدمِجِ المقاطعَ الصَّوتيَّةَ؛ لِتكوِّنَ كلمةً: **القرائية**

١- الـ/مُجـ/تَـ/مَـ/عُ: .... ٢- إعْـ / لَا / نٌ: ....

٤ حَلِّلِ الكلِمَتينِ الآتيَتينِ إلى مَقاطِعَ صوتيَّةٍ: **القرائية**

١- المُعتادُ: .... ٢- طَبيعِيٌّ: ....

٥ اكتبْ بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

المُساعَدَةُ تُقوِّي المَحبَّةَ وتَنشُرُ الخَيرَ بينَ النَّاسِ.

....

المُفرد - المثنَّى - الجَمع

ذاكر

• تأمَّلِ الصورَ الآتِيَةَ، ولاحِظْ:


هذا ولَدٌ


هذانِ وَلَدانِ


هؤلاءِ أولادٌ

• دلَّت الصورَةُ الأولَى علَى وَلدٍ واحِدٍ؛ لذَا فهوَ (مفردٌ).
• دلَّتِ الصورَةُ الثانِيَةُ علَى ولَدَينِ اثنينِ؛ لِذَا فهُما (مثنًّى).
• دلَّتِ الصُّورَةُ الثالِثَةُ علَى أكثرَ من اثنَينِ؛ لِذَا فهم (جَمعٌ).



الاستنتاج

المُفرَدُ

هوَ ما دلَّ علَى واحِدٍ (للمُذكَّرِ) أو واحِدَةٍ (للمؤنَّثِ)، مثلَ: ولدٌ - بِنتٌ - كتابٌ - كرةٌ.

المُثنَّى

هوَ ما دَلَّ علَى اثنينِ (للمذكَّرِ) أو اثنَتَينِ (للمؤنثِ)، مثلَ: طالبانِ - طالبتانِ - قلمانِ - كراستانِ - قلمينِ - كراستينِ - طالبينِ - طالبتينِ.

الجمعُ

هوَ ما دَلَّ علَى أكثَرَ من اثنينِ (للمذكَّرِ) أو اثنَتَينِ (للمؤنَّثِ)، مثلَ: طُلابٌ - طالِباتٌ - كتبٌ - زجاجاتٌ.

لاحظ 

الاسمُ المثنَّى يَنتهِي بـ (ان) أو (ين)، وانتبِهْ فهناكَ كلماتٌ تَنتهِي بـ (ان - ين) ولا تدلُّ علَى المثنَّى، مثلَ: مَيْدان - بُرْكان - إنْسَان (تدلُّ على واحدٍ)، ومسَاكِين - جِيتَان - قوَانِين (تدُلُّ على أكثرَ من اثنينِ أو اثنتينِ).

تدريب نموذجي

اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

• قرَأتُ كِتابًا في المَكتَبَةِ. • قرَأتُ كِتابَينِ في المَكتَبَةِ. • قرَأتُ كُتُبًا في المَكتَبَةِ.

أ كلِمَةُ «كِتابًا» في المِثالِ الأوَّلِ دلَّت علَى .... (واحِدٍ - اثنينِ - أكثرَ من اثنينِ)

ب الكلمةُ التِي تدلُّ علَى المُثنَّى فِي المِثالِ الثَّاني هي .... (قرأتُ - كِتابَين - المكتبَةِ)

جـ الاسمُ الذي دلَّ علَى أكثَرَ من اثنينِ في المِثالِ الثَّالِثِ هو .... (المكتبةِ - قرأتُ - كُتبًا)

• نستَنتِجُ من ذلِكَ أنَّ المُفرَدَ هوَ ما دلَّ علَى .... أو ....، و .... هوَ ما دلَّ علَى اثنينِ أو اثنَتينِ، أمَّا الاسمُ الجَمعُ فهوَ ما دلَّ علَى أكثرَ مِن ....



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ صِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أ ○ مُفْرَدٌ ○

ب ○ مُثَنًّى ○

جـ ○ جَمْعٌ ○

٢ اقْرَأْ ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مكانِها المناسبِ بالجدولِ:

(مُهَنْدِسَانِ – أُمَّهَاتٌ – قِطَّتَانِ – طَائِرَةٌ – أَبٌ – مَدَارِسُ – دَرَّاجَتَانِ – طيورٌ – بُركان)

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٣ أكمِلْ كمَا في المِثالِ:

مثال (شَجَرَةٌ – شَجَرَتَانِ – أَشْجَارٌ) (كَلْبٌ – كَلْبَانِ – كِلابٌ)

أ (زَهْرَةٌ – .... – ....)
ب (أَسَدٌ – .... – ....)
جـ عُصْفُورَةٌ – .... – ....)
د (كِتَابٌ – .... – ....)

٤ كَوِّنْ كَلِمَةً، ثُمَّ حدِّدْ نَوْعَهَا كَالْمِثَالِ:

أ لَوْن + ان = لَوْنَانِ مُثَنًّى
ب نَبَات + ات = ...
جـ سَائِق + ونَ = ...
د مُزَارِع + ينِ = ...

٥ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَكْمِلْ كالمثالِ:

مثال هَذَا رَسَّامٌ مُبْدِعٌ . ← هَؤُلَاءِ رَسَّامُونَ مُبْدِعُونَ.

أ هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ مُجْتَهِدَةٌ. ← هَؤُلَاءِ ....
ب هَذَا مُدَرِّبٌ مَاهِرٌ. ← ....

٦ حوِّلِ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ منْ مُفردٍ إلى جَمعٍ، واكتُبِ الجُملَةَ صحيحَةً:

أ وَصَلَ اللَّاعِبُ إلَى المَلْعَبِ. ⬅ ....

ب ذَهَبَتِ التلْمِيذَةُ إلَى المَدْرسَةِ. ⬅ ....

جـ شَرَحَ المُعَلِّمُ الدَّرْسَ. ⬅ ....

٧ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

أ المُهندِسونَ بارِعونَ. (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ) ب كافأ المُعلِّمُ الطَّالِبَينِ. (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

جـ سلَّمَ الولَدُ علَى الضُّيوفِ. (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ) د الطَّائِرُ مُغرِّدٌ. (مفردٌ - مثنًّى - جمعٌ)

٨ أكمِلْ بمَا هوَ مَطلوبٌ بينَ القوسينِ:

أ .... ذكيَّان. (اسمٌ مُثنًّى) ب .... محبوبٌ مِن الجَميعِ. (اسمٌ مفردٌ)

جـ .... عاقِلاتٌ. (اسمٌ جمعٌ) د يُعالِجُ .... المَرضَى. (اسمٌ مفرَدٌ)

هـ تُحبُّ .... أبناءَهن. (اسمٌ جَمعٌ) و .... مُنظَّمَتانِ. (اسمٌ مُثنًّى)

٩ حوِّلْ كُلَّ جملةٍ ممَّا يأتِي منَ المفردِ إلَى المُثنَّى مرةً، ومنَ المفردِ إلى الجمعِ مرةً أُخرى كالمِثالِ:

مثال المعلِّمُ حاضرٌ. المعلمانِ حاضرانِ. المعلمونَ حاضرونَ.

أ المؤدَّبُ محبوبٌ. ....

ب الفلاحةُ مخلصةٌ. ....

١٠ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«أثنـاءَ عودَتِي مِنَ المدرسـةِ، رأيـتُ طفلًا يلْعَـبُ فِي الحَديقـةِ ويُنظِّـفُ مكَانَ لعبِهِ، فقلـتُ له: «مَن علَّمـكَ هَـذَا السُّـلُوكَ الجَميـلَ؟»؛ فأجـابَ: «أبِي وأمِّي». ثُـمَّ مرَّ طفلانِ يَحْمِلانِ كِيسًـا مـنَ القُمَامـةِ، ويَرميَانـه فـي الصنْـدُوقِ المُخصـصِ. قلـتُ لهمَـا: «هلْ تَفْـعلانِ هَـذَا كلَّ يومٍ؟»، فابتَسَـمَا وقـالَا: «نَعم؛ لأنَّنَـا نُحـبُّ النَّظَافةَ»، فقلْـتُ: «خَيـرًا فَعَلْتُم»».

أ استَخرِجْ مِن الفقرةِ:

١- اسمًا مُفرَدًا: .... ٢- اسمًا مُثنًّى: .... ٣- اسمًا جَمعًا: ....

٤- فِعلًا، وبيِّنْ نوعَه: .... ٥- حرفَ جَرٍّ: .... ٦- اسمَ إشارَةٍ للقريبِ: ....

٧- أداةَ استِفهامٍ إجابتُها بالإثباتِ: .... ، وأُخرى للعاقِلِ: ....

ب صوِّبْ ما تَحتَهُ خَطٌ:

١- تَقرَأُ الطَّالِبَةُ في القِصَّةِ. كلمةُ الطالبة تدلُّ علَى المُثنَّى ....

٢- جَاءَ معلمانِ إلَى الفصلِ. كلمةُ معلمَانِ تدلُّ على الجمعِ ....

٣- القِصصُ مُمتعةٌ. كلمةُ القِصص تدلُّ علَى المفردِ ....

التَّنوين

ذاكر

التَّنوينُ هوَ نونٌ ساكِنَةٌ في نِهايَةِ الاسمِ تَظهرُ في النُّطقِ لا في الكِتابَةِ ، ويُنطَقُ بهَا وصلًا لا وَقفًا، ولهُ ثلاثُ صوَرٍ كالآتي:



لاحظ 

- يدخلُ التنوينُ علَى الاسمِ الذي ليسَ بهِ (أل)، (طِفلٌ ✔ ـ الطِّفلٌ ✘)، ولا يدخلُ علَى الفعلِ أو الحرفِ.
- عِندَ تنوينِ الاسمِ بالفَتحِ توضَعُ ألِفٌ بعدَ آخرِ حرفٍ، مثلَ: كِتابًا - مُعلِّمًا - طالِبًا.
- **ولكنْ لا توضَعُ الألفُ عندَ تنوينِ الاسمِ بالفتحِ في الحالاتِ الآتيةِ:**
  ١- الأسماءُ المنتهيةُ بتاءٍ مربوطةٍ، مثلَ: (مَدْرَسَةً - طَبِيبَةً - دَوْلَةً..).
  ٢- الأسماءُ المنتهيةُ بهمزةٍ علَى ألفٍ، مثلَ: (مَبْدَأً - مَخْبَأً - خَطَأً..).
  ٣- الأسماءُ المنتهيةُ بهمزةٍ علَى السطرِ قبلَها ألفُ مدٍّ، مثلَ: (سَمَاءً - مَسَاءً - مَاءً..).

تدريب نموذجي

اقرأ، ثمَّ أجبْ:

- هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ. • كرَّمتِ المديرةُ طالبًا وطالبةً. • سَلَّمْتُ عَلَى كَاتِبٍ عَظِيمٍ.

أ التَّنْوِينُ نُونٌ سَاكِنَةٌ تُنْطَقُ وَ .... (تُكْتَبُ - لا تُكْتَبُ)

ب التَّنْوِينُ يكونُ فِي .... الكَلِمَةِ. (بِدَايَةِ - نِهَايَةِ)

جـ كلمةُ «كتابٌ» بهَا تنوينٌ بـ .... ، وكلمةُ «طالبًا» بهَا تنوينٌ بـ .... ، وكلمةُ «كاتبٍ» بهَا تنوينٌ بـ ....

د الكلمةُ التي لا تقبلُ ألفًا بعدَ التنوينِ بالفتحِ فِي الجملِ السابقةِ هِي ....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ كَالْمِثَالِ:

بَحْرٌ	الْمُعَلِّمَةُ	كِتَابًا	الطَّعَامِ
مِقْلَمَةٌ	غُصْنٍ	الْعُصْفُورَةَ	الزَّمِيلَ
سَفِينَةٍ	الْوَرْدَةِ	مَوْزًا	فِكْرَةٌ

٢ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

أ قرأتُ .... مُمتعةً. (قِصَّةً - قِصَّتَن)

ب وضعَ الصَّيادُ الأسدَ في .... (قَفَصِن - قَفَصٍ)

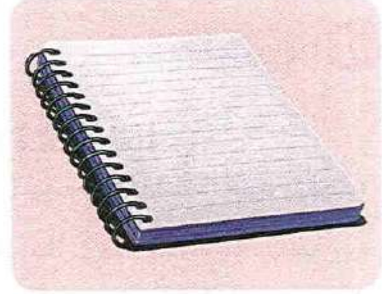
جـ زرعَ الفلاحُ .... (قَمْحًا - قَمْحَن)

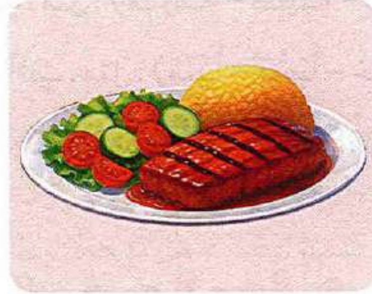
د قابلتُ .... في الحديقةِ. (صَابرًا - صَابرن)

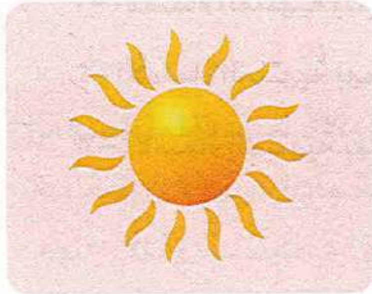
هـ سلَّمَ المعلِّمُ الجائزةَ لـ .... (خالِدِن - خالِدٍ)

و أنشأَ العمالُ .... شاهقًا. (بناءً - بناءَن)

٣ اكتُبِ الكَلِمةَ التي تُعبِّرُ عن كُلِّ صورةٍ فيمَا يأتِي بجَميعِ أشكالِ التَّنوينِ:







....

٤ أكمِلِ الجَدولَ حسَبَ المطلوبِ كالمِثالِ:

الكَلِمَةُ	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ	تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ
تِلْمِيذ	....	تِلْمِيذًا	....
شَجَرَة	....	....	شَجَرَةٍ
قَمَر	قَمَرٌ	....	....
كُرَة	....	....	....

٥ صوِّبْ مَا تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ منَ الجملِ الآتيةِ:

أ لَبِسْتُ ثَوْبَن جَميلَن. ....
ب شَرِبْتُ عَصِيرَن لذيذَن. ....
جـ مَنْظَرُ الهُدْهُدِ رائِعُن. ....
د صَعِدَ الْمُسَافِرُونَ إلَى قِطارِن. ....
هـ قَطَفَتْ مَرْيَمُ وَردَتَن. ....
و اسْتَقْبَلَ الأَبُ ضَيْفَن. ....
ز مُحَمَّدٌ طَالِبُن بَارِعُن. ....
ح جَلَسْتُ فِي فِنَاءِن وَاسِعِن. ....
ط الْتَقَطَ السَّائِحُ صُورَتَن جَمِيلَتَن. ....

٦ هاتِ أمثلةً لـ:

أ كلماتٍ بها تنوينٌ بالضمِّ: ....
ب كلماتٍ بها تنوينٌ بالفتحِ: ....
جـ كلماتٍ بها تنوينٌ بالكسرِ: ....

٧ نَوِّنِ الكلماتِ التالية بالفتحِ:

أ مَدِينَة: .... ب قَلْعَة: .... جـ كِتَاب: ....
د هَوَاء: .... هـ فِنَاء: .... و سَائِق: ....

٨ حللِ الكلماتِ التاليةَ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ:

أ الْأَخْطَاءُ: ...... / ...... / ...... / ......
ب طَعَامٌ: ...... / ...... / ......
جـ الْفُصُولُ: ...... / ...... / ...... / ......
د أَوَّلًا: ...... / ...... / ......
هـ اللَّيْمُونُ: ...... / ...... / ...... / ......
و مَعَادِنٍ: ...... / ...... / ...... / ......

٩ اقرَأ الفِقرَةَ، ثمَّ صَنِّفِ الكلماتِ التي بها تنوينٌ كما هوَ مُوَضَّحٌ:

«مُحمَّدٌ طالِبٌ منظَّمٌ، يستيقظُ وينامُ مبكرًا، ويذاكرُ دروسَه بجدٍّ وإتقانٍ، ويعملُ مجتهدًا علَى تحقيقِ مركزٍ عالٍ في دراستِه، ويسعَى بكلِّ جدٍّ إلَى إرضاءِ والدَيْه».

تنوينٌ بالضمِّ	تنوينٌ بالفتحِ	تنوينٌ بالكسرِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

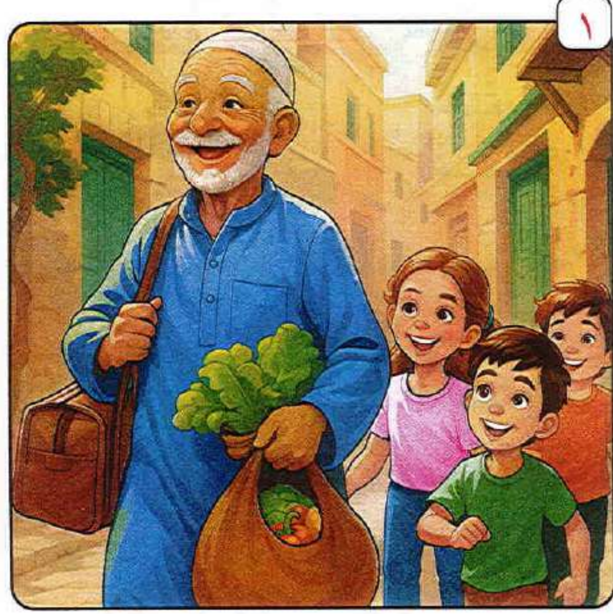
رابعًا: التحدُّث

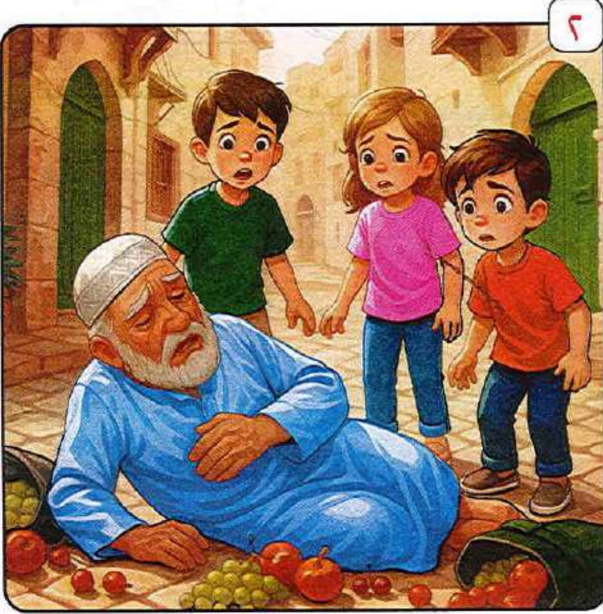
أُسَاعِدُ غَيْرِي

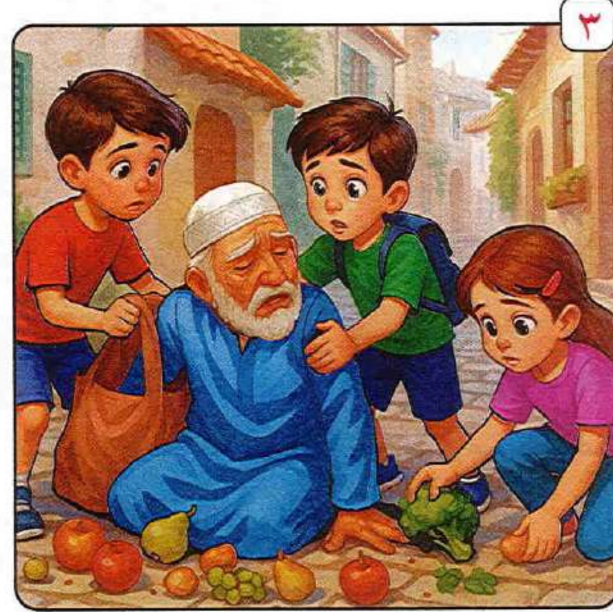


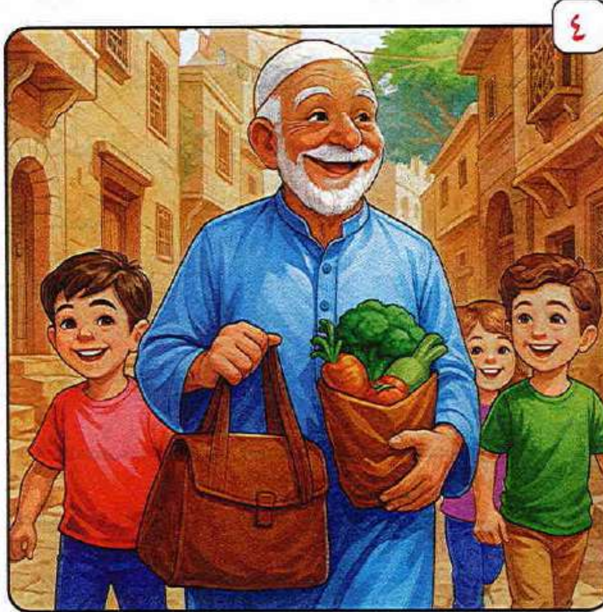
تحدَّثْ وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجبْ شَفهيًّا:









أ احْكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَائِكَ كَمَا فَهِمْتَهَا مِنَ الصُّوَرِ.

ب تَخَيَّلِ الْحِوَارَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ، وَقُمْ بِتَمْثِيلِهِ مَعَ زُمَلَائِكَ.



- تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- انْظُرْ لِمَنْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ.

- الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

- احْكِ مَوْقِفًا لِزُمَلَائِكَ سَاعَدْتَ فِيهِ شَخْصًا كَانَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ.

هيَّا نكتبْ ونُبدعْ
كِتابةُ نِهايَةٍ جَديدَةٍ لِقصَّةٍ

ذاكر



القِصَّةُ:

هيَ نَوعٌ منَ الكتابةِ (حكايةٌ) يشتملُ على بدايةٍ وأحداثٍ ونهَايةٍ، ويهدفُ إلى غَرْسِ سلوكٍ حَسَنٍ أوْ قيمةٍ رفيعةٍ في نفسِ الطفلِ.



عناصِرُ القِصَّةِ

١ العنوانُ 

٢ البدايةُ 

٣ الأحداثُ 

٤ النِّهايةُ 

- **عِندَ تَغييرِ نهايةِ القِصَّةِ نُراعي:**



- أنْ تُنَاسِبَ النهَايَةُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.
- أَنْ تَكُونَ النهَايَةُ جَدِيدَةً وَمُبْتَكَرَةً.

- **ولكي تأتيَ بهذهِ النِّهايةِ بطريقةٍ صحيحةٍ عليكَ بالآتي :**

- أولًا: اقرأ القصَّةَ كلَّها قِراءَةً جيِّدَةً وتعرَّفْ أحداثَها.
- ثانيًا: قُمْ بتَحديدِ عنصُرِ النِّهايةِ في القِصَّةِ، ثمَّ تخيلْ نهايةً أخرَى للقصةِ.
- ثَالثًا: اجعلْ نهايتَكَ جديدةً مختلِفةً عنِ التِي بالقصةِ.
- رابعًا: اقرَأِ القِصَّةَ كُلَّها مرَّةً أُخرى، وتأكَّدْ مِن أن نهايتَكَ مناسبةٌ لهَا.

● اقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ

غَابَتْ رِيمُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَاتَّصَلَتْ بِهَا صَدِيقَتُهَا سُعَادُ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، وَعَرَفَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ، أَخْبَرَتْ سُعَادُ زُمَلَاءَهَا، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ هَدِيَّةٍ وَالذَّهَابِ لِصَدِيقَتِهِمْ رِيمَ وَزِيَارَتِهَا.

● أعِدْ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ النهَايَةِ، ثُمَّ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

غَابَتْ رِيمُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَاتَّصَلَتْ بِهَا صَدِيقَتُهَا سُعَادُ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، وَعَرَفَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ، أَخْبَرَتْ سُعَادُ زُمَلَاءَهَا، وَاتَّفَقُوا عَلَى تَجْهِيزِ الدُّرُوسِ الَّتِي لَمْ تَحْضُرْهَا رِيمُ؛ لِإِعْطَائِهَا لَهَا حِينَ عَوْدَتِهَا.

١- تبدأُ القصةُ بـ.......... (البدايةِ - العنوانِ)

٢- العنصرُ الثالثُ منْ عناصرِ القصةِ هوَ.......... (الأحداثُ - النهايةُ)

٣- الذِي تمَّ تغييرُه فِي المثالِ السابقِ هوَ.......... (البدايةُ - النهايةُ)

٤- جملةُ « السعادةُ فِي المساعدةِ » هِي.......... (العنوانُ - الأحداثُ)

٥- جملةُ « وعرفتْ أنهَا مريضةٌ » تُعَدُّ منَ.......... (البدايةِ - الأحداثِ)

٦- بدايةُ القصةِ هِي.......... (السعادةُ فِي المساعدةِ - غابتْ ريمُ عنِ المدرسةِ)

تدريب نموذجي

ليْلَى وَالأَزهارُ

ليْلى طفلةٌ صغيرةٌ تحبُّ الأزهَارَ وتضعُهَا فِي غرفَتِهَا، وذاتَ يومٍ لاحظتْ أنَّها بدأتْ تذبُلُ وتصفَرُّ، فأَسْرعتْ وَأخبرتْ والدَهَا فقالَ لهَا: إنهَا تحتاجُ إلَى الماءِ. فأحضرتِ الماءَ وسقَتِ الأزهَارَ فعادتْ متفتحةً وجميلةً».

● أعدْ قراءةَ القصةِ بعدَ تغييرِ النهايةِ:

● ليْلى طفلةٌ صغيرةٌ تحبُّ الأزهَارَ وتضعُهَا فِي غرفَتِهَا، وذاتَ يومٍ لاحظتْ أنَّها بدأتْ تذبُلُ وتصفَرُّ، فأَسْرعتْ وَأخبرتْ والدَهَا فقالَ لهَا: ....

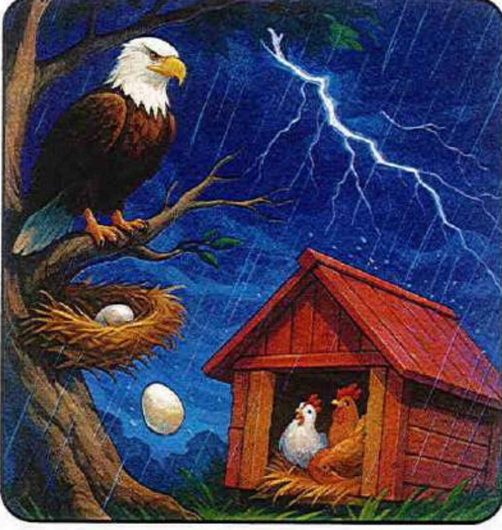
الإجابةُ المُقتَرَحةُ • إنَّها تحتاجُ إلَى الهواءِ والشمسِ. فقامتْ ليلَى بنقلِهَا إلى شرفةِ الغرفةِ فبدأتِ الأزهَارُ فِي التحسُّنِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابةِ

١ اقرأِ القصّةَ الآتيَةَ، ثمّ قُمْ بتحديدِ عناصِرِها:



علـى غُصـنِ شـجرةٍ عاليـةٍ، كانـتْ هنـاكَ أُنثَـى نَسـرٍ لدَيهـا أربعُ بيضاتٍ. وفـي يومٍ عاصفٍ، سَـقَطَت إحدَى البيضاتِ بسـببِ إعصارٍ، وتَدحرجَت حتَّى وَصَلَت إلى بيضِ دَجاجةٍ. فُقسَ البيـضُ، وكبِرَ النَّسـرُ الصغيرُ بيـنَ الدجاجِ، وفي أحدِ الأيامِ رأى النُّسـورَ تُحلِّقُ في السـماءِ، فحـاوَلَ الطيرانَ مِثلَها، لكنَّ الدَّجـاجَ سَـخِرَ منـه وقالـوا إنَّـهُ لـن يَطيـرَ؛ لأنَّـه دَجاجـةٌ، فشَـعَرَ بالحُـزنِ واليَأسِ، واستسـلمَ لِكَلامِهم.

أ البِدايَةُ: ....

ب الأحداثُ: ....

جـ النِّهايَةُ: ....

٢ اقرأِ القِصَّةَ الآتية محدِّدًا النِّهاياتِ:

ذاتَ يَـوْمٍ اتفَقَ عامِرٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عَلَى التَّسَـابُقِ فـي الجـري، وبـدأَ السِّـباقُ، وبعـدَ قليـلٍ نظـرَ عامِـرٌ خَلْفَهُ فوجدَ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ أصدقـاءَهُ وأنهـم بعيـدونَ جِدًّا عنـه ، فقـررَ أَنْ يتوقفَ قليـلًا، وظلَّ يُشـيرُ إليهم وهـو يضحكُ منهم ولـم ينتبِـهْ حتـى سـبقَهُ أصدقـاؤه وخسِـرَ السـباقَ؛ فأخَـذ أصدقـاؤه يضحكـونَ منـهُ وهـم يحتفلونَ.

ذاتَ يـومٍ اتفَقَ عامِرٌ مَعَ أصدقائِهِ علَى التسـابقِ فـي الجـريِ، وبـدأَ السـباقُ، وبعـدَ قليـلٍ نظـرَ عامِـرٌ خَلفَهُ فوجدَ أنـهُ قـدْ سـبقَ أصدقـاءَهُ وأنهـم بعيـدونَ جِـدًّا عنـه، ولكنَّـهُ لـمْ يتوقـفْ، وقـال لنفسِـه: إنْ توقفتُ لأستريحَ فربمـا يلحقـونَ بي، سأسـتمرُّ حَتَّـى أصلَ إلى خطِّ النهايـةِ. ووصـلَ إلـى خطِّ النهايـةِ وأخـذَ يحتفـلُ بفـوزِه.

- النهايةُ الأولَى: ....
- النهايةُ الجديدةُ: ....

٣ اقرَأ القِصَّةَ الآتيَةَ، ثمَّ أعِدْ كِتابَةَ النِّهايَةِ بعدَ تغييرِ النِّهايَةِ المُلوَّنةِ:



الصُّندوقُ الخشبِيُّ

رَأَى يُوسُفُ عُصْفُورًا يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ آمِنٍ، فَقَرَّرَ مُسَاعَدَتَهُ، وَصَنَعَ بَيْتًا لَهُ مِنْ صُنْدُوقٍ خَشَبِيٍّ قَدِيمٍ وَوَضَعَ بِهِ الْقَشَّ، ثُمَّ وَضَعَهُ فِي شُرْفَتِهِ، فَرِحَ الْعُصْفُورُ بِالْعُشِّ الْجَدِيدِ وَغَرَّدَ بِسَعَادَةٍ، وَشَعَرَ يُوسُفُ بِالسَّعَادَةِ.

• النِّهايةُ الجديدةُ: خافَ العصفورُ ....

....

....

٤ اقرَأ القِصَّةَ الآتيَةَ، ثمَّ أكمِلْ نهايَتَها بعدَ تغييرِها:

مرِضَتْ هندُ ذاتَ يومٍ وارتفعَتْ حرارتُها، فأخَذها والدُها إلَى الطبيبِ، وبعدَما فحَصها أخبَرها بأنهَا مصابةٌ بالتهابٍ شديدٍ، وأنَّ عليهَا أن ترتاحَ ولا تبذُلَ مجهودًا، وتتناولَ الدواءَ في الموعدِ المحددِ، وتمتنعَ عنْ تناولِ بعضِ الأطعمةِ. التزمتْ هندُ بنصائحِ الطبيبِ؛ فَشُفِيَتْ سريعًا وعادَتْ إلى نشاطِها، وتناولَتِ الأطعمةَ التِي كانتْ ممنوعةً منهَا، ومارسَتِ الحياةَ بشكلٍ طبيعيٍّ.

مرِضَتْ هندُ ذاتَ يومٍ وارتفعَتْ حرارتُها، فأخَذها والدُها إلَى الطبيبِ، وبعدَما فحَصها أخبَرها بأنهَا مصابةٌ بالتهابٍ شديدٍ، وأنَّ عليهَا أن ترتاحَ ولا تبذُلَ مجهودًا، وتتناولَ الدواءَ في الموعدِ المحددِ، وتمتنعَ عن تناولِ بعضِ الأطعمةِ. ....

....

....

• أُقَيِّمُ ذاتِي:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ نِهَايَةً مُتَنَاسِبَةً مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.			
كَانَتْ فِكْرَتِي جَدِيدَةً.			
اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا بَسِيطَةً وَمَفْهُومَةً.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَن تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

قيمةٌ أتمسَّكُ بهَا

سُلوكٌ أعْجَبَنِي





اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ: القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«في صباحِ يومٍ مشمسٍ، قرَّرتْ معلمةُ الصفِّ أن ينفِّذَ التلاميذُ نشاطًا جماعيًّا لتنظيفِ حديقةِ المدرسةِ. وزِّعتِ الأدواتِ بينَهم، وبدَأ الجميعُ يعملونَ بكلِّ حماسٍ. تعاونَ بعضُهم في كنسِ الأوراقِ المتساقطةِ، بينَما ساعَد آخرونَ في سقيِ الزهورِ وتنظيمِ الأحواضِ. لم يشعرْ أحدٌ بالتعبِ؛ لأنهم كانُوا يضحَكونَ ويتبادلونَ الحديثَ فِي أثنَاءِ العملِ. وعندَما انتهَوا، شعَروا بسعادةٍ كبيرةٍ؛ فقدْ أنجَزوا شيئًا جميلًا معًا، وتعلَّموا أنَّ التعاونَ يُسعدُ القلبَ ويقوِّي الصداقةَ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ: ١- معنَى «يطبِّقُ»: .... ٢- مضادَّ «الراحةِ»: .... ٣- مفردَ «أنشطةٍ»: ....

ب ضعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- نفَّذَ التلاميذُ نَشَاطًا جَمَاعِيًّا لرسمِ لوحةٍ جميلَةٍ لحديقَةِ المَدرَسَةِ. ( )

٢- انتهَى التَّلاميذُ من نشاطِهِم ولَم يَشعُروا بالتَّعَبِ. ( )

جـ ما الدَّرسُ الذِي تعلَّمَهُ التَّلامِيذُ في نهايةِ القصَّةِ؟ ....

٢ أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ: الأساليب والتراكيب

أ أكمِلْ بمَا هوَ مطلوبٌ:

١- .... بارعتانِ. (مثنًّى) ٢- .... سباحونَ ماهرونَ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

ب ثنِّ واجمعِ الجملةَ التاليةَ: (الطَّالِبُ مُهذَّبٌ)

١- المثنَّى: .... ٢- الجمعُ: ....

٣ صنِّفِ الكَلماتِ الآتيَةَ بالجدولِ الذي يَليها: القواعد الإملائية

(هاتِفٌ - طَبيبٍ - شَجرَةً - اعتِدَالًا - حمَاسٍ - حديقَةٌ - سَعادَةً - وَجهٍ - ضَروريٌّ)

تَنوينٌ بِالفَتحِ	تنوينٌ بالكَسرِ	تنوينٌ بالضَّمِّ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٤ اقرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ، ثمَّ قمْ بتغييرِ نهايَتِها: التعبير الكتابي

ذهبتْ مريمُ ومليكةُ إلى المكتبةِ لشراءِ كُتُبٍ جديدةٍ، وبينَمَا همَا تتصفحانِ القصصَ، وجدتْ مليكةُ محفظةً علَى الأرضِ. التفتتْ إلى مريمَ وقالتْ: «ماذَا نفعلُ؟». قالتْ مريمُ: «لنفتحْهَا ونأخذْ مَا فيهَا!». لكنَّ مليكةَ رفضتْ، وأسرعتْ فسلَّمَتْهَا إلَى صاحبِ المكتبةِ، أُعجِبَ الرجلُ بأمانتِهَا، فَأهداهَا قصةً جميلةً. تعلَّمتْ مريمُ أنَّ الأمانةَ أجملُ منْ أيِّ مكافأةٍ.

• النِّهايةُ الجديدةُ: ....

....

تابع مستواك




الدرس الثالث

الأهداف في نهايةِ هٰذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:



- يتعرفَ مفرداتٍ جديدةً مِن خلالِ علاقاتِ (الترادفِ والتضادِّ وصيغةِ المفردِ والجمعِ).
- يجيبَ عن أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يقدِّرَ قيمةَ المشاركةِ الصفيةِ والتعبيرِ عن ذاتِه.
- يرتِّبَ أحداثَ القصةِ.
- يحلِّلَ كلماتٍ مألوفةً إلَى مقاطعِهَا الصوتيةِ.
- يكوِّنَ كلماتٍ مِن خلالِ دمجِ مقاطعِهَا الصوتيةِ.



- يحكيَ قصةً مِن خلالِ صورٍ معبرةٍ.
- يعبرَ شفهيًا عن تجربةٍ شخصيةٍ مرتبطةٍ بموضوعٍ مألوفٍ.



- يتعرَّفَ حرفَي النفيِ (لم – لن).
- يستخدمَ حرفَي النفيِ (لم – لن) استخدامًا صحيحًا.



- يكتبَ نهايةً جديدةً لقصةٍ قرَأها.
- يكتبَ كلماتٍ منونةً كتابةً صحيحةً.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ محاكيًا نمطًا.

أوَّلُ مَنْ رَفَعَ يَدَهُ



فكّر

• تَخيَّلْ أنَّكَ تُشارِكُ فِي مُسَابَقَةٍ مُمْتِعَةٍ، وسمعتَ سؤالًا وكنتَ تعرفُ إجابتَه.. فماذَا تفعلُ؟

- أكونُ أولَ مَنْ يُبادِرُ للإجابةِ. ◯
- أتردَّدُ وأمتنعُ عنِ المشاركةِ. ◯



اقرأ واكتشف

• اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ، ثمَّ اكتُبْه بينَ القوسينِ:

(سَكَتَ - أكملَتْ - ذهَبْتُ)

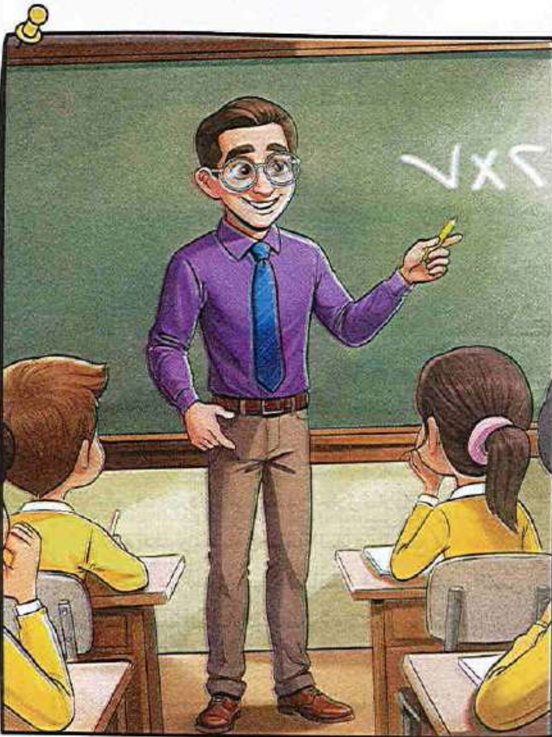
أ أتَمَّتِ الطالبةُ كتابةَ القصةِ. (..................)

ب صَمَتَ الجميعُ حينَ تحدَّثَ الجَدُّ. (..................)

جـ توجَّهْتُ إلى النَّادِي معَ صديقِي. (..................)

النص

مواقفُ التلاميذِ مِن سؤالِ المعلمِ



فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدراسِيِّ، وَفِي أَوَّلِ حِصَصِ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرْسًا جَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ: «مَنْ عِنْدَهُ الشَّجَاعَةُ أَنْ يَحُلَّ أَوَّلَ مَسْأَلَةٍ عَلَى السَّبُّورَةِ؟».

صَمَتَ الْجَمِيعُ، وَنَظَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِلْآخَرِ، بَعْضُهُمْ خَافَ أَنْ يُخْطِئَ، وَالْبَعْضُ خَجِلَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ، لَكِنَّ إيمَانَ رَفَعَتْ يَدَهَا. ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ: «تَفَضَّلِي يَا إيمَانُ».

س سؤال؟

اختلفَتْ ردودُ أفعالِ التلاميذِ تِجاهَ سؤالِ المعلمِ. وضِّحْ ذلكَ.

إعجابُ المعلمِ بشجاعةِ إيمان

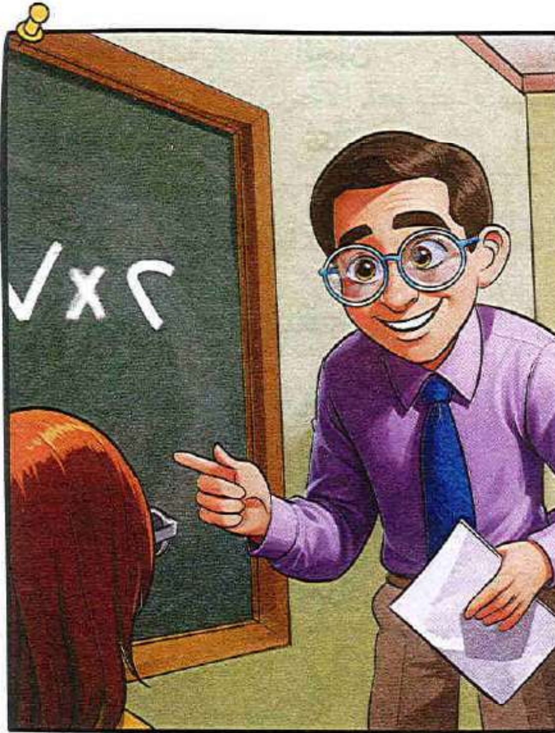


توجَّهَتْ إيمَانُ إلَى السَّبُّورَةِ، وَبَدَأَتْ تَكْتُبُ الْحَلَّ خُطْوَةً خُطْوَةً، حَتَّى أَتَمَّتِ الْإِجَابَةَ. قَالَ الْمُعَلِّمُ: «رَائِعٌ! حَتَّى لَوْ كَانَ هُنَاكَ خَطَأٌ بَسِيطٌ، فَالْمُهِمُّ أَنَّكِ كُنْتِ شُجَاعَةً وَحَاوَلْتِ». فَرِحَتْ إيمَانُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ، وَعِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيذُ زَمِيلَتَهُمْ إيمَانَ تَشَجَّعُوا هُمْ أَيْضًا، وَبَدَأَ بَاقِي التَّلَامِيذِ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ.

س سؤال؟

مَا أَثَرُ مَا فَعَلَتْهُ «إيمَانُ» عَلَى التَّلَامِيذِ؟

تعلُّمُ الجميعِ من إيمان



وفِي نِهَايَةِ الحصةِ قَالَ الْمُعَلِّمُ: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي». ثُمَّ نَظَرَ إِلَى إيمَانَ وَقَالَ: «الْيَوْمَ تَعَلَّمْنَا مَعَ إيمَانَ، لَيْسَ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، وَلَكِنْ لِأَنَّهَا تَتصِفُ بِالشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَهَا الْقُدْرَةُ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ».

س سؤال؟

مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ «إيمَانَ» كَمَا وَضَّحَ الْمُعَلِّمُ؟

معلومة من يونيسف



أضع خطة للأنشطة اليومية وأحدد الخطوات التي أحتاج إليها لتحقيق أهدافي.



قاموسُ الأضواءِ(*)

الكلمةُ ومعنَاها

بدايةٌ	أولُ	📖 توجَّهَتْ	ذهبَتْ	📖 أتَمَّتْ	أكملَتْ
📖 صَمَتَ	سَكَتَ	الحلُّ	الإجابةُ	نهايةٌ	آخِرٌ

الكلمةُ ومضادُّها

بدايةٌ	نهايةٌ	خَافَ	أَمِنَ – اطمَأَنَّ	خَطَأٌ	صَوَابٌ
جديدًا	قديمًا	يخطِئُ	يُصِيبُ	تَشجَّعُوا	خَافُوا
📖 الشجاعةُ	الجُبْنُ	يرفَعُ	يخفِضُ	أحسَنْتُم	أسأْتُمْ
📖 صَمَتَ	تكلَّمَ	ابتسمَ	عبَسَ	القدرةُ	العَجْزُ

المفردُ وجمعُه

بدايةٌ	بداياتٌ	درسًا	دروسًا	الإجابةُ	الإجاباتُ
العامُ	الأعوامُ	مسألةٌ	مسائِلُ	نهايةٌ	نهاياتٌ
📖 مادَّةٌ	موادُّ	📖 خطوةٌ	خُطُواتٌ	المحاولةُ	المحاولاتُ

الجمعُ ومفردُه

حصصٌ	حصةٌ	📖 أبناءٌ	ابنٌ
التلاميذُ	التلميذُ	بناتٌ	بنتٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ ماذا شرحَ المعلمُ في أُولَى حصصِ مادةِ الرياضياتِ؟

ج شرحَ المعلمُ درسًا جديدًا.

٢ ما السؤالُ الذي وجَّهَه المعلمُ للتلاميذِ؟

ج «مَنْ عندَهُ الشجاعةُ أنْ يحلَّ أولَ مسألةٍ على السَّبُّورةِ؟».

٣ كيفَ اختلفَتْ رُدودُ أفعالِ التلاميذِ تِجاهَ سؤالِ المعلمِ؟

ج بعضُهم خافَ أنْ يُخطِئَ، وبعضُهم خَجِلَ أنْ يرفعَ يدَهُ.

٤ كيفَ اختلفَ تصرُّفُ إيمانَ بعدَ سؤالِ المعلمِ عنْ باقي زملائِها؟

ج رفعَتْ يدَها لتَحُلَّ المسألةَ.

٥ ما الذي أعجبَ المعلمَ في تصرُّفِ إيمانَ؟

ج أنَّها كانَتْ شجاعةً وحاولَتْ.

٦ كانَ لتصرُّفِ إيمانَ أثرٌ جيدٌ على باقي التلاميذِ. وضِّحْهُ.

ج عندَما رأَى التلاميذُ تصرفَ إيمانَ تشجَّعوا، ورفعُوا أيديَهم واحدًا بعدَ الآخرِ.

٧ عبَّرَ المعلمُ عنْ إعجابِه بما فعلَتْهُ إيمانُ في نهايةِ الحصةِ. فماذا قالَ؟

ج «اليومَ تعلَّمْنَا مع إيمانَ، ليسَ لأنَّها تعرفُ الإجابةَ الصحيحةَ، ولكنْ لأنَّها تتصفُ بالشجاعةِ، وعندَها القدرةُ على المحاولةِ».

٨ بماذا وصفَ المعلمُ إيمانَ في نهايةِ الحصةِ؟

ج وصفَها بالشجاعةِ والقدرةِ على المحاولةِ.

٩ صديقٌ لكَ يمتنعُ دائمًا عنْ المشاركةِ في الحصصِ ويقولُ: أنا خَجولٌ. بمَ تنصحُهُ؟

ج أنصحُهُ بعدمِ الخجلِ، والتحلِّي بالشجاعةِ في المشاركةِ؛ حتى يستفيدَ.

١٠ ماذا نتعلمُ من هذا النصِّ؟

ج (أ) الشجاعةَ في التصرُّفِ.

(ب) عدمَ الترددِ أوِ الخجلِ عندَ المحاولةِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ بدأَ المعلمُ الحصةَ بمراجعةٍ على ما سبقَتْ دراستُهُ. ( )

ب تسابقَ كلُّ التلاميذِ للإجابةِ عنِ المسألةِ الحسابيةِ. ( )

جـ حلَّتْ إيمانُ المسألةَ على السَّبُّورةِ في خطوةٍ واحدةٍ. ( )

د الدرسُ الذي علَّمَتْهُ إيمانُ لزملائِها هوَ عدمُ الخوفِ منَ المشاركةِ. ( )

٢ اقرأ الجملَ، ثمَّ اكتُبْ معانيَ الكلماتِ الملونةِ في الفراغِ:



تَوَجَّهَ الْمُعَلِّمُ إِلَى السَّبُّورَةِ. ....



أَصْمتُ، وَلَا أُقَاطِعُ أَبِي حِينَ يَتَحَدَّثُ. ....



أَتَمَّ التلْمِيذُ كِتَابَةَ الْوَاجِبَاتِ. ....

٣ فكِّرْ واملأِ الفراغَ بكلمةٍ منْ كلماتِ الدرسِ:

أ أحبُّ .... اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. (مُفْرَدُ: مَوَادَّ)

ب اتِّحَادُنَا قُوَّةٌ يَا .... وَطَنِي. (جَمْعُ: ابْنٍ)

جـ .... مِنْ أَخْلَاقِ الْأَبْطَالِ. (مُضَادُّ: الْجُبْنِ)

٤ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ مَا السؤالُ الذِي طرحَهُ معلِّمُ الرياضياتِ على التلاميذِ؟ ....

ب صِفْ تصرُّفَ إيمانَ بعدَ سؤالِ المعلِّمِ للتلاميذِ. ....

جـ رفعَتْ إيمانُ يدَها وحلَّتِ المسألةَ الحسابيةَ. ما أثرُ ذلكَ على زملائِها؟ ....

د اذكُرْ درسينِ تعلمتَهما منَ هَذا النصِّ. ....

٥ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدراسِيِّ، وَفِي أَوَّلِ حِصَصِ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرْسًا جَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ: «مَنْ عِنْدَهُ الشَّجَاعَةُ أَنْ يَحُلَّ أَوَّلَ مَسْأَلَةٍ عَلَى السَّبُّورَةِ؟».

صَمَتَ الْجَمِيعُ، وَنَظَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِلْآخَرِ، بَعْضُهُمْ خَافَ أَنْ يُخْطِئَ، وَالْبَعْضُ خَجِلَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ، لَكِنَّ إِيمَانَ رَفَعَتْ يَدَهَا. ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ: «تَفَضَّلِي يَا إِيمَانُ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «سكتَ»: .... ٢- مضادَّ «يصيبُ»: ....

٣- مفردَ «الأعوامِ»: ....

ب أكملْ مَا يأتِي:

١- شرحَ المعلمُ .... في أولَى حصصِ مادةِ الرياضياتِ.

٢- بعدَ سؤالِ المعلمِ خافَ بعضُ الطلابِ أنْ ....، والبعضُ خجلَ أنْ ....

جـ ما رأيُكَ فيما فعلَتْهُ إيمانُ بعدَ سماعِها سؤالَ المعلمِ؟ ....

د أكملْ بـ (أداةِ استفهامٍ) مناسبةٍ:

١- .... هوايتُكَ المفضلةُ؟ القراءةُ. ٢- .... تعاونَ معَ زملائِهِ؟ سعيدٌ.

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

فَرِحَتْ إِيمَانُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ، وَعِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيذُ زَمِيلَتَهُمْ إِيمَانَ تَشَجَّعُوا هُمْ أَيْضًا، وَبَدَأَ بَاقِي التلاميذِ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ.

وَفِي نِهَايَةِ الحِصَّةِ قَالَ الْمُعَلِّمُ: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي». ثُمَّ نَظَرَ إِلَى إِيمَانَ وَقَالَ: «الْيَوْمَ تَعَلَّمْنَا مَعَ إِيمَانَ، لَيْسَ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، وَلَكِنْ لِأَنَّهَا تَتَّصِفُ بِالشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَهَا الْقُدْرَةُ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ».

أ هاتِ ما يَلي:

١- معنَى «نهايةٍ»: .... ٢- مضادَّ «أحسنْتُمْ»: ....

٣- جمعَ «الإجابةِ»: ....

ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شجاعةُ إيمانَ شجَّعتْ زملاءَها علَى المشاركةِ. ( )

٢- الدرسُ الذي تعلَّمَهُ التلاميذُ من زميلتِهم إيمانَ هوَ محبةُ الآخرينَ. ( )

جـ مَا صفاتُ إيمانَ التي اكتشَفها المعلِّمُ منْ تصرُّفِها؟ ....

د أجبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... مؤدباتٌ. (جمعٌ مناسبٌ)

٢- القصتانِ .... (مثنًى مناسبٌ)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«كانَتْ سلْمَى تحاولُ حلَّ لغزٍ في كتابِها المُفَضَّلِ، لكنَّها لمْ تستطِعْ إيجادَ الكلمةِ الصحيحةِ، جلسَتْ سلْمَى تفكِّرُ طويلًا، حتَّى شعرَتْ بالضِّيقِ والمللِ، وفي اليومِ التالي قَصَّتْ ما حَدَثَ معَها على معلمتِها، فقالَتِ المعلمةُ: «حاولِي أنْ تجدِي الحلَّ ولا تخافِي منَ الخطأِ». قرأَتْ سلْمَى اللغزَ مرةً أخرَى، وفكرَتْ في الكلماتِ المختلفةِ، جرَّبَتْ كلَّ الاحتمالاتِ، وفجأةً لمعَتِ الكلمةُ في ذهنِها وحلَّتِ اللغزَ؛ فابتسمَتْ سَلْمى منَ السرورِ، وقالَتْ: «الإقدامُ على المحاولةِ هوَ أُولَى خطواتِ الحلِّ».

أ هاتِ:

١- معنَى «قَصَّتْ»: ....   ٢- جمعَ «لغزٍ»: ....

ب أكملْ مَا يأتِي:

١- كانَتْ سلْمَى تحاولُ حلَّ لغزٍ في ....   ٢- الإقدامُ على المحاولةِ هوَ ....

جـ بماذا نصحَتِ المعلمةُ سلْمَى لتحلَّ اللغزَ؟ ....

د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- .... مبدعونَ.   (المعلمُ - المعلمانِ - المعلمونَ)

٢- .... سريعتانِ.   (السيارةُ - السيارتانِ - السياراتُ)

٢ اقرَأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«حصلَ حسامٌ على قطارٍ جديدٍ منْ والدِهِ هديةً في عيدِ ميلادِه، وبدأَ في تركيبِهِ، ولكنْ كانَتْ هناكَ قطعةٌ صغيرةٌ لا تستقرُّ في مكانِها الصحيحِ، فخطرَ في بالِهِ قولُ معلمِهِ: امتلِكْ شجاعةَ المحاولةِ وجَرِّبْ كثيرًا؛ فنظرَ إلى الرسمِ التوضيحيِّ، وحاولَ تركيبَ القطعةِ بزاويةٍ مختلفةٍ، وجرَّبَ مرةً بعدَ مرةٍ، وفِي النِّهايَةِ استقرَّتِ القطعةُ في مكانِها واكتملَ القطارُ، فتعلَّمَ حسامٌ درسًا مهمًّا؛ هوَ أنَّ الشجاعةَ في المحاولةِ مهمةٌ لتحقيقِ النجاحِ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «لا تثبُتُ»: ....   ٢- مفردَ «المحاولاتِ»: ....

ب ضعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- حصلَ حسامٌ على قطارٍ جديدٍ كجائزةٍ في مسابقةٍ. ( )

٢- تعلَّمَ حسامٌ أنَّ النجاحَ لا يحتاجُ إلى المحاولةِ. ( )

جـ ماذَا فعلَ حسامٌ ليحلَّ مشكلةَ القطعةِ التي لا تستقرُّ في مكانِها؟ ....

د اكتُبْ سؤالًا مناسبًا للإجابتينِ التاليتينِ:

١- .... - لأنَّ الرياضةَ مفيدةٌ للجسمِ.

٢- .... - لا، لنْ أسافرَ إلى القاهرةِ غدًا.

تقييم أسبوعي

• **اقرأ، ثمَّ أجِبْ:**

«كَانَ مَرْوَانُ يُحِبُّ صُنعَ الطَّائِرَاتِ الوَرَقِيَّةِ، لَكِنَّ طَائِرَتَهُ الجَدِيدَةَ لَمْ تُحلِّقْ فِي السَّمَاءِ كَمَا أَرَادَ؛ جَلَسَ صَامِتًا تحتَ الشَّجَرَةِ يُفَكِّرُ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَيهِ زَمِيلَتُهُ أَمَلُ وَقَالَتْ: لَا تحزَنْ؛ جَرِّبْ أَنْ تَحُلَّ المُشْكِلَةَ بِنَفْسِكَ، فأعَادَ رَبْطَ الخُيُوطِ، وَغَيَّرَ شَكْلَ الذَّيلِ، وَجَرَّبَ مَرَّةً أُخْرَى. وفَجأَةً ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ، وَبَدَأَتْ تَطِيرُ عَالِيًا؛ فَقَفَزَ مَروَانُ مِنَ الفَرَحِ، وَقَالَ: حِينَ نَثِقُ بِأَنْفُسِنَا وَنُفَكِّرُ بِهُدُوءٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحُلَّ أَيَّ شَيءٍ».

أ هَاتِ من الفقرة: ١- مَعنَى «ذَهَبَتْ»: .... ٢- مُضَادَّ «مُتَكَلِّمًا»: ....

ب ضعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- طَائِرَةُ مَروَانَ حَلَّقَتْ فِي السَّمَاءِ مِنَ المَرَّةِ الأُولَى. ( )

٢- شَجَّعَتْ أَمَلُ زَمِيلَهَا مَروَانَ عَلَى حَلِّ المُشكِلَةِ. ( )

جـ أكمِلْ: تَعَلَّمَ مَرْوَانُ أَنَّ .... ، وَ .... يُسَاعِدَانِ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ.

د صوِّبِ الخطأَ فيما تحته خطٌّ:

١- الأصدقاءُ مخلصانِ. .... ٢- السائحانِ مسرورونَ. ....

تأسيس الأضواء

١ أجِبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ: **الأساليب والتَّراكيب**

أ .... تسلَّمَ الجائزةَ؟ فارسٌ. (أداةُ استفهامٍ مناسبةٌ) ب .... أصدقاءُ أوفياءُ. (اسمُ إشارةٍ)

جـ .... فارغتانِ. (اسمٌ مثنًّى) د المعلمونَ .... (اسمٌ جمعٌ)

٢ حَدِّدِ الحرفَ المشدَّدَ في كلِّ كلمةٍ، ثمَّ ضَعْ دائرةً حولَهُ: **القواعد الإملائية**

أ ردد. ب السعادَةُ. جـ يَسُر.

د رُكابٌ. هـ نُجهزُ. و مُقدمٌ.

٣ كَوِّنْ كلمةً منَ المقاطعِ الصوتيةِ التاليةِ: **القرائية**

أ سَلْ / لَ / مَ: .... ب يُ / حَا / وِ / لُ: .... جـ الزْ / رِ / ذَ / ـةُ: ....

٤ حلِّلِ الكلماتِ التاليةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ: **القرائية**

أ يَظُنُّونَ: ..... / ..... / ..... / ..... ب فلاحونَ: ..... / ..... / ..... / ..... جـ السِّهَامُ: ..... / ..... / ..... / .....

٥ اكتُبْ مَا يَلي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

المحاولةُ سببٌ في كلِّ نجاحٍ.

....

أسلوبُ النفيِ (لَمْ - لَنْ)

ذاكر

• تأمَّلِ الصورتينِ، ثُمَّ اقرأْ، ولاحِظْ:



لَم تَقطِفْ مريمُ الأزهارَ أمسِ.



لَنْ يَشْتَرِكَ أحمدُ فِي المباراةِ غدًا.

ماذا لاحَظتَ فِي المِثالَينِ السَّابِقَينِ؟ هيَّا نرَى

• فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، نَفَيْنَا حُدُوثَ الفِعْلِ (تَقطِفُ) فِي الْمَاضِي؛ لِذَلِكَ اسْتَخْدَمْنَا الْأَدَاةَ (لَمْ)، أَمَّا فِي الْمِثَالِ الثَّانِي، فَقَدْ نَفَيْنَا حُدُوثَ الْفِعْلِ (يَشْترك) فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ لِذَلِكَ اسْتَخْدَمْنَا الْأَدَاةَ (لَنْ).



الاستنتاجُ

• أداوتُ النفيِ: كلماتٌ تدلُّ علَى أنَّ الحدثَ غيرُ واقعٍ، ومنها:

لَمْ

- يَأْتِي بَعْدَهَا فِعلٌ مُضَارِعٌ، وَتَنْفِي حُدُوثَهُ فِي المَاضِي.

مثل: • لَمْ يَحضُرْ صَدِيقِي إلَى الْمَدْرَسَةِ أَمسِ.
• لم أشاهدْ مباراةَ الأسبوعِ الماضِي.

لَنْ

• يَأْتِي بَعْدَهَا فِعلٌ مُضَارِعٌ، وَتَنْفِي حُدُوثَهُ فِي المُستَقبَلِ.

مثل: • لَنْ نَخْرُجَ فِي نُزْهَةٍ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ.
• لن نهملَ الواجباتِ أبدًا.

لاحظ

- لَمْ + فِعْل مُضَارِع + كَلِمَة تدلُّ علَى الماضِي. لَنْ + فِعْل مُضَارِع + كَلِمَة تدلُّ علَى المستقبَلِ.
- كَلِماتٌ تَدُلُّ عَلَى الماضِي مَعَ (لَمْ): أمسِ، الأُسبُوعُ الماضِي، العامُ الفائتُ، سابِقًا... وغيرُها.
- كَلِماتٌ تَدُلُّ عَلَى المُستَقبَلِ مَعَ (لَنْ): غدًا، الأُسبُوعُ القادِمُ، بعدَ اليومِ، مُستَقبلًا، لاحِقًا، أبَدًا... وغيرُها.

تدريب نموذجي

• أكمِلْ كُلَّ جُملَةٍ بِأَداةِ النَّفيِ المُناسِبَةِ (لَم - لَن):

أ .... أُشارِكَ فِي الرِّحلَةِ غَدًا.
ب أَبِي .... يَقرَأِ الجَريدَةَ أمسِ.
جـ .... تَتَحَسَّنْ حالَةُ عَمِّي مُنذُ يومَينِ.
د .... أتَسَرَّعَ فِي التَّصَرُّفِ بَعدَ اليومِ.
هـ .... أُقَصِّرَ فِي المُذاكَرَةِ الشَّهرَ القادِمَ.
و .... أتَعَلَّمِ الطَّهيَ فِي الإجازَةِ الماضِيَةِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اخترْ أداةَ النفيِ المناسبةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ .... أقابِلَ أصدقائي غدًا. (لَمْ - لَنْ)
ب .... نذهَبْ إلى السوقِ أمسِ. (لَمْ - لَنْ)
جـ .... نخرجَ منَ البيتِ بعدَ غدٍ. (لَمْ - لَنْ)
د .... أسافرْ إلى قريتِي الشهرَ الماضيَ. (لَمْ - لَنْ)

٢ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بأداةِ النفيِ المناسبةِ ممَّا بينَ القوسينِ: (لَمْ - لَنْ)

أ .... يحضُرْ مديرُ المصنعِ منذُ شهرٍ.
ب .... نَزُورَ المتحفَ بعدَ غدٍ.
جـ .... يَذْهَبَ السياحُ إلى القلعةِ الأسبوعَ المُقبِلَ.
د .... تَبدأِ المسابقةُ قبلَ أمسِ.
هـ .... أسافِرْ إلى مصرَ منذُ عامٍ.

٣ لاحِظِ استخدامَ (لم - لن)، ثمَّ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) كالمثالِ:

مثال: لَمْ نُسَافِرِ الصَّيْفَ الْقَادِمَ. (✗)

أ لَنْ نَزُورَ المَكْتَبةَ بَعْدَ غَدٍ. ( )
ب لَمْ أذْهَبْ إلَى الحَدِيقَةِ الأسْبُوعَ المَاضِيَ. ( )
جـ لَنْ يَرْكَبَ أمِيرٌ القَارِبَ أمْسِ. ( )
د لَمْ تُشَاهِدْ سَارَةُ التِّلْفَازَ الأسْبُوعَ المَاضِيَ. ( )

٤ ضَعْ لكلِّ جملةٍ أداةَ النفِي المناسبةَ:

أ .... ألقيَ القُمامةَ في الشارعِ بعدَ ذلكَ.
ب أيمنُ .... يستقبلَ ضيوفًا غدًا.
جـ .... يخبرْنِي صَدِيقي قبلَ المجيءِ أمسِ.
د .... أشارِكْ في مباراةِ الشهرِ الماضِي.
هـ .... تَبدأَ المسابقةُ بَعدَ غدٍ.
و معلِّمي .... يحضُرْ منذُ أسبوعٍ لمرضِهِ.

٥ صَوِّبِ الخطأَ فيما تحتَهُ خطٌّ:

أ لَمْ أقرأِ الصحيفةَ غدًا. ....
ب لَنْ أركبَ الدراجةَ أمسِ. ....
جـ لَنْ أستخدمَ الحاسوبَ منذُ خمسِ ساعاتٍ. ....
د لَمْ أمارِسِ السباحةَ الأسبوعَ المقبلَ. ....

٦ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«قالَ المصريُّ القديمُ: «لمْ ألوِّثْ ماءَ النِّيلِ»، ونحنُ نقولُ: إنَّنا لنْ نلوِّثَ ماءَ النِّيلِ، ولنْ نلوِّثَ الهواءَ؛ فهُما أساسانِ للحياةِ».

أ استخرِجْ منَ الفقرةِ:

اسمًا مفردًا	اسمًا مثنًّى	فعلًا	أداةَ نفيٍ	كلمةً بها لامٌ شمسيةٌ
....	....	....	....	....
كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	كلمةً بهَا مدٌّ بالواوِ	كلمةً بهَا مدٌّ بالياءِ	ضميرَ متكلمٍ	
....	....	....	....	

ب اخترْ: - وردَ بالفقرةِ السابقةِ (ثلاثةُ - أربعةُ - خمسةُ) أساليبِ نفيٍ. ....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية



تذكَّرْ

التنوينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ وتَلحَقُ آخرَ الاسمِ.

صورُهُ: أ تنوينٌ بالضمِّ ب تنوينٌ بالفتحِ جـ تنوينٌ بالكسرِ

قلبٌ – طائرةٌ كتابًا – مجلةً عاملٍ – سباحةٍ

١ صَنِّفِ التَّنوينَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ املَأِ الجَدوَلَ التَّالِيَ:

(كتابٍ – قلمًا – شجرةٌ – مدرسةً – ولدٌ – بيتٍ)

تنوينٌ بالضمِّ	تنوينٌ بالفتحِ	تنوينٌ بالكسرِ
....	....	....
....	....	....

٢ حدِّدِ الحرفَ المنونَ في كلِّ كلمةٍ، واذكُرْ نوعَه:

أ طالِبٌ: ....، نوعُ التنوينِ: .... ب سائقةٌ: ....، نوعُ التنوينِ: ....

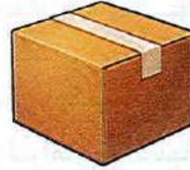
جـ قمرًا: ....، نوعُ التنوينِ: .... د سُلَّمٌ: ....، نوعُ التنوينِ: ....

هـ سحابةً: ....، نوعُ التنوينِ: .... و راكبةٍ: ....، نوعُ التنوينِ: ....

٣ اكتُبْ أسماءَ الصورِ الآتيةِ بأنواعِ التنوينِ كالمثالِ:



(سُلَحْفَاةٌ – سُلَحْفَاةً – سُلَحْفَاةٍ)



....



....



....

٤ هاتِ أمثلةً لـ:

أ كلماتٍ بها تنوينٌ بالضمِّ: ....، ....، ....

ب كلماتٍ بها تنوينٌ بالفتحِ: ....، ....، ....

جـ كلماتٍ بها تنوينٌ بالكسرِ: ....، ....، ....

٥ حلِّلْ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:

أ وَرَقٍ ← ....../....../...... ب كُرَةً ← ....../....../......

جـ فُصُولٌ ← ....../....../...... د مُجْتَهِدًا ← ....../....../....../......



أنَا مُبادِرٌ

رابعًا: التحدُّث

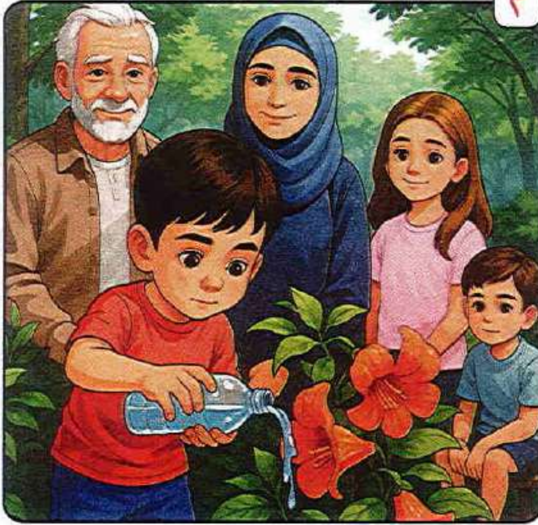
تَحَدَّثْ وَعَبِّرْ

• لاحظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجبْ شَفَهِيًّا:

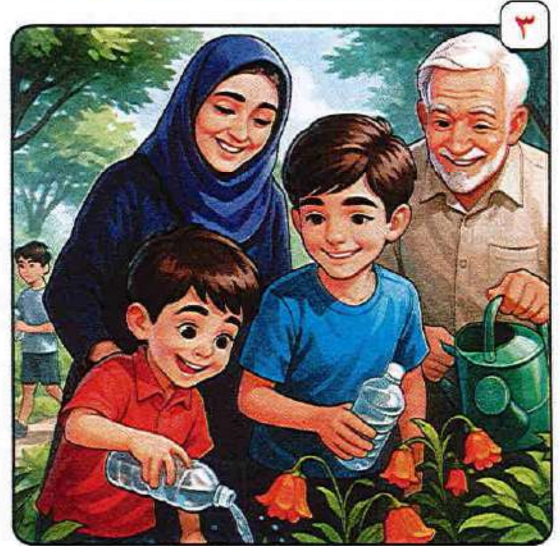
١



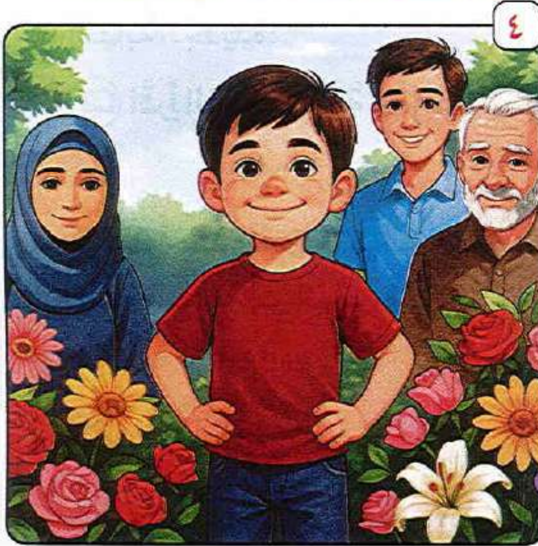
٢



٣



٤



أ احكِ القصةَ لزُمَلائِكَ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ.

ب تخيَّلْ أنَّكَ وَرْدَةٌ مِنْ هَذِهِ الْوُرُودِ وَاشْكُرِ الْأَشْخاصَ فِي الْقِصَّةِ.



تحدَّثْ بصوتٍ واضحٍ، واستمِعْ إلى صديقِكَ فِي أثناءِ حدِيثِهِ.

• **الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:**

• احكِ لزملائِكَ مَوْقِفًا عَنْ شَخْصٍ قَامَ بِعَمَلِ خَيْرٍ وَشَجَّعَ غَيْرَهُ.



تدرب

أنشطةُ الأضواءِ عَلَى الكتابةِ



تـذكّـر

عندَ كتابةِ نهايةٍ جديدةٍ لقصةٍ يجبُ مراعاةُ:

- أنْ نقرأَ القصةَ بتفاصيلِها ونتعرفَ مضمونَها.
- أنْ ننظرَ في نهايتِها ونفهمَها جيدًا.
- أنْ نأتيَ بنهايةٍ تناسبُ أحداثَ القصةِ.
- أنْ تكونَ النهايةُ جديدةً ومبتكرَةً.

١ اقرأ القصةَ الآتيةَ، ثمَّ اكتُبْ نهايةً جديدةً لها:



أمانةُ هندَ

«بينَمَا كانت هند تلعبُ في فناءِ مدرستِها وجدَتْ مبلغًا منَ المالِ على الأرضِ، فأمسكَتْهُ وسألَتْ نفسَها: ماذا أفعلُ بهذا المبلغِ؟ وبعدَ تفكيرٍ سلَّمتِ المبلغَ لمديرِ المدرسةِ.. في اليومِ التالِي كرَّمَ المديرُ (هندَ) أمامَ التلاميذِ لأمانتِهَا وصفَّقَ لهَا الجميعُ».

- النهايةُ الجديدةُ: ....

٢ اقرأ القصةَ الآتيةَ، ثمَّ أعِدْ كتابةَ النهايةِ بعدَ تغييرِ النهايةِ الملونةِ:



شجَاعَةُ أَحْمَدَ

«ذهَبَ أَحْمَدُ وَأُسْرَتُهُ إِلَى الشاطئِ للاستمتاعِ بِالْهَوَاءِ اللطيفِ واللعبِ عَلَى الرِّمَالِ وَالسِّبَاحَةِ فِي الْبَحْرِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ وَجَدَ أحمدُ طِفْلًا صَغِيرًا يَبْكِي فَذَهَبَ إِلَيْهِ وَأَخَذَهُ إِلَى رَجُلِ الْأَمْنِ لِلْبَحْثِ عنْ وَالِدَيْهِ، وَبِالْفِعْلِ وَجَدَهُما».

- النهايةُ الجديدةُ: ....

٣ اكتُبْ في كراستِكَ نهايةً مختلفةً للقصةِ التاليةِ:



الصديقُ الوَفِيُّ

غابَ عامِرٌ عنِ الحضورِ لمدرستِه أسبوعًا كاملًا لمرضِهِ الشديدِ، وانتبَهَ صديقُه المُقرَّبُ لذلكَ، فقررَ مساعدتَه فزارَه في منزلِه وشرحَ لَهُ كلَّ ما فاتَهُ منَ الدروسِ، وفرحَ عامِرٌ بذلكَ وشكرَه.

- **أُقَيِّمُ ذَاتِي:**

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ نِهَايَةً مُتَنَاسِبَةً مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.			
كَانَتْ فِكْرَتِي جَدِيدَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَإِمْلَاءٍ صَحِيحٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَن تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

كَلِمَاتٌ جديدةٌ

....

....

....

قيمةٌ أتمسَّكُ بهَا

....

....

....

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



....

....

....



اختبر نفسك

على الدرس الثالث

١ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ: — القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«كانتْ جنَى تشاركُ في مسابقةِ بناءِ الأبراجِ الورقيةِ، وهدفُها بناءُ أطولِ برجٍ ثابتٍ، بدأَتْ جنَى تَبنِي البرجَ، ولكنَّ البرجَ كان يهتزُّ ثمَّ ينهارُ، جلسَتْ جنَى وقَدْ شعَرتْ باليأسِ، لكنَّها تذكرَتْ نصيحةَ معلمتِها بأنْ تفكرَ بطريقةٍ مختلفةٍ، ولا تهرُبَ منَ المحاولةِ، فأعادَتْ تصميمَ البرجِ وطَوَتِ الأوراقَ بطريقةٍ مبتكرةٍ لإنشاءِ قاعدةٍ ثابتةٍ وأكثرَ اتساعًا، فثبتَتِ القاعدةُ وارتفعَ البرجُ الورقيُّ بثباتٍ؛ ابتسمتْ جنَى بفخرٍ، وقالت: «المحاولةُ خُطوةٌ فِي طريقِ تحقيقِ النجاحِ».

أ هاتِ: ١- معنَى «ينهارُ»: .... ٢- جمعَ «طريقةٍ»: ....

ب أكملْ ما يأتِي: ١- شاركَتْ جنَى في مسابقةِ ....

٢- نصحَتِ المعلمةُ جنَى بأنْ تفكرَ بـ .... ، ولا تهرُبَ من ....

جـ وضِّحِ الحكمةَ التي جاءَتْ في نهايةِ الفقرةِ. ....

٢ اخترْ أداةَ النفيِ المناسبةَ: — الأساليب و التراكيب

أ .... أذْهَبْ إِلَى الْمُتْحَفِ مِنْ قَبْلُ. (لَمْ - لَنْ)

ب .... يُسَافِرَ أَبِي غَدًا. (لَمْ - لَنْ)

جـ .... يُسَجِّلِ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ فِي مُبَارَاةِ أَمْسِ. (لَمْ - لَنْ)

د .... نُسَافِرَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ الشَّهْرَ الْقَادِمَ. (لَمْ - لَنْ)

٣ بَيِّنْ نوعَ التنوينِ في كلِّ كلمةٍ منَ الكلماتِ التاليةِ: — القواعد الإملائية

أ حبيبٌ: .... ب كُتُبًا: ....

جـ سائِقٍ: .... د أسوارٌ: ....

٤ اكتُبْ نهايةً جديدةً للقصةِ التاليةِ. — التعبير الكتابي

قَرَارُ أَمَلَ

كانَتْ أملُ تسيرُ في طريقِها إلى المدرسةِ، فلاحظَتْ شخصًا يسيرُ بصعوبةٍ بالغةٍ، ثمَّ سقطَ على الأرضِ ولم يتحركْ، فقالَتْ في نفسِها: لوْ حاولْتُ مساعدتَه فسأتأخَّرُ عنْ مدرَستي، لا بدَّ أنَّ أحدًا ما سيمرُّ ويساعدُه. لكنَّها تخيلَتْ لو أنَّها مكانَه؛ فأسرعتْ إليهِ وساعدَتْه.

....

....





الدرس الرابع



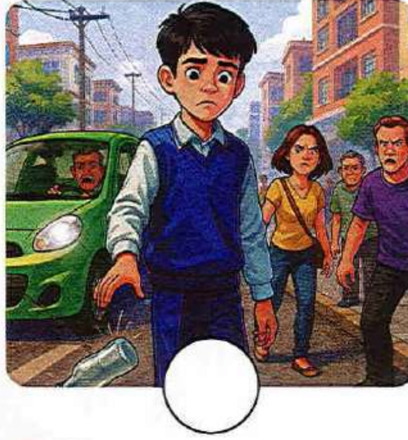
الأهداف في نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُحدِّدَ الفكرةَ الرئيسةَ في النصِّ.
- يُجيبَ عن أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُحددَ المترادفاتِ والمتضاداتِ للكلماتِ المألوفةِ.
- يُعمِّقَ ما تعلَّمه مِن خلالِ مواقفَ حياتيةٍ مناسبةٍ.
- يتعرَّفَ الكلماتِ ذاتَ النهاياتِ المتماثلةِ.

أَخْلَاقُنَا

فَكِّرْ • ضَعْ علامةَ (✓) أسفلَ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ:







اقرأْ واكتشفْ 

• اخترْ معنَى الكلمةِ الملونةِ، ثمَّ اكتبْه بينَ القوسينِ:

(يُنِيرُ - الْأُخُوَّةُ - دَائِمًا)

أ الْعِلمُ يُضيءُ الْعُقُولَ وَيَقُودُ إِلَى التَّقَدُّمِ. (..................)

ب الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ دَوْمًا. (..................)

جـ يُعَدُّ الْإِخَاءُ أَسَاسَ الْمُجْتَمَعَاتِ الْقَوِيَّةِ. (..................)

النص

أَخْلَاقُنَا جَمِيلَةْ — كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ — بِالصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ
لِلْخَيْرِ نَحْيَا دَوْمًا — وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ
أَخْلَاقُنَا كُنُوزٌ — تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ





قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جَمِيلَةٌ	حَسَنَةٌ	📖 دَوْمًا	دَائمًا	تَزِيدُ	تَكثر
📖 تُضِيءُ	تُنِيرُ	📖 الْإِخَاءُ	الْأُخُوَّةُ	الْعَطَاءُ	مَا نُقَدمهُ للآخَرِينَ
الْوَفَاءُ	الْإِخْلَاصُ	كُنُوزٌ	أموالٌ مدفونةٌ تحتَ الأرضِ		
نَحْيَا	نَعِيشُ				

الكلمةُ ومضادُّها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
جَمِيلَةٌ	قَبِيحَةٌ	الْخَيْر	الشَّرُّ	الْإِخَاءُ	العَدَاءُ
تُضِيءُ	تُظْلِمُ	دَوْمًا	أَحْيَانًا	تَزِيدُ	تَنقُصُ
الصِّدْقُ	الْكَذِبُ	📖 الْحُبُّ	الْكُرْهُ	الْعَطَاءُ	الْأَخْذُ
الْوَفَاءُ	الْغَدْرُ - الْخِيَانَةُ				

المفردُ وجمعُه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
جَمِيلَةٌ	جَمِيلَاتٌ	شَيْءٌ	أَشْيَاءُ	الْعَطَاءُ	الْأَعطيةُ
📖 السَّمَاءُ	السمَاوَاتُ				

الجمعُ ومفردُه

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
📖 أَخْلَاقٌ	خُلُقٌ	كُنُوزٌ	كَنْزٌ

شرحُ النشيدِ:

أَخْلَاقُنَـــا جَمِيلَــــةٌ كَالشَّـــمْسِ فِي السَّـــمَاءِ

- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ، وَيَصِفُهَا بِالشَّمْسِ الَّتِي تُنِيرُ الْكَوْنَ.

تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ

- فَالْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ الْجَمِيلَةُ تُنِيرُ حَيَاتَنَا عِنْدَمَا نَلْتَزِمُ بِالصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ.

لِلْخَيْــرِ نَحْيَــا دَوْمًــا وَالْحُـــبِّ وَالْإِخَـــاءِ

- وَنَحْنُ نَعِيشُ دَائِمًا لِنَفْعَلَ الْخَيْرَ وَنَنْشُرَ الْحُبَّ وَالْإِخَاءَ وَالسَّلَامَ بَيْنَ النَّاسِ.

أَخْلَاقُنَـــا كُنُـــوزٌ تَزِيـــدُ بِالْعَطَـــاءِ

- فَالْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ تُشْبِهُ الْكُنُوزَ الْبَاقِيَةَ؛ كُلَّمَا أَنْفَقْنَا مِنْهَا زَادَتْ.

مواطنُ الجمالِ:

- كَلِمَاتٌ لَهَا النهَايَةُ نَفْسُهَا، تُعْطِي موسيقَى جميلةً: «السَّمَاءِ - الْوَفَاءِ - الْإِخَاءِ - الْعَطَاءِ».
- (أخلاقُنا جَمِيلة كالشمسِ) شبَّه الشاعرُ الأخلاقَ بالشمسِ.
- (أخلاقُنا كنوزٌ) تشبيهُ الأخلاقِ بالكنوزِ يدلُّ علَى قيمتِهَا العاليةِ.

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامة 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتَابِ الوزارةِ.



أضواء على النشيد

في سؤالٍ وجوابٍ

١ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ؟

ج يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا.

٢ بِمَاذَا وَصَفَ الشاعرُ أَخْلَاقَنَا؟

ج وَصَفها بِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ كالشمسِ في السماءِ.

٣ لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالشَّمْسِ؟

ج لِأَنَّ الْأَخْلَاقَ تُضِيءُ حَيَاتَنَا وَتُنِيرُهَا مِثْلَمَا تُضِيءُ الشَّمْسُ الْكَوْنَ مِنْ حَوْلِنَا.

٤ مَاذا تفعلُ الْأَخْلَاقُ الْجَمِيلَةُ كَمَا ذكَرَ الشاعرُ؟

ج تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ.

٥ كَيفَ تُضِيءُ الْأَخْلَاقُ الحَسَنةُ حياتَنا؟

ج بِالصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ.

٦ لِمَاذَا نَحْيا ونعيشُ دومًا؟

ج لِلْخَيْرِ والحبِّ والإخاءِ.

٧ اذْكُرْ بَعضَ الأخلاقِ الحسنةِ الَّتي ذكَرَهَا الشاعرُ في الأبياتِ.

ج الصِّدقُ والوفاءُ.

٨ بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

ج شَبَّهَهَا بِالْكُنُوزِ.

٩ لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالْكُنُوزِ؟

ج لِلدَّلَالَةِ عَلَى قِيمَتِهَا الْعَظِيمَةِ، وَأَنَّهَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

١٠ كَيْفَ تَزِيدُ قِيمَةُ الْأَخْلَاقِ؟

ج تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ.

١١ مَا الْمَقْصُودُ بِـ«الْعَطَاءِ»؟

ج مَا نعطِيه الآخرِينَ منَ الخيرِ والمحبةِ والتعاونِ.

١٢ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْأَخْلَاقِ وَالْعَطاءِ فِي النَّشِيدِ؟

ج كُلَّمَا زَادَ الْعَطاءُ، زَادَتِ الْأَخْلَاقُ وَأَصْبَحَتْ أَفْضَلَ.

١٣ مَا الْقِيَمُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا النَّصُّ؟

ج يَدْعُو إِلَى الصِّدْقِ، والْوَفَاءِ، والْحُبِّ، والْإِخَاءِ، وَالْعَطَاءِ.

١٤ مَاذا نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّشِيدِ؟

ج التَّحَلِّيَ بِالْأَخْلَاقِ الحَسَنةِ وَمُمَارَسَتَهَا فِي الْحَيَاةِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النشيد

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ الشَّاعِرُ يَدْعُونَا إِلَى الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ. ( )

ب شَبَّه الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالْقَمَرِ فِي السَّمَاءِ. ( )

جـ الأخلاقُ تضيءُ كلَّ شيءٍ بالصدقِ والوفاءِ. ( )

د الْأَخْلَاقُ كُنُوزٌ تَقِلُّ قِيمَتُهَا بِالعَطَاءِ. ( )

٢ اخترِ المَعنَى المُناسبَ للكَلمةِ المُلونَةِ فِي كلِّ جُملةٍ ممَّا يَلي:

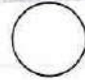
أ ابتسامةُ الطفلِ تُضِيءُ وجهَ أُمِّهِ بالفرحِ والسعادةِ. (تُنِيرُ - تُجَدِّدُ - تُشْعِلُ)

ب النَّجَاحُ يَتَطَلَّبُ العَمَلَ الجَادَّ وَالاجْتِهَادَ دَوْمًا. (أَحيانًا - دَائِمًا - غَالبًا)

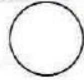
جـ في النشيدِ دعوةٌ إِلَى الْإِخَاءِ بَيْنَ جَمِيعِ الْبَشَرِ. (الْوحدَةِ - التَّعَاوِنِ - الْأُخُوَّةِ)

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) تَحْتَ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ:

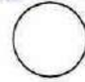
أَحْمَدُ يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ.



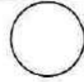
كَذَبَتْ مُنَى عَلَى صَدِيقَتِهَا.



هُدَى تُقَدِّمُ وَرْدَةً لِأُخْتِهَا.



خَالِدٌ يَلْتَزِمُ بِمَوَاعِيدِهِ.



٤ أعِدْ قراءةَ النشيدِ، ثمَّ أجِبْ:

أ مَا الذِي يتحدَّثُ عَنهُ النشيدُ؟ ....

ب مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا النَّصُّ؟ ....

جـ لِمَاذَا وصَفَ الشاعرُ الأخلاقَ الحسنةَ بِالْكُنُوزِ؟ ....

د كَيْفَ نُقَوِّي محبتَنا وعلاقتَنا بالآخَرِينَ؟ ....

٥ لَوِّنِ الشَّكْلَ الَّذِي بِهِ كَلِمَتَانِ نِهَايَتُهُمَا مُتَمَاثِلَةٌ:

جَمِيلَة - السَّمَاء | دَوْمًا - الإِخاء | الْوَفَاء - العَطَاء

٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

أَخْلَاقُنَـــــا جَمِيلَـــــةْ كَالشَّـمْسِ فِـي السَّـمَاءِ
تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «جَمِيلَة»: .... (حَسَنَةٌ - لامعةٌ - مُشْرِقَةٌ)

٢- مُضَادُّ «تُضِيءُ»: .... (تَخْتَفِي - تَنْقُصُ - تُظلمُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ خُلُقُ الْوَفَاءِ. ( )

٢- الْأَخْلَاقُ السيئةُ مَصْدَرُ نُورٍ وَخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ. ( )

جـ مَا قيمةُ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ في حَيَاتِنا؟

....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِالنِّهَايَةِ نَفْسِهَا:

• السَّمَاء ....

٧ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

لِلْخَيْـــرِ نَحْيَـــا دَوْمًـــا وَالْحُـــــبِّ وَالْإِخَـــــاءِ
أَخْلَاقُنَـــــا كُنُـــــوزٌ تَزِيـــــدُ بِالْعَطَـــــاءِ

أ هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ:

١- كَلِمَةً مَعْنَاهَا «دَائِمًا»: ....

٢- كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «خُلُقٌ»: ....

ب أَكْمِلْ:

١- نحنُ نَحْيا دَوْمًا للـ.................... .

٢- أخلاقُنا تُشبهُ ....

جـ كَيْفَ تَزِيدُ الْأَخْلَاقُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا:

....

٨ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ
لِلْخَيْـــرِ نَحْيَـــا دَوْمًـــا وَالْحُـــبِّ وَالْإِخَـــاءِ
أَخْلَاقُنَـــا كُنُـــوزٌ تَزِيـــدُ بِالْعَطَـــاءِ

أ هاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

١- كَلمةً معْناهَا «تنيرُ»: .... ٢- كَلِمَةً مضَادُّهَا «تَنْقُصُ»: ....

٣- كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «كَنْزٌ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- لَا بُدَّ مِنْ نَشْرِ الْخَيْرِ وَالْحُبِّ بَيْنَ النَّاسِ. ( )

٢- لَا تُوجَدُ عَلَاقَةٌ بَيْنَ الْأَخْلَاقِ وَالعَطَاءِ فِي الْأَبْيَاتِ. ( )

جـ مَا الهدفُ الذِي نَحْيا دومًا مِن أجلِه؟ ....

د ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِها الْمُنَاسِبِ: (بَيْتَانِ - كِتَابٌ - حِيتانٌ - مُعَلِّمٌ - شَجَرَتَانِ - مُهندِسُون)

الْمُفْرَد		
الْمُثَنَّى		
الْجَمْع		

تقييم أسبوعي

• اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

أَخْلَاقُنَـــا جَمِيلَـــةْ كَالشَّـمْسِ فِـي السَّـمَاءِ
تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ
لِلْخَيْـــرِ نَحْيَـــا دَوْمًـــا وَالْحُـــبِّ وَالْإِخَـــاءِ
أَخْلَاقُنَـــا كُنُـــوزٌ تَزِيـــدُ بِالْعَطَـــاءِ

أ هَاتِ:

١- مَعْنَى «كُنُوزٍ»: .... ٢- مُضَادَّ «تَزِيدُ»: .... ٣- جَمْعَ «السَّمَاءِ»: ....

ب أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

١- الْأَخْلَاقُ الطَّيِّبَةُ .... كُلَّ شَيْءٍ.

٢- شَبَّه الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِأَنَّهَا ....، وَأَنَّهَا تَزِيدُ بِـ ....

جـ مَا أَثرُ العَطاءِ في أَخْلاقِنا؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

١- كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ، وبَيِّنْ نَوعَه: .... ٢- كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ: ....

٣- كَلمَتينِ لَهما نَفسُ النهايةِ: ....

تأسيس الأضواء

١ اخْتَرْ أَدَاةَ النَّفْيِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ: الأساليب والتراكيب

أ .... أُسَافِرَ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ غَدًا. (لَمْ - لَنْ)

ب .... أَلْعَبْ مَعَ صَدِيقِي أَمسِ. (لَمْ - لَنْ)

جـ .... تَأْكُلْ أُخْتِي الْفَاكِهَةَ مُنْذُ الصَّبَاحِ. (لَمْ - لَنْ)

د .... أَتَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ الْقَادِمِ. (لَمْ - لَنْ)

٢ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِها الْمُنَاسِبِ: القواعد الإملائية

(مَدْرَسَةٌ - قَلَمًا - كِتَابٍ - سَمَكَةً - شَجَرَةٌ - مُعَلِّمٍ - قِطَّةٌ - زَهْرَةٍ - سَيَّارَةً)

تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ	تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٣ حلِّلِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوتيَّةٍ: القرائية

أ أَخْلاقُنَا: ...... / ...... / ...... / ......

ب جَمِيلَةٌ: ...... / ...... / ...... / ......

جـ الوَفَاءِ: ...... / ...... / ...... / ......

د السَّمَاءِ: ...... / ...... / ...... / ......

٤ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ المقاطِعِ الصَّوتِيَّةِ الآتِيَةِ: القرائية

أ الْـ/إِ/خَا/ءُ: ....

ب كُـ/نُو/زٌ: ....

جـ تَـ/زِيـ/دُ: ....

د الْـ/عَـ/طَا/ءُ: ....

٥ اكتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ:

حسن خطك

أَنَا أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

....

اختبر نفسك

على
الدرس الرابع

١ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: النشيد

أَخْلَاقُنَـــا جَمِيلَـــةْ | كَالشَّـمْسِ فِـي السَّـمَاءِ
تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ | بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ
لِلْخَيْـــرِ نَحْيَـا دَوْمًـا | وَالْحُـــبِّ وَالْإِخَـــاءِ

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١– مَعْنَى «دَوْمًا»: .... (دَائِمًا – أَحْيَانًا – قَرِيبًا)

٢– مُضَادُّ «الصِّدْقِ»: .... (الْقَلَقَ – الْكَذِبُ – الْخَوْفُ)

٣– جَمْعُ «السَّمَاءِ»: .... (الْأَسْمَاءُ – السَّمَاوَاتُ – الْمُسَمَّيَاتُ)

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١– شبَّه الشاعرُ الأخلاقَ بالقمرِ المُنيرِ في السماءِ. ( )

٢– بالصدقِ والوفاءِ تزيدُ حياتُنا نورًا وسعادةً. ( )

٣– نحنُ نعيشُ دومًا لنفعلَ الخيرَ وننشُرَ المحبةَ. ( )

جـ هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ: ....

د اذكُرْ أمثلةً للأخلاقِ الحسَنةِ التي ذكرَها الشاعرُ. ....

٢ صَوِّبِ الْخَطأَ في الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ: الأساليب والتراكيب

أ لَمْ أُسَافِرْ إِلَى الْخَارِجِ الْعَامَ الْمُقْبِلَ. ....

ب لَمْ نذْهَب للمُتْحَفِ غَدًا. ....

جـ لَنْ يَشْرَبَ الطِّفْلُ الْحَلِيبَ أَمْسِ. ....

د لَمْ نَلْعَبْ كُرَةَ الْقَدَمِ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ. ....

٣ حلِّلِ الكلمتينِ التاليتينِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ: القواعد الإملائية

أ يَوْمًا: ..../............

ب سَنَحْيَا: ..../............/............

٤ اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيةَ جيدًا، ثُمَّ اكْتُبْ نهايةً جَدِيدَةً لَهَا. التعبير الكتابي

الْعَطاءُ يُسْعِدُ الْقُلُوبَ

ذَهَـبَ أَحْمَدُ إِلَـى بَيْـتِ جَدَّتِـهِ الْمَرِيضَـةِ، وقَدْ قَـرَّرَ أَنْ يُفَاجِئَهَـا، فَأَحْضَـرَ لَهَا بَاقَـةَ أَزْهَارٍ جَمِيلَـةً، وَتَحدث مَعَهَا فِـي مَحبَّةٍ، فشَـعَرَتِ الْجَـدَّةُ بِفَرْحَةٍ كبِيرةٍ، وَشَـكَرَتْ أَحْمَدَ عَلَـى لُطْفِهِ.

أَحَسَّ أَحْمَدُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ أَسْعَدَ جَدَّتَهُ.

النهايةُ الجديدةُ: ....

....

تابع مستواك

أحتاج إلى مساعدة! | ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة! | أحتاج لحل تمرينات أكثر! | أنا فاهم! | أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

ملخص الأضواء لشهر نوفمبر

أولًا: أهمُ المفرداتِ اللُّغويةِ:

بَادَرْت	أَسْرَعْت	تَوَجَّهَتْ	ذَهَبَتْ
الْمَنْفَعَةُ	الْفَائِدَةُ، وَالْمُضَادُّ: الضَّرَرُ، والجمعُ: المنافعُ	أَتَمَّتْ	أَكْمَلَتْ
عَائِقًا	حَاجِزًا – مَانِعًا، والجمعُ: عوائقُ	تُضيءُ	تُنيرُ
تَمْضِي	تَمُرُّ	دَوْمًا	دَائِمًا
صَمَتَ	سَكَتَ، وَالْمُضَادُّ: تَكَلَّمَ	الإِخَاءُ	الأُخُوَّةُ

ثانيًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

١- المُفردُ والمُثنَّى والجمعُ:

أ المُفردُ: هُوَ الاسمُ الذِي يَدلُّ عَلَى واحدٍ أو واحدةٍ،

مثلَ: وَلَدٌ – شجرةٌ.

ب المُثنَّى: هُوَ الاسمُ الذِي يَدلُّ عَلَى اثنينِ أو اثنتينِ، وتنْتَهِي بـ «انِ» أو «ينِ»، مثلَ: وَلَدَانِ – وَلَدَينِ.

جـ الْجَمْعُ: هُوَ الاسمُ الذِي يَدلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِن اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ،

مثلَ: أَوْلَادٌ – بَنَاتٌ – مُعَلِّمُونَ – مهندسينَ.

٢- أُسلُوبُ النَّفيِ (لمْ - لنْ):

هُوَ جملةٌ تدلُّ على أن الحدثَ غيرُ واقعٍ، ومن أدواتِهِ:

أ لَمْ: يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَتَنْفِي حُدُوثَهُ فِي الْمَاضِي.

يتكوَّنُ مِنْ: لمْ + فِعْل مُضَارع + كَلِمَة تدلُّ علَى الماضِي،

مثلَ: لَمْ أخرُجْ أمسِ.

ب لَنْ: يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَتَنْفِي حُدُوثَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

يتكوَّنُ مِنْ: لَنْ + فِعْل مُضَارع + كَلِمَة تدلُّ علَى المستقبلِ،

مثلَ: لَنْ أتركَ وَطَنِي أبدًا.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ:

تذكَّرْ:

التَّنوينُ: نُونٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ بآخِرِ الاسْمِ نُطقًا لَا كِتَابَةً.

أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ: أ تَنْوِينُ الضَّمِّ (ـٌ)   ب تَنْوِينُ الفَتْحِ (ـً)   جـ تَنْوِينُ الكَسْرِ (ـٍ)

لاحظْ:

١- التَّنْوِينُ يَكونُ في الأسمَاءِ فَقَطْ، وَلَا يَدْخُلُ عَلَى الأَفْعَالِ وَلاَ الحُرُوفِ، مثلَ: كتابٌ – قلمًا – مدرسةٍ.

٢- الاسْمُ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ «ألْ» التَّعْرِيفُ لَا يُنَوَّنُ (مِثَال: الكِتَابُ ✓)، وليسَ: الكِتَابٌ ✗).

٣- التَّنْوِينُ بِالفَتْحِ عَلَى التَّاءِ المَرْبُوطَةِ لَا نَضَعُ بَعْدَهُ أَلِفًا (مِثَال: شَجَرَةً ✓، وليسَ: شَجَرَةًا ✗).

رابعًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

القصةُ: هِيَ نَوعٌ مِنَ الكتابةِ (حكايةٌ) يشتملُ على بدايةٍ وأحداثٍ ونهَايةٍ، ويهدفُ إلى غَرْسِ سلوكٍ حَسَنٍ أو قيمةٍ رفيعةٍ في نفسِ الطفلِ.

عناصرُ القصةِ: ١- العنوانُ.   ٢- البدايةُ.   ٣- الأحداثُ.   ٤- النهايةُ.

كِتَابَةُ نِهَايَةٍ جديدةٍ لِقِصَّةٍ: هِيَ أنْ تَكتبَ نِهايةً جَديدةً لِقصةٍ بِحيثُ تَكونُ مُختلِفةً عَنِ النِّهايةِ الأصْليةِ.

عِنْدَ كِتابةِ نِهايةٍ جديدةٍ لِقصةٍ يَجِبُ مُراعاةُ: أ أنْ تُنَاسِبَ النِّهَايَةُ أحْدَاثَ الْقِصَّةِ.   ب أَنْ تَكونَ النهَايَةُ جَدِيدَةً وَمُبْتَكَرَةً.

أنشطة الأضواءِ علَى شَهْر نوفمبر

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

أ .... بارِعَةٌ. (المعلِّم – المعلِّمةُ – المعلِّمونَ)

ب .... نَظِيفَتَانِ. (الْغُرْفَة – الْغُرَف – الْغُرْفَتَانِ)

جـ .... مُجْتَهِدَاتٌ. (الطَّالِبَاتُ – الطَّالِبُ – الطُّلابُ)

د .... حَزِينٌ. (الطفلُ – الطفلةُ – الأطفالُ)

هـ .... جَمِيلَةٌ. (الْكُتُبُ – الْكِتَابَان – الْكِتَاب)

و .... مَاهِرُونَ. (اللاعِبُونَ – اللاعِبُ – اللاعِبَاتُ)

٢ أكملِ الجملَ التاليةَ باسمٍ مناسبٍ يدلُّ علَى:

(مفردٍ – مثنًّى – جمعٍ)

أ .... مجتهدانِ.

ب .... نائمٌ.

جـ .... يدرسونَ بجدٍّ.

د .... ماهرتانِ.

هـ .... كبيرٌ.

و .... يأكلونَ التفاحَ.

ز هي .... صغيرةٌ.

ح .... نشيطونَ.

٣ لَاحِظِ اسْتِخدَامَ (لم – لن)، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو(✗):

أ لَمْ يَفْهَمِ التَّلَامِيذُ الدَّرْسَ السابقَ. ( )

ب لَنْ نُرْسِلَ الرَّسَائِلَ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِيَ. ( )

جـ لَنْ يَعُودَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَسَاءِ. ( )

د لَمْ يُشَارِكْ خَالد فِي الْمُسَابَقَةِ الأُسبُوعَ القَادِمَ. ( )

هـ لَنْ يَرَى الْجُنُودُ الْعَدُوَّ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِيَ. ( )

و لَمْ يُسَاعِدْ رَامِي صَدِيقَهُ غدًا. ( )

ز لَنْ تَطْبُخَ الْأُمُّ الطَّعَامَ أَمْسِ. ( )

ح لَمْ نَزْرَعِ الْأَشْجَارَ الصَّيْفَ الْقَادِمَ. ( )

٤ صَوِّبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَة:

أ لَمْ نُسَافِرِ الْعَامَ الْقَادِمَ. ....

ب لَنْ يَشْرَبَ الطِّفْلُ الْحَلِيبَ أَمسِ. ....

جـ لَمْ نُغَادِرِ الْمَدِينَةَ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ. ....

د لَنْ أُقَابل الْمُعَلِّمَ أَمْسِ. ....

هـ لَنْ يَشْرَحِ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ أَمْسِ. ....

و لَمْ أَسْتَيْقِظ مُبَكِّرًا غَدًا. ....

ز لَنْ تَذْهَب إِلَى السُّوقِ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِيَ. ....

ح لَنْ يَرْكَب أَمِيرٌ الْقَارِبَ أَمْسِ. ....

٥ أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

أ الطَّالِبُ .... (اسمٌ مفردٌ)

ب .... يحْمُونَ الْوَطَنَ. (اسمٌ جَمْعٌ)

جـ .... أُشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَة غَدًا. (أداةُ نفيٍ)

د الوَلَدَان .... (اسمٌ مثنًّى)

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

١ حَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا تَنْوِينٌ:

قِصَّةٌ	الْقَلَمُ	عَامِلًا	ذَهَبَ	شَجَرَةٍ	الْكِتَابِ	جَبَلٌ
طِفْلٌ	الْبَحْرُ	طَائِرًا	نَهْرٍ	الْجَوَّ	طَعَامٌ	دَفْتَرًا

٢ عبرْ عنِ الصورِ التاليةِ بكلمةٍ منونةٍ بالفتحِ:







....

(جـ) مراجعة على الكتابة

١ اقرأِ القصةَ، ثمَّ ضعْ لهَا نهايةً جديدةً:



«كَانَ هناكَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ يَطِيرُ فَوْقَ الْغَابَةِ بِفَرَحٍ، فَجْأَةً هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ، فَأَخَذَتْهُ بَعِيدًا عَنْ عُشِّهِ، حَاوَلَ الْعَوْدَةَ لَكِنَّهُ تَعِبَ وَضَلَّ الطَّرِيقَ، حتَّى قابلَ قردًا، فطلبَ مِنْهُ أَنْ يُساعدَه للوصُولِ إلَى عُشِّهِ، فَسَاعَده حَتَّى وَجَدَ أُمَّهُ، وعادَ لعشِّهِ».

....

....

٢ اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثمَّ ضعْ عنوانًا ونهايةً مناسبةً لهَا:

....

فِي ساحةِ المدرسةِ، جلَستْ ريمُ وحْدَهَا؛ لأنَّ قدمَهَا مكسورةٌ، وكانتْ تنظرُ بحزنٍ إلى زملائِها وهم يلعبونَ الكرةَ، ثمَّ لاحَظتْهَا صديقتُهَا نُورُ، فنادتْ بَاقِيَ الأصدقاءِ، وقالتْ:

....

....

٣ اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثمَّ ضعْ عنوانًا ونهايةً مناسبةً لهَا:

....

فِي الغابةِ، كانتِ الحيوانَاتُ تعيشُ بسلامٍ، حتَى جاءَ ذئبٌ يحاولُ إيذاءَ الأرانبِ، لكنَّ القردَ الحكيمَ قالَ: «يجبُ أنْ نحْمِيَ بعضَنَا». اجتمعَ الفيلُ والأسدُ والغزالُ وقرَّروا أن ....

....

....

اختبارات شهر نوفمبر

اختبار (١) من كتاب الوزارة

أولًا: (الِاسْتِمَاعُ): اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ وَجَدَ عُمَرُ النُّقُودَ فِي الْفَصْلِ. ( )

ب أَخْفَى عُمَرُ النُّقُودَ عَنِ الْمُعَلِّمِ. ( )

٢ أَكْمِلْ:

• الْمُعَلِّمُ شَكَرَ عُمَرَ؛ لِأَنَّهُ ....

ثانيًا: (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ): اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ عُنْوَانًا وَنِهَايَةً جَدِيدَةً لَهَا:

شَارَكَ سَعِيدٌ وَمَاجِدٌ فِي فَرِيقِ الْحَيِّ لِلَعِبِ مُبَارَاةِ كُرَةِ قَدَمٍ، قَادَ سَعِيدٌ فَرِيقَهُ بِحَمَاسٍ، لَكِنَّ أَنَانِيَةَ مَاجِدٍ أَدَّتْ إِلَى خَسَارَةِ الْفَرِيقِ، بَعْدَ الْمُبَارَاةِ شَعَرَ مَاجِدٌ بِالْخَجَلِ مِنْ أَنَانِيَّتِهِ عِنْدَمَا رَأَى حُزْنَ زُمَلَائِهِ، وَقَرَّرَ التَّعَاوُنَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي الْمُبَارَاةِ التَّالِيَةِ.

الْعُنْوَانُ: ....

النِّهَايَةُ الْجَدِيدَةُ: ....

ثالثًا: القراءةُ المتحرِّرةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

«فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ دَخَلَتْ نَادِيَةُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ، فَوَجَدَتِ الْكُتُبَ مُبَعْثَرَةً وَالْأَرْفُفَ غَيْرَ مُرَتَّبَةٍ. بَدَأَتْ نَادِيَةُ بِتَرْتِيبِ الْكُتُبِ عَلَى الْأَرْفُفِ، وَحِينَ دَخَلَ بَاقِي الطُّلَّابِ انْدَهَشُوا مِنْ جَمَالِ الْمَكْتَبَةِ؛ فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِفَخْرٍ: «لَمْ يَكُنِ الْوَقْتُ عَائِقًا لِنَادِيَةَ؛ لِأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تَصْنَعَ فَرْقًا».

شَعَرَتْ نَادِيَةُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّهَا سَاعَدَتْ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا، وَتَعَلَّمَتْ أَنَّ الْخَيْرَ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ بَسِيطَةٍ».

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أ مَعْنَى «مَانِعًا»: .... ب مُفْرَدَ «خُطُوَاتٍ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ دَخَلَتْ نَادِيَةُ الْمَكْتَبَةَ وَوَجَدَتْهَا نَظِيفَةً وَمُرَتَّبَةً. ( )

ب نَادِيَةُ رَتَّبَتِ الْكُتُبَ دُونَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهَا أَحَدٌ. ( )

٣ أَكْمِلْ:

• تَعَلَّمَتْ نَادِيَةُ مِنْ تَجْرِبَتِهَا أَنَّ الْخَيْرَ ....

رابعًا: (النشيدُ): اقرَأ الأبيَاتَ التَّالِيَةَ:

أَخْلَاقُنَـــا جَمِيلَـــةْ | كَالشَّـمْسِ فِـي السَّـمَاءِ
تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ | بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ
لِلْخَيْـــرِ نَحْيَـــا دَوْمًـــا | وَالْحُـــبِّ وَالْإِخَـــاءِ
أَخْلَاقُنَـــا كُنُـــوزٌ | تَزِيـــدُ بِالْعَطَـــاءِ

١ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «الْإِخَاء»: .... (الْأُخُوَّة - الْقُوَّة - اللِّقَاء)

ب مُضَادُّ «الْحُب»: .... (الْحُزْن - الْكُرْه - الْقَلَق)

٢ اسْتَخْرِجْ: كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ .... وَ ....

٣ أَكْمِلْ:

أ مِنَ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ .... وَ .... وَ ....

ب وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِأَنَّهَا كُنُوزٌ .... بِالْعَطَاءِ.

خامسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ): أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ .... مَكَانٌ لِلْقِرَاءَةِ وَالْبَحْثِ. (اسْمٌ مُفْرَدٌ)

ب لِي .... أَرَى بِهِمَا الْأَشْيَاءَ. (اسْمٌ مُثَنًّى)

جـ يُعَالِجُ الطَّبِيبُ .... (اسْمٌ جَمْعٌ)

د .... أَسْتَطِعْ حَلَّ الْمَسْأَلَةِ الصَّعْبَةِ أَمْسِ. (أَدَاةُ نَفْيٍ)

هـ .... أَقْطَعَ الْأَشْجَارَ بَعْدَ الْيَوْمِ. (أَدَاةُ نَفْيٍ)

سادسًا: (الْإِمْلَاءُ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بَعْدَ تَنْوِينِهَا بِالْفَتْحِ:

سَيَّارَةٌ | أُسْبُوعٌ | كُتُبٌ | قَلَمٌ

.... | .... | .... | ....

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

سابعًا: (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الصدقُ منَ الصفاتِ الجميلةِ.

....

اختبار ٢ الأضواء



أولًا: (الاسْتِمَاعُ): اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ تَخَيَّرِ الْإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• «كانتْ هناكَ زهرةٌ جَمِيلةٌ جدًّا». مَعْنَى «جَمِيلةٌ»: .... (قويةٌ - حَسَنةٌ - طويلةٌ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• كَانَتِ الزَّهْرَةُ مُتَوَاضِعَةً وَلَا تَفْتَخِرُ بِجَمَالِهَا. ( )

٣ أَكْمِلْ مَا يَلِي: حَزِنَ الصَّبَّارُ؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ لَيْسَ .... مِثْلَ الزَّهْرَةِ.

٤ فِي رَأْيِكَ، هَلْ كَانَ تَصَرُّفُ الزَّهْرَةِ صَحِيحًا؟ وَلِمَاذَا؟ ....

ثانيًا: (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ): اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتيةَ، ثُمَّ ضعْ لهَا عنوانًا، وأَعِدْ كِتَابةَ النهَايةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ النهَايةِ الْمُلوَّنةِ:



ذَهَبتْ مَريمُ إلى الْحَدِيقةِ مَعَ عَائلتِهَا. رَأَوْا أَشْجَارًا خَضْرَاءَ وأَزْهَارًا جَمِيلةً. لَعِب الْأَطْفَالُ بالكُرةِ وضَحِكوا كثيرًا، وقضَوا يومًا سعيدًا، ثم عادُوا إلى البيتِ بعدَ نزهةٍ رائعةٍ.

....

....

ثالثًا: (القراءةُ): اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«تَوَجَّهَتْ إيمانُ إِلَى السَّبُّورَةِ، وَبَدَأَتْ تَكْتُبُ الْحَلَّ خُطْوَةً خُطْوَةً، حَتَّى أَتَمَّتِ الْإِجَابَةَ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ: «رَائِعٌ! حَتَّى لَوْ كَانَ هُنَاكَ خَطأٌ بَسِيطٌ، فَالْمُهِمُّ أَنَّكِ كُنْتِ شُجَاعَةً وَحَاوَلْتِ».
فَرِحَتْ إيمانُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ، وَعِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيذُ زَمِيلَتَهُمْ إيمانَ تَشَجَّعُوا هُمْ أَيْضًا».

١ هاتِ: أ معنَى «أتمَّتْ»: .... ب مضادَّ «فرِحَتْ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ إيمانُ في نظرِ المعلمِ شُجاعةٌ تملكُ القدرةَ على المحاولةِ. ( )

ب لمْ يتغيَّرْ موقفُ بقيةِ الطُّلابِ بعدَ رؤيتِهم لتصرُّفِ إيمانَ. ( )

٣ صديقٌ لكَ متردِّدٌ دائمًا عِنْدَ المشاركةِ في الأنشطةِ. ماذا تقولُ لَهُ؟ ....

رابعًا: (النشيدُ): اقرأِ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

أَخْلَاقُنَـــا جَمِيلَـــةْ كَالشَّـمْسِ فِـي السَّـمَاءِ
تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ
لِلْخَيْــرِ نَحْيَـــا دَوْمًـــا وَالْحُـــبِّ وَالْإِخَـــاءِ

(*) هذا الاختبار تمَّ وضعُه من دُروسِ المنهجِ.

١ هاتِ منَ الأبياتِ:

أ كلمةً معناهَا «نعيشُ»: .... ب كلمةً مفردُهَا «خُلُقٌ»: ....

٢ أكمِلْ:

• تصفُ الأبياتُ أخلاقَنا بأنَّها ....

٣ استخرجْ منَ الأبياتِ ثلاثَ كلماتٍ لهَا نهاياتٌ متماثلةٌ: ....

٤ اذكرْ بعضَ الأخلاقِ الكريمةِ غيرَ التِي وردتْ فِي الأبياتِ. ....

خامسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ): اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«أَنَا «فَاطِمَةُ»، ذَهَبْتُ الْيَوْمَ إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَيْتُ ثَوْبَيْنِ جَمِيلَيْنِ وَحَقِيبَةً أَنِيقَةً وَأَحْذِيَةً مُرِيحَةً، وَعُدْتُ سَعِيدَةً».

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أ اسمًا مُفْرَدًا: .... ب اسمًا مثنًّى: .... جـ اسمًا جمعًا: ....

٢ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ .... مَكَانٌ لِلرَّاحَةِ وَالاسْتِرْخَاءِ. (اسْمٌ مُفْرَدٌ)

ب يَتَعاونُ .... فِي عملِ الواجباتِ. (اسْمٌ مُثَنًّى)

جـ .... أَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَوْعِدِ أمسِ. (أَدَاةُ نَفْيٍ)

د .... أتركَ الطعامَ الصحيَّ بعدَ اليومِ. (أَدَاةُ نَفْيٍ)

سادسًا: (الْإِمْلَاءُ): أجِبْ عمَّا يَلِي:

١ اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بَعْدَ تَنْوِينِهَا بِالْفَتْحِ مرةً، وبالكسرِ مرةً أُخرَى:

أ قِطَارٌ: ....

ب سَفِينَةٌ: ....

جـ جَبَلٌ: ....

٢ اكتبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

....

سابعًا: (الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسِّنْ خطَّكَ

المحاولةُ خُطوةٌ فِي طريقِ الحلِّ.

....

اختبار (٣) الأضواء



أولًا: (الِاسْتِمَاعُ المحرّرُ منَ المُحتوَى): اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ لمَا تحتَه خطٌّ:

• «كَانَتْ هُنَاكَ نَمْلَةٌ نَشِيطَةٌ وَمُتَوَاضِعَةٌ». مضادُّ «مُتواضِعة»: .... (مَكروهةٌ - ظَالمةٌ - متكبرةٌ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• كَانَتِ النَّمْلَةُ تَقْضِي يَوْمَهَا فِي الْغِنَاءِ وَالْعَزْفِ. ( )

٣ أَكْمِلْ مَا يَلِي: وَجَدَتِ الْحَشَرَةُ نَفْسَهَا بِلَا .... أَوْ ....

٤ مَاذَا حَدَثَ لِكُلٍّ مِنَ النَّمْلَةِ وَالْحَشَرَةِ عِنْدَمَا حَلَّ فَصْلُ الشِّتَاءِ؟ ....

ثانيًا: (التعبيرُ الكتابيُّ): اقْرَأِ الْقِصَّةَ الآتيةَ، ثُمَّ اكْتُبْ عُنْوَانًا وَنِهَايَةً جَدِيدَةً لَهَا:

رأىَ الثعلبُ مزرعةً كبيرةً فدخَلها ليلًا ليأكلَ الدجاجَ، لكنَّ الكلبَ كانَ يحرسُ المزرعةَ بكلِّ حبٍّ، وحينمَا رأىَ الثعلبَ نَبحَ بصوتٍ عالٍ وأيقظَ الفلاحَ، فهربَ الثعلبُ، ونجتِ الدجاجاتُ.

العنوانُ: ....

النهايةُ الجديدةُ: ....

ثالثًا: (القراءةُ مُتحررةُ المُحتوَى): اقْرأِ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«كَانَ كَرِيمٌ مُسْتَمْتِعًا بِلُعْبَةِ الْمَتَاهَةِ فِي كِتَابِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِيجَادَ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ لِلْخُرُوجِ، فَجَلَسَ يُفَكِّرُ كَثِيرًا وَشَعَرَ بِالْمَلَلِ، فَأَخَذَ يُشَجِّعُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ: لَا بُدَّ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ، وَبَدَأَ يَتَتَبَّعُ الْخُطُوطَ بِإِصْبَعِهِ، وَرَسَمَ طُرُقًا مُخْتَلِفَةً عَلَى وَرَقَةٍ جَانِبِيَّةٍ، وَجَرَّبَ كُلَّ اتِّجَاهٍ حَتَّى وَجَدَ الطَّرِيقَ الصَّحِيحَ وَوَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْمَتَاهَةِ، وَأَدْرَكَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ مِنْ دُونِ الْمُحَاوَلَةِ لَا نَجَاحَ فِي تَحْقِيقِ الْهَدَفِ».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ مَعْنَى «عرفَ»: .... ب مُضَادَّ «فَشِلَ»: ....

٢ أكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ لَمْ يَسْتَطِعْ كَرِيمٌ فِي لُعْبَةِ الْمَتَاهَةِ إِيجَادَ ....

ب تَتَبَّعَ كَرِيمٌ .... بِإِصْبَعِهِ، وَرَسَمَ ....

٣ مَاذَا أَدْرَكَ كَرِيمٌ بَعْدَ وُصُولِهِ إِلَى نِهَايَةِ الْمَتَاهَةِ؟ ....

رابعًا: (النشيدُ): اقْرَأِ البيتَيْنِ التَّاليينِ، ثمَّ أَجِبْ:

لِلْخَيْـرِ نَحْيَـا دَوْمًـا ... وَالْحُـبِّ وَالْإِخَـاءِ

أَخْلَاقُنَـا كُنُـوزٌ ... تَزِيـدُ بِالْعَطَـاءِ

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ مَعْنَى كَلِمَةِ «دَوْمًا»: أحيانًا. ( )

ب جَمْعُ كَلِمَةِ «الْخَيْرِ»: الْأَخْيَارُ. ( )

٢ أَكْمِلْ:

• كَلِمَتَا «الْإِخَاءِ» وَ«الْعَطَاءِ» لَهُمَا نهايةٌ ....

٣ مَا الَّذِي يَزِيدُ بِالْعَطَاءِ كَمَا ذُكِرَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟ ....

خامسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ): أجبْ عمَّا يَلي:

١ صوِّبِ الخطأَ فيمَا يلِي:

أ المعلمُ بارعونَ. ....

ب لم يُسافرْ أخِي في الرحلةِ القادمةِ. ....

جـ اللاعبانِ ماهرٌ. ....

د الفتاةُ مهذباتٌ. ....

٢ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ .... مَكَانٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالْمَعْرِفَةِ. (اسْمٌ مُفْرَدٌ)

ب رَأَى .... زهرتينِ جَمِيلَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ. (اسْمٌ مُثَنًّى)

جـ .... أُهْمِلَ وَاجِبَاتِي أَبَدًا. (أَدَاةُ نَفْيٍ)

د اشْتَرَيْتُ .... جَدِيدَةً لِلْمَدْرَسَةِ. (اسْمٌ جمعٌ)

هـ .... أكذِبْ منْ قبلُ. (أداةُ نفيٍ)

سادسًا: (الْإِمْلَاءُ): أجبْ عمَّا يَلي:

١ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ:

عَصْفُورًا الْغَابَةُ شَجَرَةٌ سَمَكَةٌ بَحْرٍ

مَاءٍ طَائِرٌ الْجَبَلُ بِنَاءً

٢ اكتبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

....

سابعًا: (الخطُّ الْعَرَبِيُّ): اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

حِبَّ لأخيكَ مَا تُحِبُّ لنفسِكَ.

....

الرِّسَالَةُ الصَّغِيرَةُ

قصةٌ للقراءةِ فقطْ



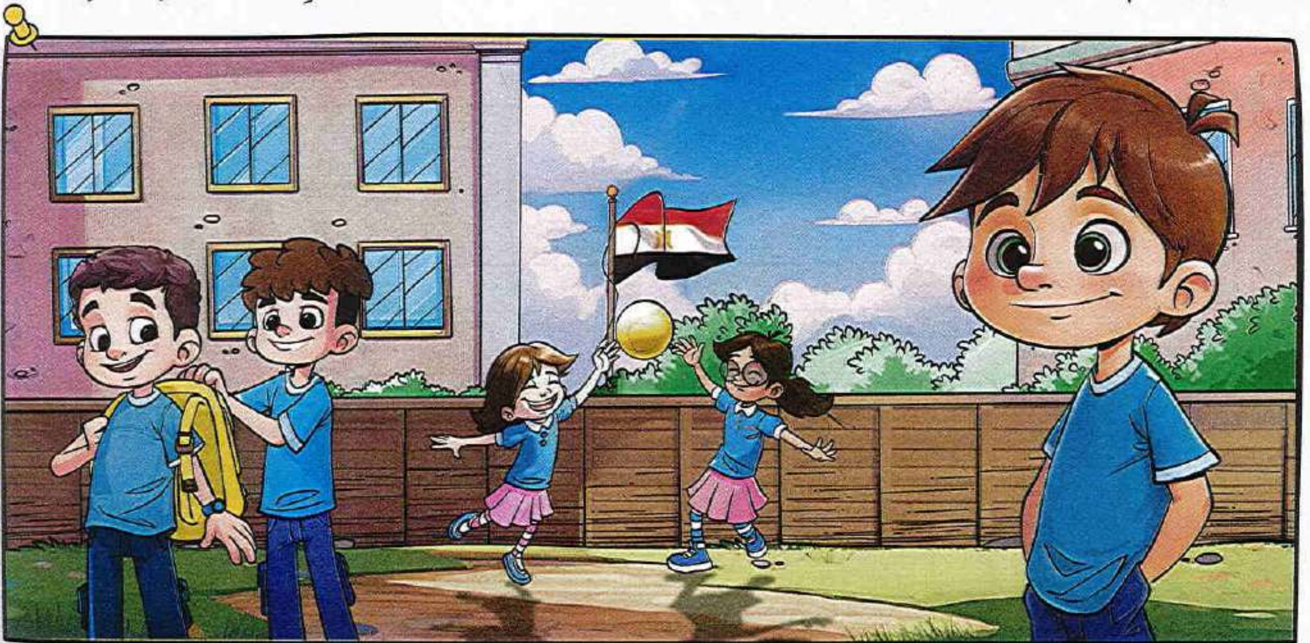
اقرأْ معَ الأسرةِ



ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ آدَمُ يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ، فَجْأَةً فَتَحَ كِتَابَهُ، فَوَجَدَ وَرَقَةً صَغِيرَةً، قَرَأَهَا بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ:

«هُنَاكَ شَيْءٌ جَمِيلٌ يَنْتَظِرُكَ الْيَوْمَ....».

تَعَجَّبَ آدَمُ، وَتَسَاءَلَ: «مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ؟ وَلِمَاذَا؟». قَرَّرَ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهَا حَتَّى يَعْرِفَ الْإِجَابَةَ.



بَعْدَ الْفُسْحَةِ عَادَ آدَمُ إِلَى مَقْعَدِهِ، وَوَجَدَ وَرَقَةً أُخْرَى تَقُولُ: «الْجَمَالُ لَيْسَ فَقَطْ مَا تَرَاهُ، الْجَمَالُ هُوَ مَا تَفْعَلُهُ أَيْضًا».

فَكَّرَ آدَمُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَ زَمِيلَهُ أَكْرَمَ الَّذِي كَانَ دَائِمًا يَجْلِسُ وَحِيدًا، اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ: «هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا الْيَوْمَ؟». ابْتَسَمَ أَكْرَمُ، وَقَالَ: «شُكْرًا، سَأَكُونُ سَعِيدًا!».

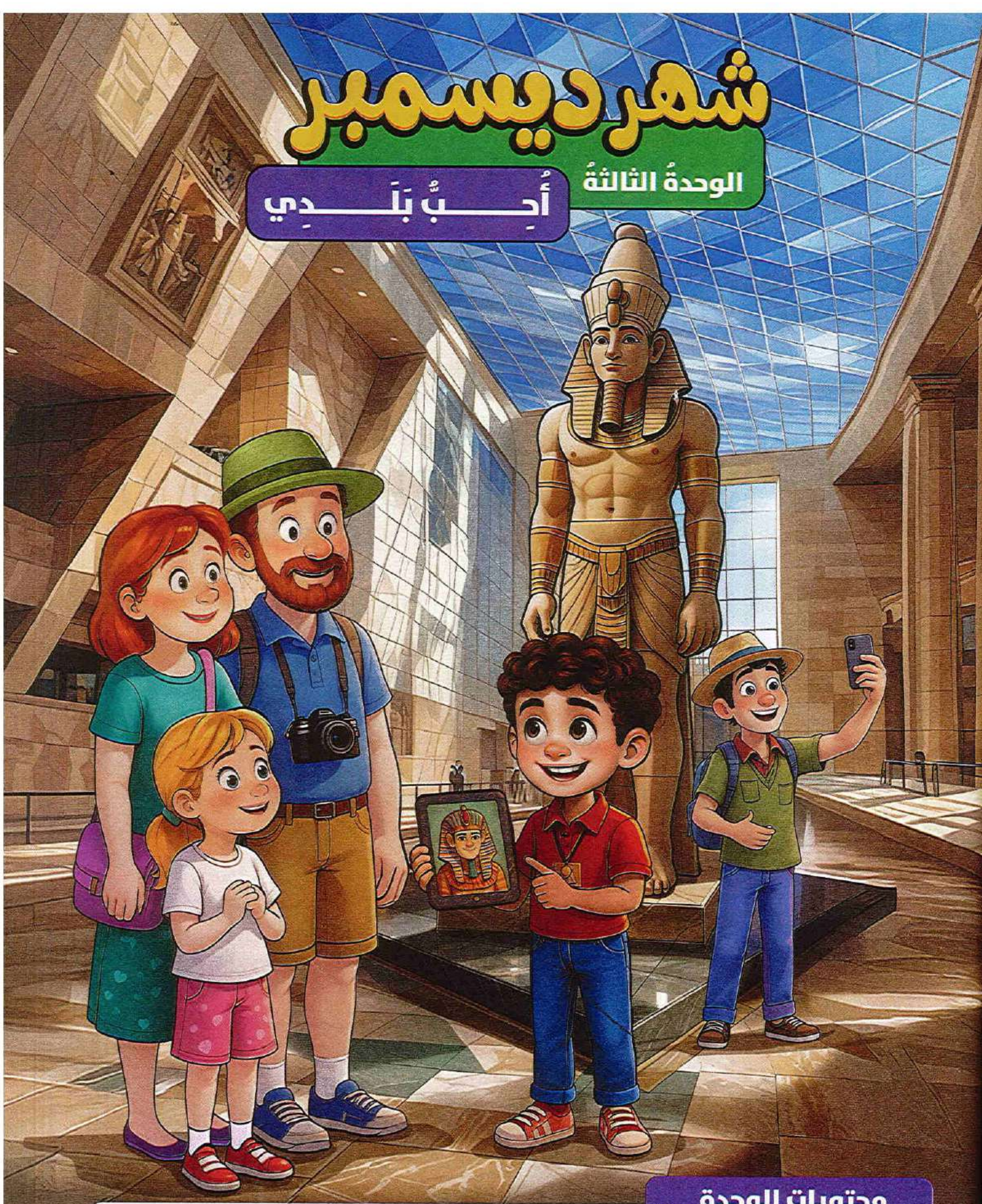


عِنْدَمَا انْتَهَى الْيَوْمُ، سَأَلَ آدَمُ الْمُعَلِّمَةَ: «هَلْ تَعْرِفِينَ مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الرَّسَائِلَ؟».

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «أَنَا كَتَبْتُهَا لِأُعَلِّمَكُمْ أَنَّ الْجَمَالَ لَيْسَ فَقَطْ فِي الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي نَرَاهَا حَوْلَنَا، وَلَكِنَّ الْجَمَالَ هُوَ مَا نَفْعَلُهُ مِنْ تَصَرُّفَاتٍ طَيِّبَةٍ».

عَادَ آدَمُ إِلَى الْبَيْتِ سَعِيدًا، وَقَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ هُوَ أَيْضًا رَسَائِلَ صَغِيرَةً وَيَتْرُكَهَا لِزُمَلَائِهِ؛ لِيَجْعَلَ يَوْمَهُمْ أَفْضَلَ.





محتويات الوحدة



الأهداف

في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُبدِيَ اهتمامًا في أثناءِ الاستماعِ.
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ تفاصِيلَ واردةٍ في النصِّ المسْمُوعِ.
- يستنتِجَ أهمِّيةَ الوطنِ والدفاعِ عنْه.
- يُوظِّفَ ما درَسَه في مواقفَ مُناسِبةٍ.

نصُّ الاستماع

العُصْفُورُ الْجَرِيءُ



للاستماع للنص

فكِّر ضَعْ وَجْهًا سعيدًا تحتَ الصورةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى الدِّفَاعِ عَن الآخَرِينَ:

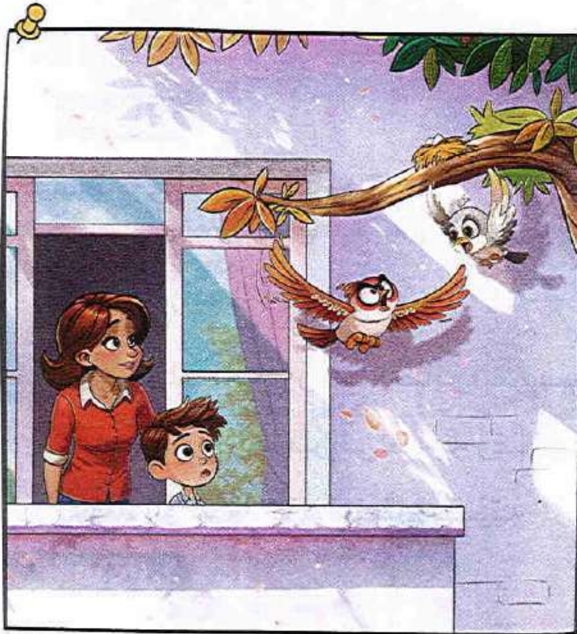





النص

الفِقْرةُ الأولَى

كُلَّ صَبَاحٍ أَقِفُ فِي شُرْفَتِي؛ لِأَسْتَمْتِعَ بِصَوْتِ غِنَاءِ عُصْفُورٍ جَمِيلٍ، هَذَا الْعُصْفُورُ بَنَى عُشَّهُ فَوْقَ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِي مُنْذُ فَتْرَةٍ، لَكِنِ الْيَوْمَ كَانَ صَوْتُ الْعُصْفُورِ مُرْتَفِعًا، نَظَرْتُ مِنَ الشُّرْفَةِ فَوَجَدْتُهُ يُدَافِعُ عَنْ عُشِّهِ بِشَجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ ضِدَّ هُجُومِ طَائِرٍ آخَرَ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ عُشَّهُ.



س سؤال؟

لِمَاذا ارتَفَعَ صوتُ العُصفُورِ في هَذا اليَومِ؟

قاموس الأضواء

شُرْفَةٌ	بناءٌ خارجٌ مِنَ البيتِ، والجمعُ: شُرَفٌ.	فترةٌ	مدةٌ مِنَ الزَّمنِ، والجمعُ: فتراتٌ.
جميلٌ	حَسَنٌ، والمضادُّ: قبيحٌ.	مُرتَفِعًا	عالِيًا، والمضادُّ: مُنخَفِضًا.
عُشٌّ	بيتُ الطائرِ فوقَ الأشجارِ، والجمعُ: أعشاشٌ - عِشاشٌ - عُشُوشٌ.	يُدَافِعُ	يحمِي، والمضادُّ: يُهاجِمُ.

الفِقْرةُ الثانيةُ

تَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّقِيقِ؛ كَيْفَ أَصْبَحَ جَرِيئًا وَقَوِيًّا فِي الدِّفَاعِ عَنْ عُشِّهِ، فَقَالَتْ أُمِّي: يَا بُنَيَّ، عُشُّ الْعُصْفُورِ وَطَنُهُ، وَكُلُّ الْكَائِنَاتِ تُدَافِعُ عَنْ بُيُوتِهَا وَأَوْطَانِهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ مَهْمَا كَانَتْ صَغِيرَةً أَوْ ضَعِيفَةً.

س سؤال؟

لِمَ تعجَّبَ الطِّفْلُ من العُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟



الفِقْرةُ الثالثةُ

هَلْ تَعْرِفُ يَا بُنَيَّ أَنَّ الْفِيَلَةَ تَقِفُ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ حَوْلَ صِغَارِهَا؛ لِتُدَافِعَ عَنْهَا، وَالنَّحْلَ يُدَافِعُ عَنْ خَلِيَّتِهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَالنَّمْلَ يَمْنَعُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ بَيْتِهِ، وَالْإِنْسَانَ أَيْضًا يُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ، فَكُلُّ بَلَدٍ عِنْدَهُ جَيْشٌ يُدَافِعُ عَنْهُ ضِدَّ أَيِّ عَدُوٍّ يُرِيدُ أَنْ يُهَاجِمَهُ.

س سؤال؟

كَيفَ تَحمِي الفِيَلَةُ صِغارَها؟



الفِقْرةُ الرابعةُ

وَفِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ رَأَيْتُ الطَّائِرَ الْغَرِيبَ يَهْرُبُ، وَعَادَ عُصْفُورِي الصَّغِيرُ إِلَى هُدُوئِهِ وَغِنَائِهِ الْجَمِيلِ، وَعُدْتُ أَنَا أَيْضًا إِلَى الِاسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِهِ الرَّائِعِ.

س سؤال؟

مَاذَا فَعَلَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ بَعْدَ رَحِيلِ الطَّائِرِ الْغَرِيبِ؟



قاموس الأضواء

الرَّقِيقُ	اللَّطِيفُ، والمضادُّ: الغَلِيظُ.
جَرِيءٌ	شُجاعٌ، والمضادُّ: جَبانٌ.
وطنٌ	مكانُ إقامةِ الإنسانِ، والجمعُ: أوطانٌ.
الكائِنَاتُ	المخلوقَاتُ، والمفردُ: الكائنُ.
الفِيلَةُ	المفردُ: الفيلُ.

خَلِيَّتُهُ	الخليَّةُ: بيتُ النحلِ، والجمعُ: خلَايَا.
يمنعُ	يَصُدُّ، والمضادُّ: يسمحُ.
الحوارُ	الحديثُ، والمضادُّ: الصمتُ.
عادَ	رجعَ، والمضادُّ: ذهبَ – رحلَ.
الرائعُ	الجميلُ، والمضادُّ: القبيحُ.

أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ ضَع عَلَامَة (✓) تحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الحِفَاظِ عَلَى الوَطَنِ:






٢ صِلْ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

أ يَقِفُ الطِّفْلُ فِي شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ؛	١- لِهُجُومِ طَائِرٍ غَرِيبٍ عَلَى الْعُشِّ.
ب ارْتَفَعَ صَوْتُ الْعُصْفُورِ؛	٢- لِأَنَّهُ نَجَحَ فِي حِمَايَةِ عُشِّهِ.
جـ كُلُّ بَلَدٍ لَهُ جَيْشٌ؛	٣- لِيَسْتَمْتِعَ بِصَوْتِ غِنَاءِ الْعُصْفُورِ.
د عَادَ الْعُصْفُورُ يُغَنِّي بِصَوْتٍ جَمِيلٍ؛	٤- لِيُدَافِعَ عَنْهُ ضِدَّ أَيِّ عَدُوٍّ.

٣ اخترِ الإجَابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

أ يَقِفُ الطفلُ فِي شُرْفَتِهِ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَسْتَمتِعَ بِصَوْتِ .... (الموسيقَى - الأَطْفَالِ - العصفورِ)

ب بَنَى الْعُصْفُورُ عُشَّهُ .... (فِي الشُّرفةِ - فَوْقَ الشَّجَرَةِ - عَلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ)

جـ الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ تَدُورُ حَوْلَ ....
(جَمالِ أصواتِ الْعَصَافِيرِ - أَهَمِّيَّةِ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ - حَيَاةِ النَّحْلِ وَالنَّمْلِ)

٤ أجِبْ عمَّا يأتِي:

أ كَيْفَ تُدَافِعُ الْفِيَلَةُ عَنْ صِغَارِهَا؟ ....

ب اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَمْثِلَةٍ ذَكَرَتْهَا الْأُمُّ لِلدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ أَوِ الْبَيْتِ. ....

جـ كَيْفَ تَصَرَّفَ الطَّائِرُ الْغَرِيبُ فِي النِّهَايَةِ؟ وَمَاذَا فَعَلَ الْعُصْفُورُ بَعْدَ ذَلِكَ؟ ....

٥ هَيَّا نُبْدِعْ وَنَتَعَلَّمْ: تَأَمَّلِ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:




أ عبِّرْ عَنْ كلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ. ....

ب ما الشَّيءُ المشْتَرَكُ بَينَ الصُّورَتينِ؟ ....

٦ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«كُلَّ صَبَاحٍ أَقِفُ فِي شُرْفَتِي؛ لِأَسْتَمِعَ بِصَوْتِ غِنَاءِ عُصْفُورٍ جَمِيلٍ، هَذَا الْعُصْفُورُ بَنَى عُشَّهُ فَوْقَ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِي مُنْذُ فَتْرَةٍ، لَكِنِ الْيَوْمَ كَانَ صَوْتُ الْعُصْفُورِ مُرْتَفِعًا، نَظَرْتُ مِنَ الشُّرْفَةِ فَوَجَدْتُهُ يُدَافِعُ عَنْ عُشِّهِ بِشَجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ ضِدَّ هُجُومِ طَائِرٍ آخَرَ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ عُشَّهُ، تَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّقِيقِ؛ كَيْفَ أَصْبَحَ جَرِيئًا وَقَوِيًّا فِي الدِّفَاعِ عَنْ عُشِّهِ».

أ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

• معنَى «جَمِيلٍ»: .... (حَسَنٌ - هَادِئٌ - رَقِيقٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجملةِ الآتيةِ:

• الطَّائِرُ الْغَرِيبُ أَرَادَ أَنْ يَسْرِقَ طَعَامَ الْعُصْفُورِ. ( )

جـ إلَامَ يَسْتَمِعُ الطفلُ كُلَّ صَبَاحٍ؟ ....

د لماذَا تَحولَ العُصفُورُ منَ الهدُوءِ والرقةِ إلَى الغَضبِ والقوةِ؟ ....

هـ رَتِّبِ الحُرُوفَ التَّالِيَةَ، وَكَوِّن كَلِمَاتٍ:

١- (يَ - رِ - تَ - فْ - شُ) = ... ٢- (طَ - وَ - نٌ) = ...

٧ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«وكُلُّ الْكَائِنَاتِ تُدَافِعُ عَنْ بُيُوتِهَا وَأَوْطَانِهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ مَهْمَا كَانَتْ صَغِيرَةً أَوْ ضَعِيفَةً، هَلْ تَعْرِفُ يَا بُنَيَّ أَنَّ الْفِيَلَةَ تَقِفُ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ حَوْلَ صِغَارِهَا؛ لِتُدَافِعَ عَنْهَا، وَالنَّحْلَ يُدَافِعُ عَنْ خَلِيَّتِهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَالنَّمْلَ يَمْنَعُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ بَيْتِهِ، وَالْإِنْسَانَ أَيْضًا يُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ، فَكُلُّ بَلَدٍ عِنْدَهُ جَيْشٌ يُدَافِعُ عَنْهُ ضِدَّ أَيِّ عَدُوٍّ يُرِيدُ أَنْ يُهَاجِمَهُ».

أ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «تُدَافِعُ»: .... (ترشِدُ - تَحْمِي - تساعدُ)

٢- مُفردُ «الكَائِنَاتِ»: .... (الْكَوْنُ - الكَائِنُ - الكَيَانُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجملةِ الآتيةِ:

• الدِّفَاعُ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمُهِمَّةِ يَحْتَاجُ إِلَى شَجَاعَةٍ. ( )

جـ أكمِلْ: • الدِّفَاعُ عَنِ الْعُشِّ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ دِفَاعٌ عَنِ ....

د مَاذَا فَعَلَ الطفلُ بَعْدَ عَوْدَةِ الْعُصْفُورِ لِهُدُوئِهِ؟ ....

هـ تدَافعُ الكَائنَاتُ كلهَا عنْ بيُوتهَا وَأوطَانِهَا، عَلامَ يدلُّ ذَلكَ؟ ....

و حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيةٍ:

١- الْعُصْفُورُ: ..../..../..../.... ٢- الْأَوْطَانُ: ..../..../..../.... ٣- يَقْتَرِبُ: ..../..../..../....



١ استمِعْ إلى الفِقْرةِ(*)، ثمّ أجِبْ:

أ اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممّا بينَ القوسَينِ:

- «الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ لَيْسَ مُجَرَّدَ وَاجِبٍ». جمعُ «الْوَطَن»: .... (الْأَوْطَانُ - الْمُوَاطِنِينَ - الْمُوَاطِنُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ يُعَدُّ شَرَفًا وَتَعْبِيرًا عَن الِانْتِمَاءِ. ( )

٢- الإنسانُ فقَط هوَ الذي يحبُّ وطنَه ويدافعُ عنه. ( )

جـ مَا أفضالُ الوطنِ علينَا؟ ....



٢ استمِعْ إلى الفِقْرةِ(*)، ثمّ أجِبْ:

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممّا بينَ القوسينِ:

- «الدِّفاعُ عنِ الوطنِ ليسَ فقط فِي مواجهةِ الأعداءِ فِي المعارِكِ». معنى «مُوَاجَهَة»: .... (مُقابلَة - مُشَارَكَة - مُنافَسَة)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يَبْدَأُ وَاجِبُ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَقَطْ. ( )

٢- يُسَاعِدُ الْعَمَلُ الْجَادُّ وَالْإِتْقَانُ فِي تَقْوِيَةِ الْوَطَنِ. ( )

جـ مَاذَا نتعلمُ فِي البَيتِ والمَدْرسةِ؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمّ أجِبْ:

«الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ لا يقُومُ بهِ الْجُنُودُ فَقَطْ، ولكنَّه مسئُولية يَحْمِلُهَا كُلُّ فَرْدٍ فِي الْمُجْتَمَعِ، فالفَلاحُ الذِي يزْرَعُ، والعَامِلُ الذِي يصْنَعُ، والمُعلمُ الذِي يُربِّي - كلُّ هَؤُلاءِ يحبونَ الوطنَ ويُدافعُون عَنْه. كَمَا أنَّ الحِفَاظَ عَلَى النَّظَافَةِ الْعَامَّةِ، وَالِالْتِزَامَ بِالْقَوَانِينِ، وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، هِيَ أَفْعَالٌ بَسِيطَةٌ تدُلُّ علَى الِانْتِمَاءِ للوطنِ وَالْحِرْصِ عَلَى تقدمِهِ».

أ ضع عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الدفاعُ عَنِ الْوَطَنِ مِنْ مَهَامِّ الْجُنُودِ فَقَط. ( )

٢- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ تَدُلُّ عَلَى الِانْتِمَاءِ للوطنِ. ( )

ب أكْمِلْ ما يأتي:

١- الْفَلاحُ الَّذِي يَزْرَعُ يسهمُ فِي .... عَنِ الوَطَنِ.

٢- يُعَدُّ الدِّفاعُ عَنِ الوطنِ .... يَحملُها كُلُّ فَردٍ في المُجتَمعِ.

جـ مَا الْأَفْعَالُ الْبَسِيطَةُ الَّتِي يُمْكِنُ لِأَيِّ مُوَاطِنٍ الْقِيَامُ بِهَا وتدلُّ علَى الانتماءِ للوطنِ؟ ....

د استخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- اسمًا مفردًا. .... ٢- اسمَ إشارةٍ لجمعِ العاقلِ. .... ٣- فعلًا مضارعًا. ....

(*) عَلَى وَلِيِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ عَلَى التِّلْمِيذِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ يَطْلُبَ مِنْهُ الإِجَابَةَ عَنْ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ؛ ليتحقَّقَ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ لَدَيْهِ.



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ استمعْ إلى الفقرة (*)، ثُمَّ أجبْ:

نصُّ الاستماعِ المتحرر من المحتوى



أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

• «استُشهِدَ أَبوهُ الجُندِيُّ وَهُوَ يُدافِعُ عَنِ الوَطَنِ». معنَى «يُدافِعُ»: .... (يُخلِصُ - يُشارِكُ - يَحمِي)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شَعَرَ «أَحْمَدُ» بِالْخَوْفِ وَالتَّرَدُّدِ عِنْدَ صُعُودِهِ الْمَسْرَحَ. ( )

٢- أَكَّدَ «أَحْمَدُ» أَنَّ أَبَاهُ لَمْ يَمُتْ وَسَيُكْمِلُ طَرِيقَهُ. ( )

جـ صِفْ لَحْظَةَ تَسَلُّمِ «أَحْمَدَ» لِلْوِسَامِ. ....

٢ أكملْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ:

الأساليبُ و التراكيبُ

أ الْوَلَدَانِ .... (اسمٌ مثنًى)

ب .... مُجْتَهِدُونَ. (اسمٌ جمعٌ)

جـ .... مُهَنْدِسُونَ مَاهِرُونَ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

د .... ساعدَكَ فِي الواجِبَاتِ؟ أمِّي. (أداةُ استفهامٍ)

هـ .... لاعبٌ ماهرٌ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

و .... نسافرُ إِلَى أُسْوَانَ الشِّتَاءَ الْمُقبِلَ. (أداةُ نفيٍ)

ز .... تعيشُ فِي القاهرةِ؟ نعمْ. (أداةُ استفهامٍ)

ح .... أذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْسِ. (أداةُ نفيٍ)

٣ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التاليةِ:

القواعدُ الإملائيةُ

أ ا - و - ل - ن - ط = ...

ب ر - ص - ف - ع - و = ...

جـ ا - ع - ف - ي - د = ...

٤ اقرأ القصَّةَ التَّاليةَ، ثمَّ ضَعْ لَهَا نهايةً مُناسِبةً:

التعبيرُ الكتابيُّ

سـعيدٌ شـابٌّ يعيـشُ فِـي قريـةٍ بسـيطةٍ، وذاتَ يـومٍ مَـرَّ بِظُـرُوفٍ صَعْبَـةٍ، لَكِنَّـهُ لـمْ يستَسْـلِمْ، وَوَاجَـهَ هَـذِهِ الصِّعَـابَ، وَاجْتَهَـدَ فِـي دِرَاسَـتِهِ، ....

....

....

(*) عَلَى وَلِيِّ الأَمْرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ عَلَى التِّلْمِيذِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ يَطْلُبَ مِنْهُ الإِجَابَةَ عَنْ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ؛ ليتحقَّقَ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ لَدَيْهِ.

تابعْ مستواكَ


أحتاجُ إلى مساعدة!


ما زلتُ أحتاجُ للقليلِ من المساعدة!


أحتاجُ لحلِّ تمريناتٍ أكثر!


أنا فاهم!


أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

الدرس الثاني

الأهداف

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:



- يتعرَّفَ مفرداتٍ جديدةً منْ خلالِ علاقَةِ (الترادفِ - التضادِّ - صيغةِ المفردِ والجمعِ).
- يُجيبَ عن أسْئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ فِي النصِّ.
- يُعيدَ ترتيبَ أحداثِ قصةٍ قرأَها.
- يستنتجَ أهميةَ إعادةِ استخدامِ الأشياءِ المُستعمَلةِ علَى البيئةِ.
- يُوظِّفَ ما تعلَّمهُ فِي أنشطةٍ فرديةٍ وجماعيةٍ مُناسِبةٍ.
- يُحلِّلَ كلماتٍ مألوفةً إلَى مقاطِعها الصوتيةِ.
- يُكوِّنَ كلماتٍ منْ خلالِ دمجِ مقاطِعهَا الصوتيةِ.



- يحكيَ قصةً من خلالِ صُوَرٍ مُعبِّرةٍ.
- يُعبِّرَ شفهيًّا عنْ مشاعرِ شخصيَّاتٍ واردةٍ فِي القصةِ.
- يُعبِّرَ شفهيًّا عن تجربةٍ شخصيةٍ مرتبطةٍ بموضوعِ القصةِ.



- يتعرَّفَ بعضَ حروفِ الجرِّ (عنْ - علَى).
- يستخدمَ (عنْ - علَى) استخدامًا صحيحًا.



- يكتبَ نهايةً جديدةً لقصةٍ قرأَها.
- يكتبَ كلماتٍ تنتهِي بـ (ت - ه - ة) بشكلٍ صحيحٍ.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ مُحاكيًا نمطًا.

صُندوقُ الابتِكَارِ

فَكِّرْ 



- انظُرْ إلَى الصُّورَةِ، ثمَّ أجِبْ:

كَيفَ يُمكنُكَ تَحْوِيلُ الأشيَاءِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ إلَى أشياءَ أخْرَى نَافعةٍ. ....

....

....

....

اقرأ واكتشف 

- اخترِ المعْنَى المنَاسِبَ للكلِمَةِ الملوَّنةِ، ثمَّ اكتبْه بينَ القوسَينِ:

(المُناسبَة - يستمعُ باهتمامٍ - مُساعدَة - وضَّح)

أ قامَ الأطفالُ بِمُعاونةِ المعلمةِ في ترتيبِ الفصلِ. (..................)

ب يجبُ أن نرتديَ الملابسَ الملائمةَ للطقسِ. (..................)

جـ بيَّنَ شُرطِيُّ المُرورِ للسائقِ الطريقَ الصَّحيحَ. (..................)

د يُنصِتُ الطَّبيبُ للمريضِ جيدًا ليَفهمَ مُشكلتَهُ. (..................)

النص



سَلْمَى صَنَعت مقلمتَهَا

مَـرَّتِ المُعلمـةُ بجـوارِ سـلْمَى، ولاحَظَـتْ أنَّ أمامَهَـا مِقلَمـةً جَميلـةً ومُلَوَّنَـةً؛ فقَالَـتْ لهَـا: مـا أجمَـلَ هَـذِه الْمِقلَمـةَ يـا سَـلمَى! قالَـتْ سَـلْمَى: لقَـدْ صَنعتُهـا مِـن أشْـياءَ قَديمَـةٍ، بمعاونَـةِ أمِّـي.

س سؤال؟

مَنْ سَاعَدَ سلمَى في صِناعةِ المِقْلَمةِ؟

سَلْمَى تَشْرَحُ طَرِيقَةَ صُنْعِ المِقْلَمَةِ



طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِن سَلْمَى أن تَشْرَحَ لزملائِهَا كيفَ صنَعَتْ هذه المِقْلَمةَ. وقَفَتْ سَلْمَى وهِي سعيدةٌ، وبَيَّنَتْ لهم كيفَ اسْتخدَمَتْ عُلْبةً فارغةً وألْوانًا ولاصِقًا؛ لتَصْنعَ هذه المِقْلَمةَ الجَمِيلةَ.

س سؤال؟

- اذكُرِ الأدواتِ الَّتي استخدَمتْهَا سَلمَى في صُنعِ المِقْلَمةِ.

فِكْرةٌ تُعجِبُ الجَميعَ



كانَ الأطفالُ يُنصِتُونَ لِسلْمَى بإعجابٍ شَديدٍ، أَعجَبَتِ الفِكرةُ زُمَلاءَ سَلْمَى، وَقَرَّرَ كلٌّ مِنهُم اختيارَ فِكْرةٍ لإعَادةِ اسْتخدامِ الأشْياءِ المُسْتَعْمَلَةِ، ثُمَّ تَعاوَنُوا جَمِيعًا، وصَنَعوا مِن الوَرقِ المُستعمَلِ صُندوقًا كَبيرًا، وكَتَبوا علَيهِ «صُندوقُ الابْتكارِ». كَتَبَ كُلُّ تلميذٍ فِكرةً لإعادَةِ اسْتخدَامِ الأشْياءِ المُستعمَلةِ، وَوَضَعَها في الصُّندوقِ.

س سؤال؟

- مَا اسْمُ الصُّندوقِ الَّذِي صَنَعَهُ التَّلاميذُ؟

أفكَارُنَا تُصبِحُ حَقيقةً



وَعَدَتِ المُعَلِّمَةُ تلامِيذَهَا أنْ تَجْعَلَ حِصةَ النَّشاطِ القَادِمَةَ لشَرحِ كَيفيةِ تَنفِيذِ فِكَرِهِمْ، وحِينَ جَاءَ مَوْعِدُ الحِصةِ عرَضَ كُلُّ تلمِيذٍ فكرَتَهُ، وَشَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الخُطواتِ المُلائمةَ لِتنفِيذِ كُلِّ فِكْرةٍ. عَادَ الأطْفالُ إلَى مَنازِلِهِمْ، وَنَفَّذُوا فِكَرَهُمْ، وَصَنَعُوا ألعَابًا وأدواتٍ وأشْياءَ مُفيدةً.

س سؤال؟

- بِمَ وَعَدَتِ المُعلِّمةُ تلامِيذَهَا؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعناها

بِجِوارِ	بِجانِبِ	لاصِقًا	مادَّةٌ صَمغِيَّةٌ تُلصَقُ بِها الأشْياءُ.	عَرَضَ	قَدَّمَ – أظهَرَ
📖 مُعاوَنَةٌ	مُساعَدَةٌ			📖 المُلائِمَةُ	المُناسِبَةُ
📖 بَيَّنَتْ	وَضَّحَتْ	📖 يُنصِتُونَ	يَستَمِعُونَ باهتِمامٍ	عادَ	رَجَعَ
فارِغَةٌ	خالِيَةٌ	تَنفِيذٌ	تَطبِيقٌ	مُفِيدَةٌ	نافِعَةٌ

الكلمةُ ومضادُّها

أمامَها	خَلفَها – وَراءَها	بَيَّنَتْ	أخفَتْ	القادِمَةُ	السّابِقَةُ – الماضِيَةُ
جَمِيلَةٌ	قَبِيحَةٌ	📖 فارِغَةٌ	مَملُوءَةٌ – مَلِيئَةٌ	عَرَضَ	أخفَى
قَدِيمَةٌ	جَدِيدَةٌ – حَدِيثَةٌ	شَدِيدٌ	ضَعِيفٌ	جاءَ	ذَهَبَ – مَضَى
وَقَفَتْ	جَلَسَتْ	الابتِكارُ	التَّقلِيدُ	مُفِيدَةٌ	ضارَّةٌ
سَعِيدَةٌ	شَقِيَّةٌ – حَزِينَةٌ	النَّشاطُ	الكَسَلُ		

المفردُ وجمعُه

المُعَلِّمَةُ	المُعَلِّماتُ	عُلبَةٌ	عُلَبٌ	صُندُوقًا	صَنادِيقُ
مِقلَمَةٌ	مَقالِمُ	📖 الفِكرَةُ	الفِكَرُ	حِصَّةٌ	حِصَصٌ
أُمٌّ	أُمَّهاتٌ	الوَرَقُ	الأوراقُ	مَوعِدٌ	مَواعِيدُ

الجمعُ ومفردُه

ألوانًا	لَونٌ	الخُطُواتُ	الخُطوَةُ	📖 أدَواتٌ	أداةٌ
زُمَلاءُ	زَمِيلٌ	مَنازِلُ	مَنزِلٌ	أشياءُ	شَيءٌ
تَلامِيذُ	تِلمِيذٌ	ألعابًا	لُعبَةٌ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ ماذَا لَاحَظَتِ المُعلِّمةُ أَمَامَ سَلْمَى؟
ج لَاحَظَتْ مِقلَمةً جِميلةً ومُلوَّنة.

٢ مِنْ أيِّ شَيءٍ صَنَعَتْ سَلْمَى المِقْلمةَ؟
ج صَنَعتْهَا مِن أشْياءَ قَدِيمَةٍ.

٣ مَنْ سَاعَدَ سَلْمَى فِي صُنْعِ المِقلَمةِ؟
ج سَاعَدَتْهَا أُمُّهَا.

٤ ماذَا طَلَبتِ المُعلمةُ مِنْ سَلْمَى؟
ج طَلَبتْ مِنهَا أن تَشْرحَ لزُمَلائِهَا كيفَ صَنَعتِ المِقْلَمةَ.

٥ اذْكُرِ الأدواتِ الَّتي صُنِعَتْ مِنهَا المِقْلَمةُ.
ج صُنِعَتْ مِنْ عُلبةٍ فارغَةٍ، وألْوانٍ، ولَاصِقٍ.

٦ كَيفَ كانَ الأَطْفالُ يَسْتَمِعُونَ إلى سَلْمَى؟
ج كانُوا يُنصِتونَ إلَيهَا بإعْجابٍ شَديدٍ.

٧ ماذَا قَرَّرَ زُملاءُ سَلْمَى بَعدَ سَماعِ فِكْرتِهَا؟
ج قرَّروا اخْتيارَ فِكْرةٍ لإعَادةِ اسْتخدامِ الأشْياءِ المُسْتعملةِ.

٨ مِنْ أيِّ شَيءٍ صَنعَ التَّلامِيذُ الصُّندوقَ؟
ج مِنَ الورَقِ المُستَعمَلِ.

٩ مَا اسْمُ الصُّندوقِ الَّذي صَنَعهُ التَّلاميذُ؟
ج صُندوقُ الابْتكارِ.

١٠ ماذَا فَعَلَ كُلُّ تِلمِيذٍ بفِكْرتِهِ؟
ج كتَبهَا ووَضَعهَا في الصُّندوقِ.

١١ ما الهَدفُ مِن الفِكَرِ الَّتي كَتَبهَا التَّلاميذُ؟
ج إعَادةُ اسْتخدامِ الأشْياءِ المُسْتعمَلةِ.

١٢ بِمَ وعَدَتِ المُعلِّمةُ تلامِيذَهَا؟
ج وَعَدَتهُم بأنْ تَجْعَلَ حِصَّةَ النَّشاطِ القَادِمةَ لِشَرحِ كَيفيَّةِ تَنفِيذِ فِكَرِهِمْ.

١٣ ماذَا فَعَلَ كُلُّ تلميذٍ فِي حِصَّةِ النشاطِ؟
ج عرَضَ فِكْرتَهُ.

١٤ مَاذَا شَرَحَتِ المُعَلِّمَةُ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ كُلِّ تِلْميذٍ لِفِكْرَتِهِ؟
ج شَرحَتِ المُعلِّمَةُ الخُطوَاتِ المُلَائِمَةَ لِتَنْفِيذِ كُلِّ فِكْرَةٍ.

١٥ ماذَا صَنَعَ الأَطْفالُ فِي مَنازِلِهِمْ؟
ج صَنَعُوا ألْعابًا وأدواتٍ وأشْياءَ مُفيدةً.

١٦ ماذا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟
ج (أ) الابْتكارَ وإعادَةَ اسْتخدَامِ الأشْياءِ القَديمةِ.
(ب) أهَميةَ التَّشجِيعِ لإظْهَارِ المَواهِبِ.
(جـ) قِيمةَ التَّعاوُنِ وَالعَمَلِ الجَماعِيِّ.
(د) الحِفاظَ عَلَى البِيئةِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ صنعَتْ سَلْمَى المِقْلَمةَ من أشياءَ جديدةٍ ومُكلِّفةٍ. ( )

ب أعجبتْ فِكرةُ سَلْمَى جميعَ زُملائِها في الفَصلِ. ( )

جـ صَنعَ الأطفالُ «صندوقَ الابتكارِ» منَ الوَرقِ المُستعمَلِ. ( )

د طَلبتِ المُعلِّمةُ من سَلْمَى أنْ تُخفيَ طَريقةَ صُنعِ المِقلَمةِ. ( )

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ مرَّتِ المعلمةُ بجوارِ سَلمَى ولاحظتْ أنَّ أمامَها .... (كتابًا جميلًا - مقلمةً جميلةً - حقيبةً جميلةً)

ب وَعدتِ المعلمةُ تلاميذَها أن تجعلَ حصَّةَ النشاطِ القادمةَ لشَرحِ ....
(كيفيةِ ممارسةِ ألعابِهم - كيفيةِ تَنفيذِ فِكَرِهم - كيفيةِ قراءةِ قصصِهم)

جـ استخدمَتْ سَلمَى في صُنعِ المِقْلمةِ ....
(عُلبةً فارغةً وألوانًا ولاصقًا - ورقًا وقَلمًا ومِقصًّا - خيطًا وإبرةً وقماشًا)

د كَتبَ الأطفالُ على الصُّندوقِ اسمَ صُنْدوق .... (الألعابِ - الابتكارِ - الهدايَا)

٣ اقرأ الجُملَ، ثم اكتُبْ معانيَ الكلماتِ الملوَّنةِ:

أ يُنصتُ الأَطفالُ للأُمِّ بانتباهٍ شَديدٍ. — معنَى «يُنصتُ»: ....

ب نَجحتْ مريمُ في تَزيينِ غُرفتِها بمُعاونةِ أُختِها. — معنَى «مُعَاونة»: ....

جـ هذا الحِذاءُ مُلَائِمٌ جدًّا لِلَعِبِ كُرَةِ القَدَمِ. — معنَى «مُلائِم»: ....

د بَيَّنتِ الأمُّ لابنتِهَا طريقةَ عملِ الكَعكةِ. — معنَى «بيَّنتْ»: ....

٤ أكملْ ما يَأْتي:

أ صَنعتْ سَلْمَى المِقْلَمَةَ مِنْ .... قَديمةٍ بمُعاونةِ ....

ب اتَّفقَ الأطفَالُ على اختِيَارِ فكرَةٍ لـ .... الأَشْيَاءِ المُستعمَلَةِ بعدَما استمعُوا لِفِكرَةِ سَلمَى.

جـ تَعاونَ الأطفالُ جميعًا، وصَنعُوا مِنَ .... المستعمَلِ .... كَبيرًا.

د كَتبَ كُلُّ تلميذٍ فِكرَتَهُ ووضَعهَا في ....

٥ أجبْ عمَّا يأتي:

أ كيفَ صَنعتْ سَلمَى المِقْلَمَةَ؟ ....

ب ماذَا فعلَ الأطفالُ بعدَ أنْ استَمعُوا لشرحِ سَلْمَى؟ ....

جـ مَا رَأْيُكَ في فكرةِ صناعةِ «صُندوقِ الابتكارِ»؟ وَلِمَاذَا؟ ....

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«مَرَّتِ المُعلمةُ بجِوارِ سَلْمَى، ولاحَظتْ أنَّ أمامَها مِقْلَمةً جمِيلةً ومُلوَّنةً؛ فَقَالتْ لَهَا: ما أَجْمَلَ هذِه المقلمةَ يا سَلْمَى! قَالَتْ سَلْمَى: لقدْ صَنَعتُها منْ أَشياءَ قَدِيمَةٍ، بِمُعاوَنَةِ أُمِّي».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١ – مَعنَى «جِوَار»: .... (أمامَ – جانِبَ – بينَ)

٢ – جَمعُ «مِقْلمةٍ» : .... (أقلامٌ – مقالِمُ – أقَاليمُ)

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١– صَنَعتْ سَلْمَى المِقْلمةَ بمُفردِهَا دونَ مُساعدةٍ. ◯

٢– أُعجبتِ المُعلِّمةُ بمِقْلَمةِ سَلْمَى. ◯

جـ كيفَ صَنَعتْ سَلْمَى المِقْلَمةَ؟ ....

د أجبْ بما هُو مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١– .... يُعالجانِ المرضَى. «اسمٌ مثنًّى»

٢– .... نَذهَبَ إلى النَّادِي غدًا. «أداةُ نفيٍ»

٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«كانَ الأطفالُ يُنصِتونَ لسلمَى بإعجابٍ شديدٍ، أعجَبتِ الفكرةُ زملاءَ سَلْمَى، وَقَرَّرَ كُلٌّ مِنهُم اختيارَ فِكْرةٍ لإعادةِ استِخدامِ الأَشياءِ المُستعمَلةِ، ثُمَّ تَعاوَنُوا جَمِيعًا، وَصَنَعُوا مِنَ الوَرَقِ المُستعمَلِ صُندوقًا كَبيرًا، وكَتَبُوا عَلَيه «صندوقُ الابتكارِ».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١– معنَى «يُنصِتونَ»: .... باهتمامٍ. (يتحدَّثونَ – يستمِعُونَ – يكتُبونَ)

٢– جمعُ «الفِكْرةِ»: .... (الأفْكَارُ – الفِكَرُ – المفكِّراتُ)

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١– لم تُعجبْ فِكْرةُ سَلْمَى أحدًا من زُملائِها. ◯

٢– صَنعَ الأطفالُ «صُندوقَ الابتكارِ» منَ الوَرقِ المُستعمَلِ. ◯

جـ ما القرارُ الذي اتَّخَذَهُ زُملاءُ سَلْمَى؟ ....

د أكملْ بما هُوَ مَطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١– .... سافَرتَ إلى الإسكَندريةِ؟ نعمْ، أمسِ. «أداةُ استفهامٍ»

٢– .... أُهمِلَ دُروسي أبدًا. «حرفُ نفيٍ»

تطبيقاتُ الأضواءِ المتحررةُ علَى النصِّ

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«شاهَدتْ ليلى فانوسًا جَميلًا في المَحلِّ، ولكنْ تَعجَّبَتْ مِن ارتفَاعِ ثمنِهِ. فكَّرتْ ليْلَى في صُنعِ فَانوسٍ بنَفسِها، فأخذتْ برطمَانًا زُجَاجيًّا فارِغًا منَ المطبخِ، ثُمَّ ألصقتْ عليهِ أوراقًا مُلوَّنةً وشفَّافةً، وَوَضَعَتْ بداخِلِهِ شَمعةً صَغِيرَةً، وعندما أضاءتْ ليلى الشَّمْعةَ، انعكسَتِ الألوانُ الجميلةُ على جُدرانِ الغرفةِ، وهنا شَعرتْ ليلَى أنَّ فانوسَهَا الذي صَنعتْهُ بيدَيْهَا هُوَ الأجملُ على الإطلاقِ».

أ هاتِ مِنَ الفِقرةِ:

١- معنَى «رأتْ»: .... ٢- مضادَّ «ممتلئًا»: .... ٣- جمعَ «وَرَقٍ»: ....

ب أكمِلْ مَا يلِي: ١- صَنعتْ ليلى فانُوسًا من .... و ....

٢- انعَكَستْ ألوانُ الفانوسِ الجَمِيلَةُ عَلَى ....

جـ لماذا لم تَشترِ ليلى الفَانُوسَ مِنَ الْمَحَلِّ؟ ....

د أدمجْ بينَ المقاطعِ الصوتيةِ، ثم اكتُبْها:

١- الْ / مِقْ / لَ / مَ / ـةُ: .... ٢- مُـ / لَا / يَـ / مَ / ـةُ: ....

٢ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«تَمزقَتْ دُميةُ زينبَ فَحزِنَتْ؛ لِأنَّها كانتْ تُحِبُّها كثيرًا. فكَّرَتْ زَيْنَبُ فِي صُنعِ دُميةٍ جَدِيدَةٍ مِن جَورَبٍ قَدِيمٍ ونظيفٍ؛ لذلِكَ ملأتِ الجَوربَ بالقُطنِ، وخاطتْ فتحتَهُ بمَهارةٍ وإتقانٍ، ثُمَّ رَسَمَتْ عَلَيْهِ عَيْنَينِ وَأنفًا وفَمًا، أضافتْ زينبُ للدُّمْيَةِ شَعرًا من خُيُوطِ الصُّوفِ الملوَّنةِ، وصنعتْ لَهَا فُستانًا من قطعةِ قُماشٍ جَميلَةٍ، وبذلكَ انتهتْ زينبُ من صُنعِ دُميتِهَا الجديدةِ التي أحبَّتها أكثرَ مِنَ الدُّمْيةِ القَدِيمَةِ».

أ تَخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

١- مَعنَى «تَمزَّقَتْ»: .... (تَساقطَتْ - تقطَّعَتْ - تَباعَدَتْ)

٢- مُضادُّ «كثيرًا»: .... (ضئيلًا - صغيرًا - قليلًا)

٣- جَمعُ «دُميَةٍ»: .... (دُمًى - دُوَّامٌ - دَمائمُ)

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- صنعتْ زَيْنَبُ دُميَةً مِن جَورَبٍ قَدِيمٍ وَنَظِيفٍ. ( )

٢- مَلأتْ زينبُ الجَورَبَ بِالصُّوفِ. ( )

جـ مِمَّ صَنعتْ زينبُ شَعرَ الدُّميةِ؟ ....

د صَوِّبِ الخطأَ في كُلِّ جُملةٍ ممَّا يلي:

١- هذانِ كُتَّابٌ مُبدِعُونَ. ....

٢- لَم نُهمِل في واجِبَاتِنا مِنَ اليَومِ. ....

تقييم أسبوعي

- اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«كانتْ لَدى نُورٍ مجلاتٌ كثيرةٌ تَهوَى قِراءَتَها، إلا أنَّ هذِه المجلاتِ قَدْ تكدَّستْ في غُرفتِها. فكَّرَتْ نُورُ في صُنعِ مَكتَبَةٍ صَغيرَةٍ من صَناديقِ الفاكِهةِ الخَشبيةِ القَديمةِ؛ لِذلكَ نَظَّفتِ الصناديقَ ولوَّنَتْها بألوانٍ جَميلةٍ، ثُمَّ رَتَّبَتْها بعضَها فوْقَ بعضٍ، ووَضَعتْ مَجلَّاتِها في المَكتبةِ الجديدةِ، وهُنا أصبَحتْ غُرفةُ نورَ أكثرَ ترتيبًا وَجمالًا».

أ هاتِ: ١- معنَى «تهوَى»: .... ٢- مضادَّ «القديمةِ»: .... ٣- مفردَ «صناديقَ»: ....

ب أكمِلْ مَا يلِي: ١- تَهوَى نُورُ قِراءةَ ....

٢- صَنَعَت نُورُ مَكتَبَةً مِن ....

جـ كَيفَ أصبَحَتْ غُرفَةُ نُور بَعدَ صُنعِ المَكْتبةِ؟ ....

د حَلِّلِ الكلمتينِ التاليتَينِ إلى مقاطعَ صَوْتيةٍ:

١- المُلَوَّنَة: .... ٢- جَمِيلَة: ....

تأسيس الأضواء

١ أجبْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ: — الأساليبُ و التراكيبُ

أ .... مساجدُ كبيرةٌ. (اسمُ إشارةٍ)

ب .... الشَّاعرُ قَصيدةً. (فعلٌ ماضٍ)

جـ .... نحضُرَ الحفلَ غدًا. (أداةُ نفيٍ)

د الطَّبيبُ .... المَرضَى. (فعلٌ مضارعٌ)

٢ حَدِّدْ نوعَ التنوينِ في كُلِّ كلمةٍ، ثم اكتُبْهُ: — القواعد الإملائية

أ صُندوقًا: .... ب مُعلِّمةٌ: .... جـ قِصصٍ: ....

د فُستانٌ: .... هـ أطْفالٍ: .... و لَاصِقًا: ....

٣ أدمجِ المَقاطعَ الصَّوْتيةَ التَّالية، ثُمَّ اكتُبْهَا: — القرائية

أ أ / قْـ / لَا / مٌ: .... ب زَيْـ / تُو / نٌ: .... جـ عُصْـ / فو / رٌ: ....

٤ حلِّلِ الكلماتِ التَّالِيةَ إلى مَقَاطعَ صَوْتيةٍ: — القرائية

أ لَيمُونٌ: .... ب مِفْتاحٌ: .... جـ طَبِيبٌ: ....

٥ اكتبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسِّن خطك

الأَمانةُ رأْسُ الفَضَائِلِ.

....

ثانيًا الأساليب والتراكيب

مِن حُرُوفِ الْجَرِّ (عَنْ - عَلَى) ذاكر

• تَأمَّلِ الصُّورَ، ولاحِظْ:


الكُتبُ على المَكْتبِ


ابتعدْ عنِ الخَطرِ


التلميذُ يُجيبُ عنِ السُّؤالِ


تَنامُ القطّةُ علَى الأرضِ

مَاذَا لَاحَظْتَ فِي الجُملِ السَّابقةِ؟ هَيَّا نَرَى:



الاستنتاج

• الكَلِماتُ المُلوَّنةُ باللَّونِ الأخْضَرِ حُروفُ جَرٍّ، واستُخدِمَ في الصُّورةِ الأُولَى حَرْفُ الجَرِّ (عَلَى)، وفي الصُّورةِ الثانيةِ استُخدمَ حَرْفُ الجَرِّ (عَنْ).

• الكلماتُ الملونةُ باللونِ الأحمرِ أسماءٌ، ودَائمًا يَأْتِي بَعْدَ حروفِ الجرِّ اسمٌ؛ لِيكملَ معنَى الجُملَةِ.

• حروفُ الجَرِّ: هي حروفٌ تُستخدَمُ للرَّبطِ بينَ الكلماتِ في الجُملةِ، ومنها:

عَنْ

مثل: • قرأتْ مريمُ عَن أهميةِ الصِّدقِ.
• توقَّفَ أحمدُ عَن اللعِبِ.

عَلَى

مثل: • وقَفَ الطائرُ عَلَى الشجرةِ.
• لا تكتُبْ عَلَى الحَائطِ.



تـذكَّـر

- مِن حُروفِ الجرِّ (مِن - إلى - في)، مثلُ: خرَجَ الأبُ مِن بيتِهِ ذاهبًا إلى العملِ في الصَّباحِ.
- يأتي بعدَ حُروفِ الجرِّ دائمًا اسمٌ، ويسمَّى الاسمَ المجْرورَ.
- لَاحظِ الفَرْقَ: (مَن) أداةُ استفْهَامٍ، أمَّا (مِن) فَحَرْفُ جَرٍّ.

تدريب نموذجي

١ صِلْ كلَّ جملةٍ بحرفِ الجرِّ الذي يناسِبُها، ثم اكتُبْهُ:

أ دافَعَ الجُنديُّ .... وَطنِهِ. ○ ○ ١- عن ○ ○ ب قَفزَ القِطُّ .... السُّورِ.

جـ توقَّفَ المريضُ .... تَناولِ الحلوياتِ. ○ ○ ٢- على ○ ○ د وضَعَ النجَّارُ الخَشَبَ .... الأرضِ.

٢ أكملِ الجُملَ التاليةَ بحرفِ الجَرِّ المُناسِبِ (عَن - عَلَى - إلَى - فِي - مِنْ):

أ أَضعُ مَلَابِسِي .... دُولَابِي.
ب أَذْهَبُ .... المَدْرَسَةِ صَبَاحًا.
جـ التُّفَّاحُ .... أَشْهَى الفَوَاكِهِ.
د أَشْتَرِي الطَّعَامَ .... المَتْجَرِ.
هـ تَركَ الولَدُ أدواتِهِ .... المَكْتَبِ.
و سَأَلْتُ .... صَديقِي الَّذِي غَابَ اليَوْمَ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اقرأ النصَّ التاليَ، ثمَّ ضَعْ خطًّا تحتَ حروفِ الجرِّ:

«استيقَظَ أحمدُ صباحًا، وارتدَى ملابسَه وخَرَجَ مِنْ غرفَتِهِ إلى المطبَخِ؛ حيثُ وضَعتْ أُمُّهُ الإفطارَ عَلَى الطاولةِ، وبعدَ تناولِ الإفطارِ، ذهَبَ أَحْمدُ مسرعًا إلَى المدرسةِ. وفي الفصلِ، وضَع حقيبتَه علَى المكتبِ، وتوقَّفَ عنِ الكلامِ عندَما دخَل المعلِّمُ».

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ وضَع عمرٌو القُبَّعةَ .... رأسِه. (عَلَى - عَن)

ب توقَّفَ التلميذُ .... إهمالِ واجباتِه. (عَلَى - عَن)

جـ طبَخَ الطَّاهِي الطعامَ .... المَوْقِدِ. (عَلَى - عَن)

د حمَلْتُ .... أمِّي الحَقَائِبَ الَّتِي فِي يَدِهَا. (عَلَى - عَن)

٣ أكمِلِ الجُملَ التاليةَ بحرفِ الجرِّ المناسبِ (عَنْ - عَلَى):

أ توقَّف السائقُ .... القيادةِ السريعةِ. ب يحافظُ التلاميذُ .... نظافةِ مدرستِهم.

جـ بحَث الغوَّاصُ .... اللؤلؤِ في البحرِ. د سقَط المطرُ .... الأشجارِ.

هـ ابتعَد إسماعيلُ .... أصدقاءِ السُّوءِ. و عَفَا اللهُ - عزَّوجلَّ - .... المُذْنِبِ.

ز تحدَّثنا معَ صديقي .... رحلتِنَا القادمةِ. ح وضَعتِ الأمُّ الأزهارَ .... الشُّرفةِ.

٤ صوِّبْ مَا تحتَه خطٌّ في الجُملِ التاليةِ:

أ وضَع الطفلُ اللُّعبةَ عن الرفِّ. .... ب ابتعدَ راعِي الأغنامِ على الذئبِ. ....

جـ 📖 رَكِبَ الفَارِسُ عَنِ الحِصَانِ. .... د جلَس الجَدُّ عن الكُرسيِّ. ....

هـ 📖 البَيْتُ بَعِيدٌ عَلَى المَدْرَسَةِ. .... و المَوْزُ إِلَى الفَوَاكِهِ. ....

ز نَعِيشُ من مَدِينَةِ الفَيُّومِ. .... ح أُحِبُّ المُشَارَكَةَ مِنْ أَنشِطَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ. ....

٥ انظُرْ إلَى الصورةِ، ثمَّ اكتُبْ جُملتينِ مُستخدمًا حرفَيِ الجَرِّ (عَن - علَى):



....
....
....
....
....

التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربوطةُ والهاءُ

ذاكر

• اقرأْ ولَاحظِ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

ت | ه ـه | ة ـة


بيتٌ


بنتٌ


مِيَاهٌ


فَوَاكِهُ


وردةٌ


فراشةٌ

- الحرفُ المُلوَّنُ في الصُّورةِ الأُولَى هوَ حرفُ التاءِ المفتوحةِ، وفي الصورةِ الثانيةِ هوَ الهاءُ، وفي الصورةِ الثالثةِ هوَ التاءُ المربوطةُ.

التاء المفتوحة

هيَ التاءُ التي تُكتبُ هكَذا (ت)، وتُنطقُ دائمًا تاءً عندَ الوقفِ علَيها أوْ وصلِهَا بمَا بعدَها، مثلَ: هذَا بيتٌ. عندَ الوقفِ هُنا علَى حَرفِ التَّاءِ؛ سنَنْطِقُهُ (ت) - رأيتُ المُعلِّمَ. عندَ وَصْلِ نُطقِ حَرفِ التَّاءِ هُنا معَ كَلِمَةِ «المُعَلِّم»؛ سننْطقُهُ (ت) أيضًا.

الهاء

هيَ حرفٌ يُكتَبُ هكَذا: (هـ - ـه)، تُنطقُ دائمًا هاءً عندَ الوقفِ علَيها أوْ وصْلِها بمَا بعدَها، مثلَ:
- اشتَرى أحمدُ بعضَ الفواكِهِ: عندَ الوقفِ على حَرفِ الهاءِ في كلمةِ (الفَواكِه) فإنَّنَا نَنْطِقُهُ (هـ).
- ساعَد ياسرٌ صديقَهُ كثيرًا: عندَ وَصْلِ حرفِ الهاءِ مع كلمةِ (كثيرًا) فإنَّنَا نَنْطِقُهُ (هـ) أيضًا.

التاء المربوطة

هيَ التاءُ التِي تُكتبُ هكَذا: (ة - ـة)، وتُنطقُ هاءً عندَ الوقفِ علَيها، وتاءً عندَ وصلِهَا بمَا بعدَها، مثلَ:
- عندَنا قطَّةٌ: عندَ الوقفِ على حَرفِ التَّاءِ هنا فإنَّهُ يُنطَقُ (هـ).
- تأكلُ فاطمةُ البرتقالَ: عندَ وَصْلِ حرفِ التَّاءِ في (فاطِمة) بكلمَةِ (البُرتُقال) فإنَّهُ يُنطَقُ (ت).



لاحظ

- يُمكنُ التمييزُ بينَ التاءِ المربوطةِ والهاءِ بسُهولةٍ من خلالِ:
١- وصْلِ الكلمةِ بمَا بعدَها، مثلَ: مَدِينة (ه) ← مدينةُ السلامِ (ت) / وَجْه (ه) ← وَجْهُ الطِّفْلِ (ه).
٢- تنوينِ الكلمةِ، مثلَ: مَكْتبة ← مكتبةٌ / مياه ← مياهٌ.
٣- إضافةِ ياءِ المتكلِّمِ إلَى الكلمةِ، مثلَ: قصَّة ← قصَّتي / وَجْه ← وجْهِي.
- التاءُ المربوطَةُ تأتِي معَ الأسماءِ فقط.

تدريب نموذجي

١ اقْرَأِ الكلماتِ التالية، وحدِّدْ نوعَ الحرفِ الأخيرِ (تاءٌ مفتوحةٌ - تاءٌ مربوطةٌ - هاءٌ):

أ مُعلِّمة: .... ب كَتَبت: .... جـ وَجْه: .... د مَكْتَبة: ....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ ضَعْ خطًّا تحتَ الإجابةِ الصحيحةِ:

أ كَلمةُ «مُعلِّمةٍ» تَنتهِي بـ: .... – تاءٍ مفتوحةٍ. – تاءٍ مربوطةٍ. – هاءٍ.

ب كَلمةُ «كَتَبت» تَنتهِي بـ: .... – تاءٍ مفتوحةٍ. – تاءٍ مربوطةٍ. – هاءٍ.

جـ كَلمةُ «وَجْهٍ» تَنتهِي بـ: .... – تاءٍ مفتوحةٍ. – تاءٍ مربوطةٍ. – هاءٍ.

٢ صنِّفِ الكلماتِ التاليةَ وَفقًا للجدولِ:

(ألقاهُ – أُختٌ – زَهرةٌ – مُستشفياتٌ – طبيبةٌ – منزلُه)

تاءٌ مفتوحةٌ	تاءٌ مربوطةٌ	هاءٌ
....	....	....

٣ أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بالحرفِ المُناسبِ (ت – ة – هـ):

أ أمَلُ طالِبـ...... مجتهدةٌ. ب قرَأَ ...... عائشةُ قصّةً مُمتعةً. جـ وَجْـ...... الأمِّ يجعَلُنا نشعُرُ بالاطمئنانِ.

٤ اقرأِ القصَّةَ، واملأِ الفراغاتِ بالحرفِ المُناسبِ: (ت – ة – هـ):

ذاتَ يومٍ، ذهَبَ أحمدُ معَ عائلتِه إلَى الحَديقـ......، وهناكَ شاهَدُوا الأشجارَ والنبَاتا ...... والأزهارَ المُلوَّنـ....... بدَا علَى وَجْـ...... أحمدَ الفرحةُ والسُّرورُ، حيثُ التقَطَ معَ عائلَتِـ...... صُورًا جَميلـ...... بجانبِ النهرِ، ثم عادُوا في نهايةِ اليومِ إلَى المنزلِ وهُم سُعداءُ بهذهِ الرحلةِ الرائعـ...... .

٥ حدِّدِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِي الكلمَاتِ المُلونَةِ، ثمَّ صوِّبْها:

أ ذهَبْتُ إلَى المَكْتبت :............ . ب سَارَت تُحِبُّ التُّفَّاحَ:............ . جـ شرِبتُ كوبًا منَ المِياة :............ .

٦ اكتُبْ كَلِمتينِ تنتهيانِ بالحرفِ المَطْلوبِ:

أ (ت): .... ب (ة): .... جـ (هـ): ....

٧ اكتُبْ فِقرةً قصيرةً (٤–٥ جُمَلٍ) عن يومِكَ في المدرسةِ مُستخدمًا:

أ كَلمتينِ تنتهيانِ بتاءٍ مفتوحةٍ. ب كلمتينِ تنتهيانِ بتاءٍ مربوطةٍ.

جـ كلمةً واحدةً تنتهِي بهاءٍ.

....

....

....

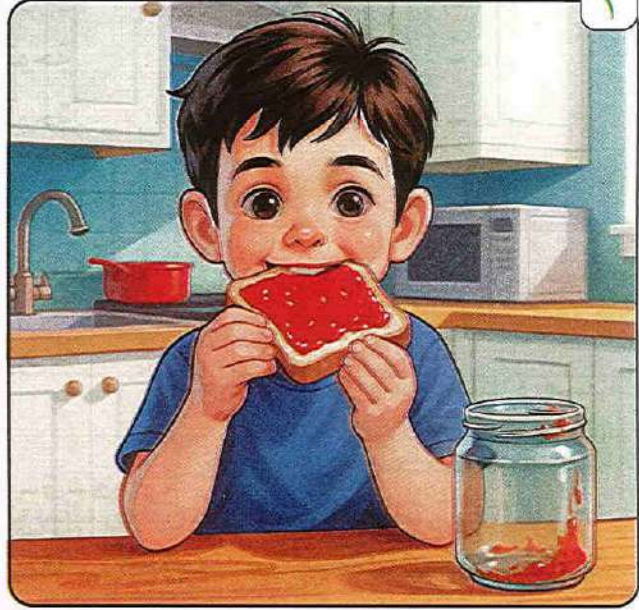


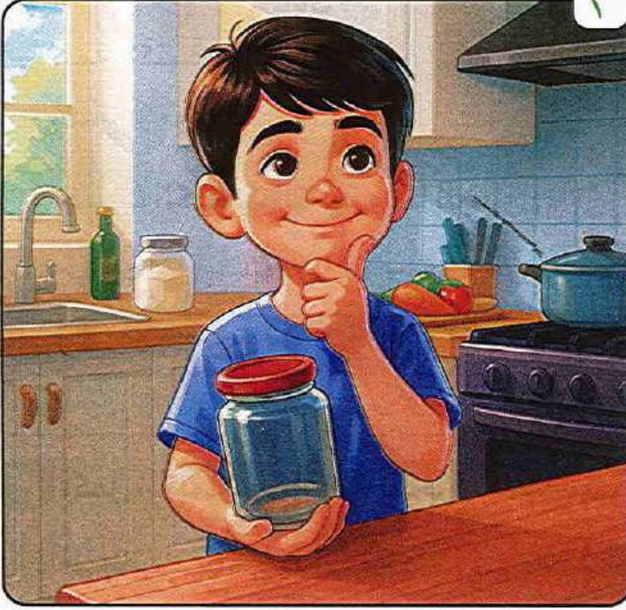
زَهْرِيَّةٌ جَمِيلَةٌ

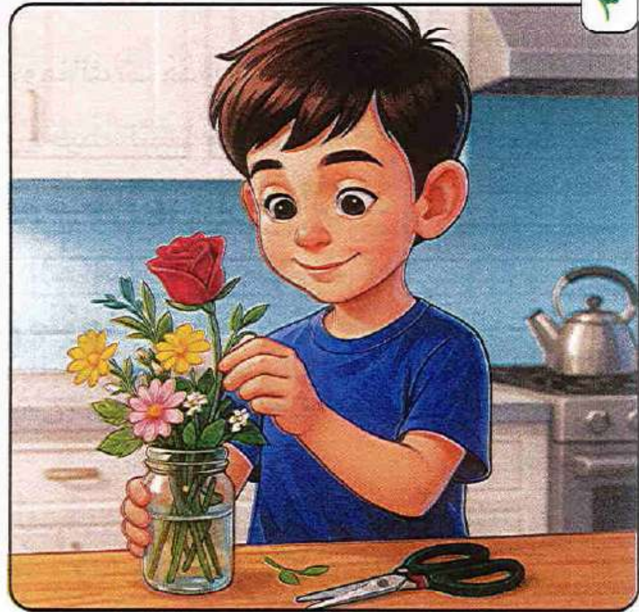


تَحَدَّثْ وَعَبِّرْ

• لَاحِظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهِيًّا:









أ احكِ القصَّةَ لزُمَلائِكَ كَمَا فَهِمتَها مِنَ الصُّورِ.

ب مَا شُعُورُ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

• الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

• تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ شَيْءٍ قَدِيمٍ قُمْتَ بِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.



• تحدَّثْ بصوتٍ واضحٍ.
• استمِعْ إلى صديقِكَ فِي أثناءِ حديثِهِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة

تـذكّـر 

عَناصِرُ الْقِصَّةِ:

الْعُنْوَانُ ← الْبِدَايَةُ ← الأحداثُ ← النهَايَةُ

١ تأمَّلِ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ اكتُبْ قصَّةً تدورُ حولَها:



العنوانُ: ....

البدايةُ: ....

....

....



الأحداثُ: ....

....

....



....

النهايةُ: ....



....

....

....

٢ أُقيِّمُ ذاتِي:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
رَاعَيْتُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ فِي كِتَابَتِي.			
اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا بَسِيطَةً وَمَفْهُومَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَإِمْلَاءٍ صَحِيحٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَن تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

....

....

....

قيمةٌ أتمسَّكُ بهَا

....

....

....

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



....

....

....



اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ: — القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«كانَ يوسُفُ يُرِيدُ أن يدَّخِرَ نُقودَه لشراءِ لُعبةٍ جديدةٍ، ولكنَّه لمْ يَكُنْ يَملكُ حصَّالةً. وجَد في المطبخِ عُلبةَ بسكويتٍ معدِنيةً فارغةً، وَقَرَّرَ أنْ يَستخدِمَها كحصَّالةٍ. قصَّ يُوسُفُ فتحةً صغيرةً في غطاءِ العُلبةِ، وغطَّاها بِوَرَقٍ مُلَوَّنٍ وَرَسَمَ عَليها وجهًا مُبتسمًا، وأَخَذَ يُوسُفُ يَضَعُ نُقُودَهُ فِي الحصَّالةِ كلَّ يومٍ، وكانَ سَعِيدًا؛ لأنه سيُحقِّقُ هدفَه».

أ هاتِ: ١- معنَى «فارِغةٍ»: .... ٢- مضادَّ «شراءٍ»: .... ٣- جمعَ «عُلبةٍ»: ....

ب أكملْ مَا يأتِي:

١- صنَع يوسفُ حصَّالةً مِن ....

٢- قصَّ يوسفُ فتحةً صغيرةً في .... ؛ لكي يصنعَ الحصَّالةَ.

جـ لماذَا أرادَ يوسفُ أن يدَّخِرَ نقُودَه؟ ....

٢ أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ: — الأساليب و التراكيب

أ أكمِلْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... ينامانِ في العُشِّ. (اسمٌ مثنًّى) ٢- .... أُهمِلَ واجبي أبدًا. (أداةُ نفيٍ)

ب صوِّبْ مَا تحتَه خطٌّ فيمَا يأتِي:

١- تحدَّثَ المُعلِّمُ على أنواعِ الطيورِ. .... ٢- وقَفَ المُتسابِقُ الفائزُ عن قمَّةِ الجبلِ. ....

٣ اخترِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا: — القواعد الإملائية

أ قرأتُ قصةً .... (جَمِيلت - جَميلةً - جَمِيله)

ب تنتشرُ .... في الشوارعِ. (السَّياراه - السَّيارة - السَّياراتُ)

جـ اشْتَرَى أيمنُ زُجاجةً مِن .... (المِياة - المِيات - المِياهِ)

٤ انظُرْ إلَى الصورةِ، ثُمَّ اكتُبْ نهايةَ القصَّةِ وَفقًا لهَا: — التعبير الكتابي



البدايةُ: كانَ خالدٌ يمشِي إلَى المدرسةِ حاملًا حقيبتَه.

الأحداثُ: فجأةً سقَط خالدٌ علَى الأرضِ وتناثرَتْ كتُبُه في كلِّ مكانٍ، وفجأةً ظهرَ صديقُه يوسُفُ.

النهايةُ: ....

تابع مستواك





الدرس الثالث




الأهداف

في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يتعرفَ مفرداتٍ جديدةً منْ خلالِ علاقاتِ (الترادفِ والتضادِّ وصيغةِ المفردِ والجمعِ).
- يجيبَ عن أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يستنتجَ أهميةَ الحضارةِ المصريةِ القديمةِ.
- يكتشفَ أدوارَه تجاهَ وطنِه.
- يحللَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِها الصوتيةِ.
- يكوِّنَ كلماتٍ منْ خلالِ دمجِ مقاطعِها الصوتيةِ.



- يحكيَ قصةً من خلالِ صورٍ معبرةٍ.
- يُعبرَ شفهيًّا عن تجربةٍ شخصيةٍ مرتبطةٍ بموضوعٍ مألوفٍ.



- يتعرفَ حرفَي العطفِ (ثُمَّ – فـ).
- يستخدمَ حرفَي العطفِ (ثُمَّ – فـ) استخدامًا صحيحًا.



- يكتبَ نهايةً جديدةً لقصةٍ قرأَها.
- يكتبَ كلماتٍ تنتهي بـ(ت – هـ – ة) بشكلٍ صحيحٍ.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ محاكيًا نمطًا.

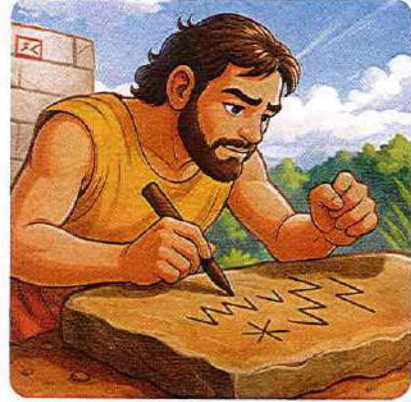
وَرَقَةٌ مِنَ التَّارِيخِ

ذاكر



فَكِّرْ

• تَأَمَّل الصُّورَتَينِ التَّالِيَتَينِ، ثُمَّ أَجِبْ:





أَيُّ الطَّرِيقَتَينِ أَسْهَلُ وَأَسْرَعُ فِي الكِتَابَةِ؟ وَلِمَاذَا؟ ....



اقرأ واكتشف

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي القَائِمَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بَينَ القَوسَينِ:

(النَّحْتُ - يكبرُ - عِنْدَهُمْ)

أ أَصْدِقائِي لَدَيهِمْ كَثِيرٌ مِنَ الكُتُبِ فِي المَكْتَبَةِ. (..................)

ب النَّقْشُ عَلَى الجِدَارِ جَمِيلٌ وَدَقِيقٌ. (..................)

جـ يَنْمُو الطِّفْلُ سَرِيعًا فِي سَنَتِهِ الأُولَى. (..................)

النص

رِحْلَةُ البَحْثِ عَنْ تَارِيخِ الكِتَابَةِ

مَرْحَبًا، أَنَا آدَمُ، عُمْرِي ٩ سَنَوَاتٍ، فِي أَحَدِ الأَيَّامِ جَلَسْتُ أُفَكِّرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ؟ وَهَلْ كَانَ لَدَيْهِمْ أَقْلَامٌ؟ وَلِأَنَّنِي أُحِبُّ القِرَاءَةَ قَرَّرْتُ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الكِتَابَةِ وَالوَرَقِ، وَعَرَفْتُ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَكْتُبُونَ عَنْ طَرِيقِ النَّقْشِ عَلَى الحِجَارَةِ، وَكَانَ هَذَا يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ،





كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ أَجْدَادَنَا المِصْرِيِّينَ القُدَمَاءَ اخْتَرَعُوا وَرَقَ البَرْدِيِّ، وَصَنَعُوهُ مِنْ نَبَاتِ البَرْدِيِّ الَّذِي كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النِّيلِ.

س سؤال؟

مَا الذِي استخدَمه النَاسُ فِي الكتابةِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ؟

تَارِيخٌ عَظِيمٌ لِوَطَنٍ عَظِيمٍ



تَحَمَّسْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِي، وَعَرَفْتُ الكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِنَا القَدِيمِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ آلَافَ السَّائِحِينَ يَأْتُونَ لِمُشَاهَدَةِ آثَارِنَا، وَمِنْهَا (الأَهْرَامُ) وَ(أَبُو الهَوْلِ)، وَلِزِيَارَةِ المَتَاحِفِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِآثَارِ القُدَمَاءِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ أَيْضًا حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّلَّابِ فِي العَالَمِ يَدْرُسُونَ عَنْ مِصْرَ وَتَارِيخِهَا العَظِيمِ.

س سؤال؟

لِمَاذَا يَأْتِي آلَافُ السَّائِحِينَ إِلَى مِصْرَ؟

حُبُّ الوَطَنِ فِعْلٌ لَا قَوْلٌ



أَنَا فَخُورٌ بِوَطَنِي مِصْرَ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لَهَا، لَيْسَ بِالكَلَامِ فَقَطْ، وَلَكِنْ بِالفِعْلِ أَيْضًا؛ سَأُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الشَّارِعِ، وَأُقَابِلُ زُوَّارَ مِصْرَ بِحُبٍّ وَاحْتِرَامٍ، وَلَنْ أَرْسُمَ عَلَى الجُدْرَانِ. هَذَا دَوْرِي، وَأَنْتَ أَيْضًا يَا صَدِيقِي: هَل يُمْكِنُكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ تُعَبِّرُ بِهَا عَنْ حُبِّكَ لِمِصْرَ؟

س سؤال؟

ماذَا سيفعَلُ آدَمُ لِيُعَبِّرَ عَنْ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ مِصْرَ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

اخْتِرَاعٌ	ابْتِكَارٌ	تَحَمَّسْتُ	رَغِبْتُ بِشدةٍ	المَتَاحِفُ	أَمَاكِنُ حِفْظِ الآثَارِ
📖 لديهِمْ	عِندهُمْ	عَرَفْتُ	عَلِمْتُ	فَخُورٌ	مُعْتَزٌّ
📖 النَّقْشُ	النَّحتُ – الحَفْرُ	أتَعجَّبُ	أتَحَيَّرُ – أنْدَهِشُ	أُعَبِّرُ	أبيِّنُ – أوضِّحُ
📖 يَنْمُو	يَزِيدُ – يَكبُرُ	مُشَاهَدَةٌ	رُؤْيَةٌ	أُقَابِلُ	أَلتَقِي

الكلمةُ ومضادُّها

عَرَفْتُ	جَهِلْتُ	يَنْمُو	يَذْبُلُ	العَظِيمُ	الحَقِيرُ
طَويلًا	قَصِيرًا	القَدِيمُ	الحَدِيثُ	حُبِّي	كُرْهِي
يَسْمَحُ	يَمْنَعُ	يَأْتُونَ	يَذْهَبُونَ	نَظَافَةٌ	قَذَارَةٌ
📖 اخْتَرَعُوا	قَلَّدُوا	تَمْتَلِئُ	تَفْرَغُ	احْتِرَامٌ	إهَانَةٌ – احْتِقارٌ

المفردُ وجمعُه

أَحدٌ	آحادٌ	نَبَاتٌ	نَبَاتَاتٌ	الشَّارِعُ	الشَّوَارِعُ
كِتَابٌ	كُتُبٌ	نَهْرٌ	أَنْهَارٌ	📖 دَوْرٌ	أدْوارٌ
تاريخٌ	تواريخُ	وَطَنٌ	أَوْطَانٌ	صَدِيقٌ	أَصْدِقَاءُ
النَّقشُ	النُّقوشُ	العَالَمُ	العَالَمُونَ – العَوالِمُ	طَرِيقَةٌ	طَرَائِقُ
وَقتٌ	أَوْقاتٌ				

الجمعُ ومفردُه

سَنواتٌ	سَنَةٌ	أَجْدَادٌ	جَدٌّ	المَتَاحِفُ	المَتْحَفُ
الأَيَّامُ	اليَوْمُ	القُدَماءُ	القَدِيمُ	الطُّلَّابُ	الطَّالِبُ
أَقْلَامٌ	قَلَمٌ	السَّائِحُونَ	السَّائِحُ	📖 زُوَّارٌ	زَائِرٌ
📖 الحِجَارَةُ	الحَجَرُ	آثارٌ	أَثَرٌ	الجُدْرَانُ	الجِدَارُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويترُكَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَا الذِي كَانَ يُفكرُ فِيه آدمُ فِي أَحَدِ الأَيَّامِ؟

ج كَانَ يُفَكِّرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ، وَهَل كَانَ لَدَيْهِم أَقْلَامٌ.

٢ لِمَاذَا قَرَّرَ آدَمُ أَنْ يَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الكِتَابَةِ وَالوَرَقِ؟

ج لِمَعْرِفَةِ كَيفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ.

٣ مَا الطريقةُ التي استخدَمَهَا الناسُ للكتابَةِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ؟

ج النَّقْشُ عَلَى الحِجَارَةِ.

٤ مَا عُيُوبُ النَّقْشِ عَلَى الحِجَارَةِ كَطَرِيقَةٍ لِلْكِتَابَةِ؟

ج كَانَ يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ.

٥ مَنِ الَّذِينَ اخْتَرَعُوا وَرَقَ البَرْدِيِّ؟

ج أَجْدَادُنَا المِصْرِيُّونَ القُدَمَاء.

٦ أَيْنَ كَانَ نَبَاتُ البَرْدِيِّ يَنْمُو؟

ج كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النِّيلِ.

٧ بِمَ شَعَرَ آدَمُ بَعْدَ أَنْ قَرَأَ عَنْ تَارِيخِ الكِتَابَةِ وَالوَرَقِ؟

ج شَعَرَ بِالتَّحَمُّسِ لِيَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِهِ.

٨ لماذَا يأتِي آلافُ السائحينَ إلَى مصرنَا الحبيبةِ؟

ج لمشاهدةِ آثارنَا وزيارةِ متاحفنَا.

٩ اذْكُرْ بَعْضَ الآثَارِ المِصْرِيَّةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.

ج الأَهْرَامُ وَأَبُو الهَوْلِ.

١٠ لماذَا لَمْ يتعجبْ آدمُ منْ كثرةِ السياحِ والدَّارسينَ لمصرَ وتاريخهَا؟

ج لأنَّه قرأَ عَنْ مصرَ؛ فعرفَ عظمةَ تاريخهَا وآثارهَا.

١١ بِمَ يَشْعُرُ آدَمُ تِجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ؟

ج يَشْعُرُ بِالفَخْرِ.

١٢ اذْكُرْ ثَلَاثَ طرائقَ سَيُعَبِّرُ بِهَا آدَمُ عَنْ حُبِّهِ لِمِصْرَ.

ج سَيُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الشَّارِعِ، وَسَيُقَابِلُ زُوَّارَ مِصْرَ بِحُبٍّ وَاحْتِرَامٍ، وَلَنْ يَرْسُمَ عَلَى الجُدْرَانِ.



١٣ مَاذا طلَبَ منَّا آدمُ فِي نهايةِ النصِّ؟

ج أنْ نفكِّرَ فِي طريقةٍ نعبرُ بهَا عَنْ حُبِّنَا لمصرَ.

١٤ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؟

ج نَتَعَلَّمُ أَهَمِّيَّةَ القِرَاءَةِ وَالبَحْثِ، الفَخْرَ بِالوَطَنِ وَتَارِيخِهِ، وَأَنَّ حُبَّ الوَطَنِ يَكُونُ بِالفِعْلِ لا القَوْلِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ اقْرَأ الجُمَلَ، ثُمَّ اكْتُب مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي الفَرَاغِ:

أ النَّقْشُ عَلَى الخَشَبِ فَنٌّ جَمِيلٌ. (..........)

ب يَنْمُو العِلمُ بِالقِرَاءَةِ. (..........)

جـ اللاعِبُ لَدَيْهِ مَهَارَاتٌ عَالِيَةٌ. (..........)

د كانَ الناسُ يَكْتُبُونَ عَلَى الحِجَارَةِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ. (..........)

٢ فكِّر، وامْلأ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِن كَلِمَاتِ الدَّرْسِ:

أ أَسْتَقْبِلُ .... وَالضُّيُوفَ بِكُلِّ تَرْحَابٍ. (جَمْعُ: الزَّائِرِ)

ب لِلمُعَلِّمِ .... مُهِمٌّ فِي المُجْتَمَعِ. (مُفْرَدُ: أَدْوَارٍ)

جـ العَرَبُ أَوَّلُ مَن .... العَدَسَاتِ. (مُضَادُّ: قَلَّدُوا)

د المِصْرِيُّونَ .... حَضَارَةٌ عَظِيمَةٌ. (مُرَادِفُ: عِنْدَهُمْ)

هـ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ عَنْ طَرِيقِ .... عَلَى الحِجَارَةِ. (مَعْنَى: الحَفْرِ)

٣ أكمِلْ مَا يلِي:

أ صنعَ أجدادنَا المصريونَ الورقَ منْ نباتِ ....

ب كثيرٌ منَ الطُّلَّابِ فِي العالمِ يدرسُونَ عنْ .... و .... العظِيمِ.

جـ آدمُ سيعبرُ عنْ حبِّه لوطنِهِ بـ .... لا بـ .... فقطْ.

٤ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أ قَرَأَ آدَمُ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ القِرَاءَةِ وَالوَرَقِ. ( )

ب كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ بِالنَّقْشِ عَلَى الحِجَارَةِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ. ( )

جـ صَنَعَ المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ الوَرَقَ مِنْ نَبَاتِ القَمْحِ. ( )

د يَأْتِي السَّائِحُونَ لِمِصْرَ لِزِيَارَةِ آثَارِهَا العَظِيمَةِ. ( )

هـ التَّعبيرُ عَنْ حُبِّنَا لمِصْرَ يَكُونُ بِالأَفْعَالِ والأَقْوَالِ. ( )

٥ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

أ مَا مَرَاحِلُ تطوُّرِ الكِتَابةِ؟ ....

ب فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا يَدْرُسُ الطُّلَّابُ حَوْلَ العَالَمِ تَارِيخَ مِصْرَ؟ ....

جـ ماذَا سيقدِّمُ آدمُ لوطنِهِ؟ ....

٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«مَرْحَبًا، أَنَا آدَمُ، عُمْرِي ٩ سَنَوَاتٍ، فِي أَحَدِ الأَيَّامِ جَلَسْتُ أُفَكِّرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ؟ وَهَلْ كَانَ لَدَيْهِمْ أَقْلَامٌ؟ وَلأَنِّي أُحِبُّ القِرَاءَةَ قَرَّرْتُ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الكِتَابَةِ وَالوَرَقِ، وَعَرَفْتُ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَكْتُبُونَ عَنْ طَرِيقِ النَّقْشِ عَلَى الحِجَارَةِ، وَكَانَ هَذَا يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ، كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ أَجْدَادَنَا المِصْرِيِّينَ القُدَمَاءَ اخْتَرَعُوا وَرَقَ البَرْدِيِّ، وَصَنَعُوهُ مِنْ نَبَاتِ البَرْدِيِّ الَّذِي كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النِّيلِ».

أ هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- مُرَادِفَ «ابتكروا»: .... ٢- مُضَادَّ «قصيرًا»: .... ٣- مُفْرَدَ «كُتُب»: ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- اخترعَ النَّاسُ الأقلَامَ قبلَ اختراعِ الورقِ. ( )

٢- كَانَتِ الكِتَابَةُ عَلَى الحِجَارَةِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً. ( )

جـ كيفَ سهَّل أجدادُنا المصريونَ الكتابةَ؟ ....

د حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١- أَقْلَامٌ: ..../........../.......... ٢- النَّاس: ..../........../..........

٣- مَرْحَبًا: ..../........../.......... ٤- يَأْخُذُ: ..../........../..........

٧ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«تَحَمَّسْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِي، وَعَرَفْتُ الكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِنَا القَدِيمِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ آلَافَ السَّائِحِينَ يَأْتُونَ لِمُشَاهَدَةِ آثَارِنَا، وَمِنْهَا (الأَهْرَامُ) وَ(أَبُو الهَوْلِ)، وَلِزِيَارَةِ المَتَاحِفِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِآثَارِ القُدَمَاءِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ أَيْضًا حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّلَّابِ فِي العَالَمِ يَدْرُسُونَ عَنْ مِصْرَ وَتَارِيخِهَا العَظِيمِ».

أ هَاتِ مَا يَأْتِي:

١- مُرَادِفَ «تَحَمَّسْتُ»: .... ٢- مُضَادَّ «تَمْتَلِئُ»: .... ٣- جَمْعَ «العَالَم»: ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- تعجَّبَ آدمُ منْ كثرةِ السائحينَ والدَّارسينَ لمصرَ وتاريخهَا. ( )

٢- مِصْرُ لَهَا تَارِيخٌ عَظِيمٌ يَجْذِبُ الطُّلَّابَ في العَالَمِ. ( )

جـ متَى تحَمَّسَ آدمُ لِلقِرَاءَةِ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِهِ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- كلمةً تَنتهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ. .... ٢- كلمةً تَنتهِي بِتَاءٍ مَربُوطَةٍ. ....

٣- تنوينًا، وبيِّنْ نوعَه. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يُعَدُّ القَلَمُ رَفِيقَ الإنْسَانِ مُنْذُ القِدَمِ، فَقَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ، كَانَ النَّاسُ يَسْتَخْدِمُونَ أَدَوَاتٍ حَادَّةً لِلنَّقْشِ عَلَى الحِجَارَةِ وَالفَخَّارِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ الأَقْلَامُ البَدَائِيَّةُ لِلكِتَابَةِ عَلَى لُفَافَاتِ البَرْدِيِّ، وَمَعَ مُرُورِ الوَقْتِ، تَطَوَّرَتِ الأَقْلَامُ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى شَكْلِهَا الحَالِيِّ المُتَعَدِّدِ الأَنْوَاعِ، فَالقَلَمُ لَيْسَ مُجَرَّدَ أَدَاةٍ لِلكِتَابَةِ، بَل هُوَ وَسِيلَةٌ لِحِفْظِ المَعْلُومَاتِ وَنَقْلِهَا مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ».

أ هَاتِ مَا يَأْتِي:

١- مُرَادِفَ «النَّقْشِ»: .... ٢- مُضَادَّ «ظَهَرَت»: ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كَانَ النَّاسُ يَسْتَخْدِمُونَ القَلَمَ بِشَكْلِهِ الحَالِيِّ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الوَرَقِ. ( )

٢- يُعَدُّ القَلَمُ وَسِيلَةً لِحِفْظِ المَعْلُومَاتِ وَنَقْلِهَا. ( )

جـ لِمَاذَا يُعَدُّ القَلَمُ رَفِيقَ الإِنْسَانِ مُنْذُ القِدَمِ؟ ....

د ضَعْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ المُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقَطِ:

١- .... فَائِدَةُ الأَقْلَامِ؟ - هِيَ وَسِيلَةٌ لِحِفْظِ المَعْلُومَاتِ.

٢- .... يُعدُّ القَلَم وَسِيلَةً لِحِفْظِ المَعْلُومَاتِ؟ - لِأَنَّهُ يَنْقُلُهَا مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ.

٢ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«تَارِيخُ مِصْرَ العَظِيمِ مَلِيءٌ بِالإِنْجَازَاتِ الَّتِي غَيَّرَتْ وَجْهَ البَشَرِيَّةِ، فَإِلَى جَانِبِ اخْتِرَاعِ وَرَقِ البَرْدِيِّ، بَنَى أَجْدَادُنَا صُرُوحًا عَظِيمَةً مِثْلَ الأَهْرَامَاتِ الَّتِي تَقِفُ شَاهِدَةً عَلَى عَبْقَرِيَّتِهِمْ، هَذَا التَّارِيخُ العَرِيقُ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِفَخْرٍ عَظِيمٍ، وَيُلْزِمُنَا بِالمُحَافَظَةِ عَلَى هَذَا الإِرْثِ الحَضَارِيِّ لِلأَجْيَالِ القَادِمَةِ».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُرادِفُ «فَخْرٍ»: .... (إخلاصٌ - اعتِزَازٌ - احترامٌ)

٢- مُضَادُّ «اخْتِرَاع»: .... (تَقْلِيدٌ - تَغْيِيرٌ - تَحْوِيلٌ)

ب أَكْمِل مَا يَأْتِي:

١- إِلَى جَانِبِ اخْتِرَاعِ وَرَقِ البَرْدِيِّ، بَنَى أَجْدَادُنَا .... عَظِيمَةً.

٢- التَّارِيخُ العَرِيقُ لِمِصْرَ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِـ ....

جـ مَا الإِنْجَازَاتُ الَّتِي ذُكِرَتْ لِلمِصْرِيِّينَ القُدَمَاءِ فِي النَّصِّ؟ ....

د أَكْمِلِ الفَرَاغَ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ: (عَنْ - عَلَى)

١- قَرَأْتُ كِتَابًا .... تَارِيخِ الكِتَابَةِ.

٢- المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ نَقَشُوا .... الحِجَارَةِ.

تقييم أسبوعي

● اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«كَانَ أَجْدَادُنَا المِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ مُبْدِعِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَقَدْ تَرَكُوا لَنَا آثَارًا عَظِيمَةً أَدْهَشَتِ العَالَمَ، وَمِنْ أَهَمِّ اخْتِرَاعَاتِهِمْ وَرَقُ البَرْدِيِّ الَّذِي غَيَّرَ طَرِيقَةَ الكِتَابَةِ وَحِفْظِ المَعْلُومَاتِ، فَكُلَّمَا رَأَيْنَا الأهرامَ أَوْ زُرْنَا المَتَاحِفَ، شَعَرْنَا بِفَخْرٍ عَظِيمٍ بِوَطَنِنَا وَبِتَارِيخِنَا، فَعَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى هَذَا التاريخِ، وَنَتَعَلَّمَ مِنْ أَجْدَادِنَا الإِبْدَاعَ وَالفَخْرَ بِالوَطَنِ».

أ هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَأتي: ١- مُرَادِفَ «أَحْسسنَا»: .... ٢- مُضَادَّ «نُهْمِلُ»: .... ٣- جَمْعَ «المتْحَفِ»: ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- لَمْ يَكُنْ لِلمِصْرِيِّينَ القُدَمَاءِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَغْيِيرِ طَرِيقَةِ الكِتَابَةِ. ( )

٢- نَشْعُرُ بِالفَخْرِ عِنْدَمَا نَرَى الأهرامَ وَالمَتَاحِفَ. ( )

جـ مَا أَهَمُّ اخْتِرَاعٍ لِلمِصْرِيِّينَ القُدَمَاءِ ذُكِرَ فِي الفقرةِ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مَا يَلِي:

فِعْلًا مُضَارِعًا	تنوينًا ←	نوعُه
....	....	....
حَرْفَ جَرٍّ	كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ
....	....	....

تأسيس الأضواء

١ ضَعْ حَرْفَ الجَرِّ المُنَاسِبَ فِي الفَرَاغِ: — الأساليبُ و التراكيبُ

أ تَحَدَّثَ آدَمُ .... تَارِيخِ الوَرَقِ.

ب وَضَعتُ القَلَمَ .... الطَّاوِلَةِ.

جـ قَرَأْتُ كِتَابًا .... حَضَارَةِ مِصْرَ.

د الكُتُبُ .... الرُّفُوفِ.

٢ أَكْمِلِ الكَلِمَاتِ بِالحَرْفِ المُنَاسِبِ (ة / ـة / ت / ه): — القواعد الإملائية

أ مَدِينَـ( )

ب بَيْـ( )

جـ مَعلُومَا( )

د قِصَّـ( )

هـ وُجُو( )

و حَيَا( )

٣ حَلِّلِ الكلمتَينِ الآتيتَينِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القرائية

أ تَارِيخٌ: .... / .... / ....

ب اخْتِرَاعٌ: .... / .... / .... / ....

٤ أَدْمِجِ المقاطِعَ الصوتيّةَ لِتُكَوِّنَ كلمةً: — القرائية

أ الْـ / مُؤْ / مِـ / نُ: ....

ب أَعْـ / مَا / لُ: ....

٥ اكتبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

مِصرُ العَظِيمةُ لِي وَطَن.

....

مِنْ حُروفِ العَطفِ (ثُمَّ - فَ)

• تأمَّل الصُّورتين الآتِيَتين، ولاحِظْ حرفَ العطفِ:




زَرَعَ الفلاحُ القمحَ ثمَّ حَصَدَهُ



دَخَلَ المُعلِّمُ الفصلَ فَوَقَفَ التَّلامِيذُ

• في الصورةِ الأولَى زرعَ الفلاحُ القمحَ أولًا ثمَّ حصدَهُ، وبينَ الزَّرعِ والحصادِ وقتٌ طويلٌ؛ لهذَا استخدَمنَا حرفَ العطفِ (ثُمَّ).

• في الصُّورةِ الثانيةِ دخَلَ المعلِّمُ الفصلَ أولًا فوقفَ التَّلاميذُ بسرعةٍ، فبينَ دخولِ المعَلِّمِ ووقوفِ التلاميذِ وقتٌ قصيرٌ جدًّا؛ لِذلكَ استَخدَمْنَا حَرفَ العَطفِ (فَـ).



الاستنتاج

حُروفُ العَطفِ هي حروفٌ تستخدمُ للربطِ بينَ الكلماتِ، ومنهَا:

ثُمَّ تفيدُ الترتيبَ، ولكِنْ بعدَ مرورِوقتٍ.

مثلَ: أنهينَا الامتحاناتِ ثمَّ ظهرتِ النتيجةُ.
سافَرتُ إلى القَاهِرةِ ثمَّ الإسكَندريةِ.

فَـ تفيدُ الترتيبَ معَ السُّرعةِ.

مثلَ: أحرزَ اللاعبُ هدفًا فجرَى فرحًا.
عطشتُ فَشرِبتُ المَاءَ.



تذكَّر

- مِنْ حروفِ العطفِ (وَ - أَوْ)، مثلَ: • أُحِبُّ أُمِّي وَأَبِي. • اخْتَرْ عَصيرَ البُرْتُقالِ أَوْ عصِيرَ التُّفَّاحِ.

تدريب نموذجي

١ أكمِل الجُمَلَ الآتيةَ بِحَرفِ العَطفِ المُناسِب (فَـ - ثُمَّ):

أ قابَلتُ أخي .... سَلَّمتُ عَلَيه.

ب فكَّر عمرُ طويلًا .... أجابَ عنِ السؤالِ.

جـ نَجحتُ في الصَّفِّ الثّاني .... انتَقَلتُ إلى الصَّفِّ الثّالِث.

د انطَلَقَت صافِرةُ الحَكَم .... بَدأتِ المُباراة.

٢ اخترْ حرفَ العطفِ المُناسبَ لكلِّ جملةٍ:

أ تناولتُ طَعامَ الإفطارِ معَ أبِي .... أمِّي. (وَ - فَـ - ثمَّ) ب نسافرُ بالقِطارِ .... السَّيارةِ. (وَ - فَـ - أَو)



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ ارسمْ دائرةً حولَ حرفِ العطفِ فيمَا يلِي:

إلَى وَ فِي لَم ثمَّ فَـ لَا لَنْ أَوْ

٢ اخترْ حرْفَ العَطْفِ المُنَاسِبَ، ثُمَّ أكْمِل الجُملَ كَالمِثالِ: (فَـ - ثُمَّ)

مثال: أ رَأيْتُ صَدِيقِي فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ.
ب انْتَهتِ الامْتِحَانَاتُ ...... ظَهَرتِ النَّتِيجَةُ.
جـ رَأيْتُ جَدَّتِي تحمِلُ أكياسًا ثَقِيلَةً، ...... سَاعَدْتُهَا.
د ضَاعَ الكتابُ ...... وجَدْتُه بعدَ ساعةٍ.
هـ سَمِعَتْ هِنْدُ صَوْتَ أُمِّهَا ...... نَظَرتْ إِلَيْهَا.
و زَرَعَ خَالِدٌ بَذْرَةً ...... كَبُرَتْ.

٣ أكمِل الجُملَ الآتِيةَ باسْتِخدامِ حَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ (وَ - أوْ):

أ أُحِبُّ القِرَاءَةَ ...... الرَّسْمَ.
ب اشْرَبِ الشَّايَ ...... القَهْوَةَ.
جـ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ ...... عَلِيٌّ إلَى المَلعَبِ.
د يُمْكِنُكَ أنْ تَخْتَارَ اللَّوْنَ الأحْمَرَ ...... الأزْرَقَ.

٤ صِل كُلَّ عِبارَةٍ بِحَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي الفَرَاغِ كالمِثَالِ:

أ ذَهَبْتُ أنَا ...... أُختِي إلَى المَدْرَسَةِ.	١- أَوْ
ب انْسَكَبَ المَاءُ ...... ابْتَلَّتْ مَلَابِسِي.	٢- ثُمَّ
جـ سَتَزُورُ جَدَّتِي إمَّا اليَوْمَ ...... غَدًا.	٣- فَـ
د التَحَقَ أخِي بِالجَامِعَةِ ...... حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ النَّجاحِ.	٤- وَ

٥ امْلَأ الفَرَاغَ بِحَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ (وَ - فَـ - ثُمَّ - أوْ):

أ يتمرَّنُ اللاعبُ بجِدٍّ ...... يشاركُ في المبارياتِ.
ب دَخَلَ اللِّصُّ ...... صَاحَ الحَارِسُ.
جـ سَأُسَافِرُ بِالقِطَارِ ...... الطَّائِرَةِ.
د أَكَلتُ التُّفَّاحَةَ ...... المَوْزَةَ.

٦ ارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ (فَـ - ثُمَّ - وَ) كالمثال:

أ رَكِبْتُ القِطَارَ - وَصَلتُ أسْوَانَ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ. • رَكِبْتُ القِطَارَ ثُمَّ وَصَلتُ أسْوَانَ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ.
ب يَزْرَعُ الفَلَّاحُ البُذُورَ - يَحْصُدُ الثِّمَارَ. • ......
جـ أُحِبُّ المَوْزَ - أُحِبُّ التُّفَّاحَ. • ......
د زارَ أبِي مدينةَ السويْسِ - عادَ بعدَ أسبوعٍ. • ......
هـ رَكَلْتُ الكرةَ - دَخَلَتِ المَرْمَى. • ......

٧ صَوِّبِ الخَطأَ فِي اسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ:

أ نَزَلَ المَطرُ ثُمَّ ابْتَلَّتِ الأَرْضُ. ....

ب اركَبِ الطَّائرةَ والبَاخِرةَ في رِحْلتِك. ....

جـ أَكَلتُ طَعَامِي فَـنِمْتُ بَعْدَ سَاعَةٍ. ....

٨ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ عَطْفٍ:

أ فَـ - المشكِلَةِ - فِي - حلًّا - لَهَا - فَكَّرْتُ - وَجَدْتُ. ....

ب أخِي - العَشَاءَ - تَنَاوَلَ - الوَاجِبَ - ثُمَّ - كَتَبَ. ....

جـ الشَّايَ - تَنَاوَلَت - البِنْتُ - وَ - قَرَأَت - الكِتَابَ. ....

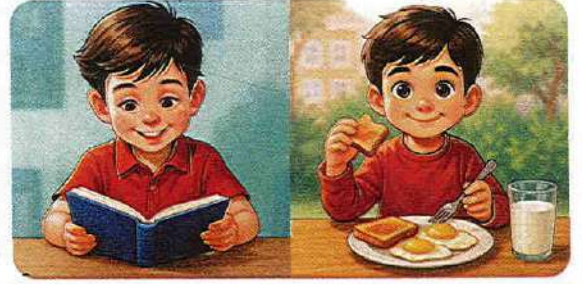
٩ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَحَدَ حُرُوفِ العَطْفِ التالية (فَـ - أَو - ثُمَّ):



....



....



....



....

١٠ كَوِّنْ جُمَلًا مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ العَطْفِ المَطْلُوبَةَ:

أ (وَ): ....

ب (فَـ): ....

جـ (ثُمَّ): ....

د (أَوْ): ....

١١ أَكْمِلِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ بِاستِخدامِ حُروفِ العَطْفِ المُنَاسِبَةِ:

ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الحَيَوَانِ، وشَاهَدْنَا الأَسَدَ .... النَّمِرَ فِي قَفَصٍ وَاحِدٍ، فَجْأَةً، زَأَرَ الأَسَدُ .... خَافَ بَعْضُ زُمَلَائِي، بَعْدَ ذَلِكَ، ذَهَبْنَا لِمُشَاهَدَةِ الفِيلِ .... الزَّرَافَةِ، سَأَلَنَا المُعَلِّمُ فِي نِهَايَةِ اليَوْمِ: «هَل أَعْجَبَتْكُمْ رِحْلَةُ اليَوْمِ أم كَانَتْ مُمِلَّةً؟» .... أَجَبْنَا جَمِيعًا: إِنَّهَا كَانَتْ رَائِعَةً.



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية



- التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ تُنْطَقُ تَاءً دَائِمًا.
- الْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تَنْطَقُ هَاءً دَائِمًا.
- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ تُنْطَقُ تَاءً عِندَ الْوَصْلِ، وَتُنْطَقُ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ.

١ أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (ت - ة - ه):

أ وُجو.......... . ب سَيَّارَ.......... .

جـ زَيْ.......... . د مُنبِّ.......... .

٢ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ النَّخْلَةُ .... (طَوِيلَتٌ - طَوِيلَةٌ - طَوِيلَه)

ب .... نَظِيفٌ. (الْبَيْه - الْبَيْةُ - الْبَيْتُ)

جـ نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِي فِي .... (الْمِرْآةِ - الْمِرْآهِ - الْمِرْآتِ)

د .... مُتَفَوِّقَاتٌ. (الْبَنَاةُ - الْبَنَاتُ - الْبَنَاه)

٣ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِكَلِمَةٍ:







....

٤ صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ قَرَأْتُ قِصَّه مُفِيدَةً. .... ب هَذِهِ مِيَاةٌ عَذْبَةٌ. ....

جـ الْبِنْةُ تُسَاعِدُ أُمَّها. ....

٥ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

(مَدْرَسَة - بَيْت - وَجْه - بِنْت - فَاكِهَة - مِياه - يُشْبِهُ - أَصْوَات - حَدِيقَة)

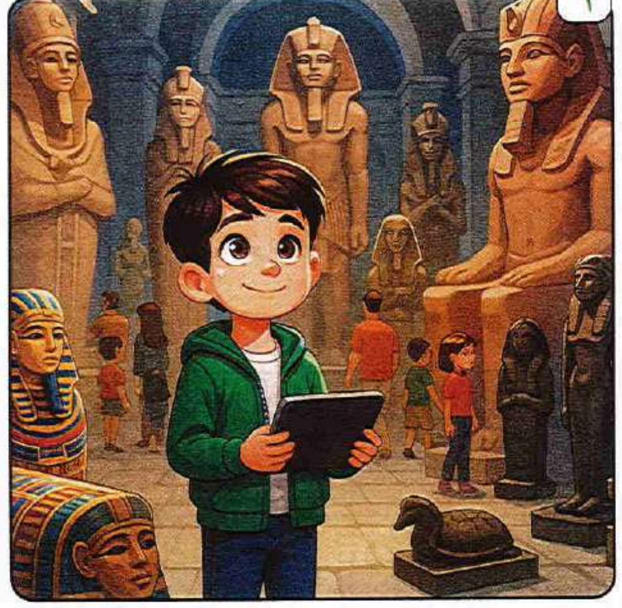
كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ (ت)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ (ه)
....	....	....
....	....	....
....	....	....

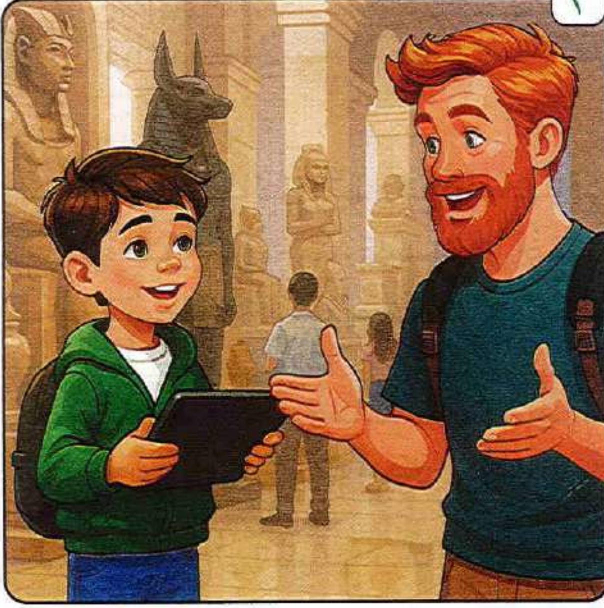
رابعًا: التحدث في الْمَتْحَفِ

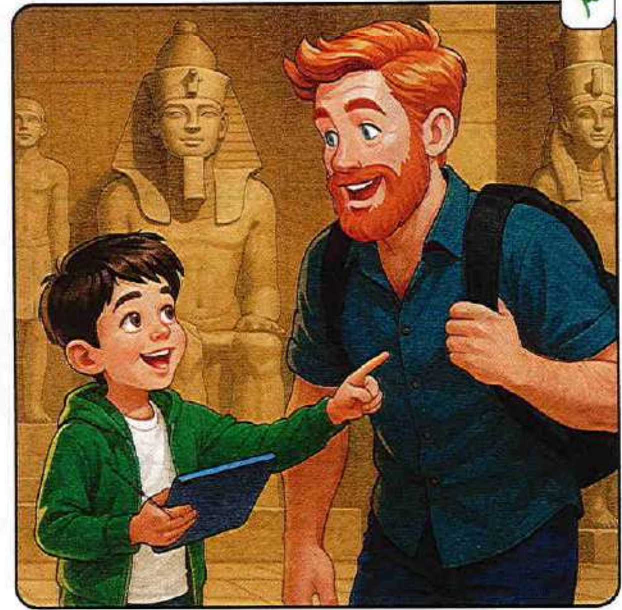


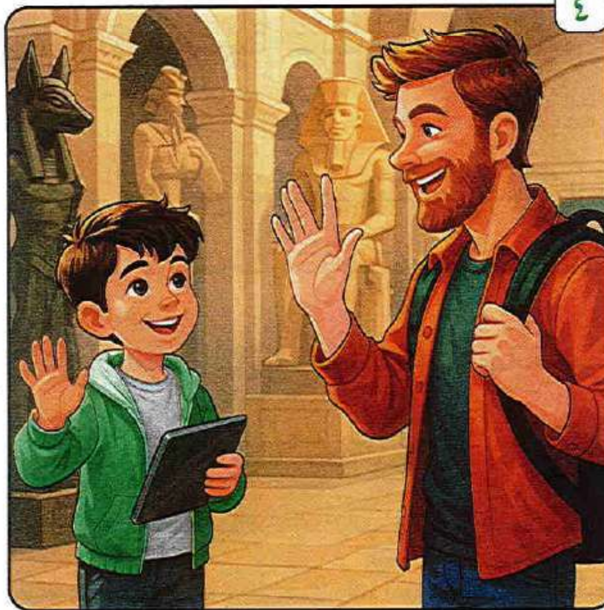
تَحدَّث وَعبِّر

- لَاحِظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهِيًّا:









أ) احْكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَائِكَ كَمَا فَهِمْتَهَا مِنَ الصُّوَرِ.

ب) مَا سِرُّ سَعَادَةِ السَّائِحِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟



- تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ لَطِيفَةً.

- الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

- تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ زِيَارَةٍ قُمْتَ بِهَا لِمَكَانٍ أَثَرِيٍّ، وَالْمَوَاقِفِ الَّتِي مَرَرْتَ بِهَا.



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة



تـذكّـر

عِنْدَ تَغْيِيرِ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ يَجِبُ مُرَاعَاةُ:

- أَنْ تُنَاسِبَ النِّهَايَةُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.
- أَنْ تَكُونَ النِّهَايَةُ جَدِيدَةً وَمُبْتَكَرَةً.

١ اقْرَأِ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ضَع عَلامَةَ (✓) عِنْدَ النِّهَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



سَامِحٌ وَالْكُرَةُ

كَانَ سَامِحٌ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْحَدِيقَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، رَكَلَ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ؛ فَارْتَفَعَتْ وَعَلِقَتْ بَيْنَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، حَاوَلَ اسْتِعَادَتَهَا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.. رَأَى صَدِيقُهُ أَحْمَدُ مَا حَدَثَ، ....

أ - فَأَحْضَرَ عَصًا طَوِيلَةً، وَسَاعَدَهُ فِي إِسْقَاطِ الْكُرَةِ؛ فَشَكَرَهُ سَامِحٌ، وَعَادَ الْجَمِيعُ لِلَّعِبِ بِسَعَادَةٍ، فَالتَّعَاوُنُ يَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ أَسْهَلَ. ◯

ب - فَقَرَّرَ الذَّهَابَ إِلَى الطَّبِيبِ؛ لِيُسَاعِدَ صَدِيقَهُ الْمَرِيضَ؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الآخَرِينَ تَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْحُبَّ بَيْنَ النَّاسِ. ◯

٢ أَكْمِلِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ بِنِهَايَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



الْحَدِيقَةُ النَّظِيفَةُ

خَرَجَتْ سَارَةُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا لِلَّعِبِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ، لَكِنَّهُمْ وَجَدُوا الْحَدِيقَةَ مَلِيئَةً بِالنُّفَايَاتِ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ تَنْظِيفَهَا، وَافَقَ الْجَمِيعُ بِحَمَاسٍ، وَبِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمْ ....

٣ اقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ لَهَا نِهَايَةً مناسبةً:



ذَهَبَتْ لَيْلَى إِلَى الْمَتْحَفِ لِتَزُورَ قِسْمَ الآثَارِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَبَيْنَمَا كَانَتْ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ التَّمَاثِيلِ وَالْمُومِيَاوَاتِ، وَقَفَتْ أَمَامَ بَابٍ خَشَبِيٍّ قَدِيمٍ، مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ رُمُوزٌ غَرِيبَةٌ، وفَجْأَةً بَدَأَ البابُ يفتحُ ببطءٍ وظَهَرَ مِنْ خَلْفِهِ ....

٤ أُقَيِّمُ ذَاتِي:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَالسُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَن تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

....

....

....

قِيمةٌ أتمسَّك بِهَا

....

....

....

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



....

....

....



اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ: — القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«زَارَتْ سَلمَى المَكْتَبَةَ المَدْرَسِيَّةَ، فَرَأَتْ كُتُبًا كَثِيرَةً عَنْ تَارِيخِ العُلُومِ وَالفُنُونِ، فَقَالَتْ لِصَدِيقَتِهَا: مَا أَعْظَمَ عُلَمَاءَنَا العَرَبَ! لَقَدِ اخْتَرَعُوا الكَثِيرَ مِنَ الأَدَوَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا اليَوْمَ، وَكَتَبُوا كُتُبًا ظَلَّتْ مَرَاجِعَ لِأَجْيَالٍ كَثِيرَةٍ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ لَيْسَ بِالكَلَامِ فَقَطْ، بَل بِالفِعْلِ وَالاجْتِهَادِ فِي العِلمِ، فَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا لِبِلَادِنَا».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- معنَى «ابْتَكَرُوا»: .... ٢- مُضَادَّ «القَلِيل»: .... ٣- مُفرَدَ «تَوارِيخ»: ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- تَحَدَّثَتْ سَلمَى فِي المَكْتَبَةِ عَنْ تَارِيخِ الطِّبِّ. ( )

٢- أَسْهَمَ العُلَمَاءُ العَرَبُ فِي التَّقَدُّمِ العِلمِيِّ بِاخْتِرَاعَاتِهِم. ( )

جـ أَكْمِلْ: تَعَلَّمَتْ سَلمَى أَنَّ حُبَّ الوَطَنِ يَكُونُ بِـ .... وَالـ .... فِي العِلمِ.

٢ أجب عما يأتي: — الأساليب و التراكيب

أ ضَعْ حَرْفَ الجَرِّ المُنَاسِبَ (عَنْ - عَلَى - فِي) فِي الفَرَاغِ:

١- القَلَمُ .... المَكْتَبِ. ٢- بَحَثْتُ .... المَعْلُومَاتِ .... الإنترنت.

ب ضَعْ كُلَّ حَرْفٍ فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ:

(فَـ - ثُمَّ - وَ)

١- شَاهَدْتُ أَبِي .... أَخِي مَعًا. ٢- سَنَذْهَبُ إِلَى القَاهِرَةِ .... الإِسْكَنْدَرِيَّةِ.

٣- سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي .... خَالَتِي.

٣ مَيِّزْ بَيْنَ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ (ة) وَالهَاءِ (ه) بِإِضَافَةِ يَاءِ المِلكِيَّةِ لِلكَلِمَةِ كَالمِثَالِ: — القواعد الإملائية

مثال: أ مَدْرَسَة ← مَدْرَسَتِي ← تاء مربوطة ب وَجْه ← .... ← ....

جـ حَقِيبَة ← .... ← .... د مُنَبِّه ← .... ← ....

٤ اقْرَأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ لَهَا نِهَايَةً تُظْهِرُ حَلًّا لِلمُشْكِلَةِ: — التعبير الكتابي

«سَامِي طفلٌ يَعْشَقُ الكُتُبَ، ويحبُّ القراءةَ ويذهبُ كلَّ يومٍ إلى المكتبةِ؛ ليقرأَ، وفِي يومٍ أعلنتِ المعلمةُ عنْ مسابقةٍ للقراءةِ فشاركَ فيهَا سامِي، وكانَ يتدربُ على القراءةِ بصوتٍ عالٍ فِي أثناءِ الفسحةِ، فسخرَ منهُ أحدُ أصدقائِهِ ....

....

تابع مستواك ★★★★★


أحتاج إلى مساعدة!

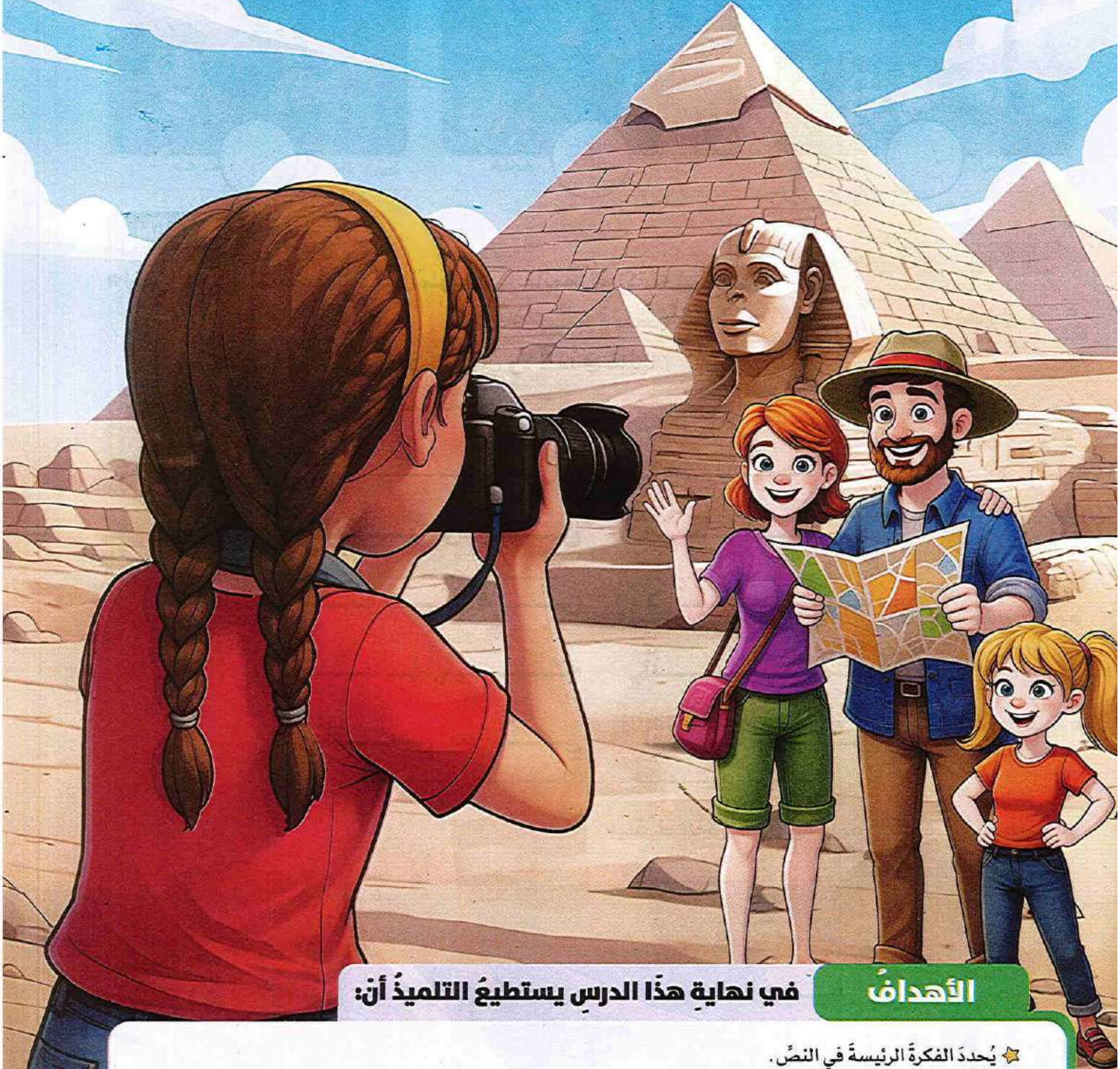

ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!


أحتاج لحل تمرينات أكثر!


أنا فاهم!


أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

الدرس الرابع



الأهدافُ **في نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:**

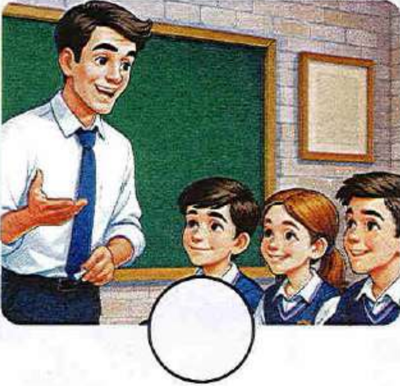
- يُحددَ الفكرةَ الرئيسةَ في النصِّ.
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ فيْ نصٍّ.
- يُحدِّدَ المترادفاتِ والمتضاداتِ للكلماتِ المألوفةِ.
- يُعمِّقَ ما تعلَّمه منْ خلالِ مواقفَ حياتيةٍ مناسبةٍ.
- يتعرَّفَ الكلماتِ ذاتَ النهاياتِ المتماثلةِ.

وَطَنِي

فَكِّرْ • ضَعْ علامةَ (✓) أسفلَ الْعَمَلِ الذي يُشِيرُ إِلَى حُبِّ الْوَطَنِ:







اقرأ واكتشف 

• اخترِ المعنَى المناسِبَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي القَائِمَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بَينَ القَوسَينِ:

(أُحِبُّ - نَحْفَظ)

أ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَرْعَى حُقُوقَ الْجِيرَانِ وَلَا نَتَعَدَّى عَلَيْهَا. (..................)

ب أَنَا أَهْوَى رَسْمَ اللَّوْحَاتِ الْمُلَوَّنَةِ. (..................)

النص

وَطَنِــــي وَطَنِــــي مَـــا أَغْــلَاهُ
هُــوَ فِــي قَلْبِــي لَا أَنْسَـــاهُ
أَنَـــا أَبْنِيـــهِ أَنَـــا أَرْعَـــاهُ
وَطَنِــي الْغَالِــي أَنَـــا أَهْـــوَاهُ





قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

أغْلاهُ	أعَزّهُ - أحبَّه	أبْنِيهِ	أُشَيِّدُهُ	الْغَالِي	الْعَزِيزُ - الحبيبُ
أنْسَاهُ	أغْفَلُ عَنْهُ	📖 أرْعَاهُ	أحْفَظُه	📖 أهْوَاهُ	أُحِبُّهُ

الكلمة ومضادها

📖 أغْلاهُ	أرْخَصُه	📖 أبْنِيهِ	أهْدِمُهُ	الْغَالِي	الرَّخِيص
أنْسَاهُ	أتَذَكَّرُهُ	أرْعَاهُ	أُهْمِلُه	📖 أهْوَاهُ	أكْرَهُهُ

المفرد وجمعه

📖 وَطن	أوْطَانٌ	📖 قَلْبٌ	قُلُوبٌ	الْغَالِي	الغُلَاةُ - الْغَالُونَ

شرح النشيد:

يتحدَّثُ الشَّاعِرُ عن وَطنِهِ ويُعبِّرُ عنْ حبِّه لَهُ، فَيقولُ:

وَطَـــــنِي وَطَـــــنِي مَـــــا أغْـــــلَاه

- وَطَنِي مِصرُ هُوَ الْغَالِي الَّذِي لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

هُـــــوَ فِي قَـــــلْبِي لَا أنْسَـــــــــاهُ

- حُبُّ الوَطَنِ يملأُ قَلْبِي، وَلَا يُمْكِنُ أنْ أنْسَاهُ أبَدًا.

أنَـــــا أبْنِيـــــهِ أنَـــــا أرْعَـــــاهُ

- حُبِّي لوطَنِي يجعَلُنِي أعْملُ كَي أبنِيَهُ وأُحَافِظَ عَليهِ.

وَطَنِي الْغَـــــالِي أنَـــــا أهْـــوَاهُ

- يَخْتَتِمُ الشَّاعرُ الأبياتَ بالتَّأكِيدِ عَلَى حبِّه لِوَطَنِهِ الغَالِي.

مواطنُ الجمالِ:

- النشيدُ فيهِ موسيقَى جَمِيلةٌ بسَبَبِ الكَلِماتِ الَّتِي تَنْتِهي بالصَّوتِ نفسِهِ، مثلَ: (أغْلَاه - أنْسَاهُ - أرْعَاهُ - أهْـوَاهُ).

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتِي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النشيد

في سؤال وجواب

١ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الأَبْيَاتِ؟

ج يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ وَطَنِهِ.

٢ مَا شُعُورُ الشَّاعِرِ تجَاهَ وَطَنِهِ؟

ج الحُبُّ الشَّدِيدُ؛ فهوَ يسكنُ فِي قلبِه.

٣ مَا الْعَمَل الَّذِي يَقُومُ بِهِ الشَّاعِرُ تجَاهَ وَطَنِهِ؟

ج يَبْنِيهِ ويحافظُ عليهِ ويَرْعَاهُ.

٤ كَيفَ يَبنِي الشَّاعرُ وَطنَه؟

ج بالمشاركةِ فِي تَقدُّمِه وَازْدِهَارِهِ.

٥ مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ للنَّشِيدِ؟

ج حُبُّ الوَطَنِ وَالانْتِمَاءُ إِلَيْهِ.

٦ مَا الهَدَفُ مِنْ تَكْرَارِ كَلِمَةِ «وَطَنِي» فِي بِدَايَةِ النَّصِّ؟

ج التَّأْكِيدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ الوَطَنِ وَمَكَانَتِهِ، وحُبِّ الشاعرِ الشَّديدِ لَهُ.

٧ يحبُّ الشَّاعرُ وطنَه بقلبه وفِعْلِهِ. مِنْ أَينَ تَفْهمُ ذَلكَ مِنَ النَّشِيدِ؟

ج أحبَّه بقلبِه عنْدَمَا قَالَ: هُوَ فِي قَلْبِي لا أَنْسَاه، وأحبَّه بِالفعلِ عنْدَمَا قَالَ: أَنَا أَبنِيه أَنَا أَرْعَاه.

٨ مَا الشُّعُورُ الَّذِي نَحسُّه فِي النَّشِيدِ؟

ج شُعُورُ الوَطَنِيَّةِ وَالفَخْرِ وَحُبِّ الوَطَنِ.

٩ مَا القِيمَةُ الخُلُقِيَّةُ المُسْتَفَادَةُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

ج قِيمَةُ حُبِّ الوَطَنِ وَالانْتِمَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهِ.

١٠ ما واجِبُكَ كتلميذٍ نحوَ وطنِكَ؟

ج الاجتهادُ في دراسَتِي وتحقيقُ النجاحِ؛ لأَخدُمَ وَطَنِي في المستقبلِ، وأعملَ مِنْ أجلِ تقدُّمِهِ وازدهارِهِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النشيد

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ الأَبْيَاتُ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ ودورِه في بِناءِ الْمُجْتَمَع. ( )

ب أَبْنَاءُ الْوَطَنِ يَهْتَمُّونَ بِبِنَائِهِ وَرِعَايَتِهِ. ( )

جـ الشَّاعِرِ يُحِبُّ وَطَنه ولَا يَنْسَاه. ( )

د الشَّاعِرُ يَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ وَطَنِهِ وَالحفاظِ عَلَيهِ. ( )

٢ اخْتَرِ المَعْنَى المُناسبَ للكَلمةِ المُلونَةِ فِي كلِّ جُملةٍ ممَّا يَلي:

أ يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ أَنْ يَرْعَى مُمْتَلَكَاتِ بَلَدِهِ وَيُحَافِظَ عَلَيْهَا. (يَحفَظ – يُميِّز – يقدِّرُ)

ب أَهْوَى مُنْذُ صِغَرِي السِّبَاحَةَ. (أَعْرِف – أتعلَّمُ – أَحبُّ)

٣ أَكْمِلْ بِالْمُنَاسِبِ مِنْ شَجَرَةِ الْمُسَاعَدَةِ:

(ا) النَّشِيدُ يَتَحَدَّثُ عَن ....

(ب) حُبُّ الْوَطَنِ يَسْكُنُ .... الشَّاعِرِ.

(جـ) يَبْنِي .... وَطَنَهُ وَيَرْعَاهُ.



٤ أعدْ قراءةَ النشيدِ، ثمَّ أجبْ:

أ عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الأَبْيَاتِ؟ ....

ب ماذَا سيقدِّمُ الشَّاعرُ لوطنِهِ؟ ....

جـ مَاذَا يُمكنُكَ أَنْ تقدمَ لوطنِكَ؟ ....

د اكتبِ البيتَ الذِي أعجَبَكَ، موضحًا سببَ إعجابكَ به. ....

٥ لَوِّنِ الشَّكْلَ الَّذِي بِهِ كَلِمَتَانِ نِهَايَتُهُمَا مُتَمَاثِلَةٌ:

وَطَنِي – أَهْوَاهُ | أَغْلَاهُ – أَرْعَاهُ | أَنَا – قَلْبِي

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

وَطَنِـــــي وَطَنِـــــي	مَـــــا أَغْلَاه
هُـــوَ فِـــي قَلْبِـــي	لَا أَنْسَـــــاهُ

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

١- مَعنَى «أَغْلَاهُ»: .... (أَكْثَرَهُ - أَعَزَّهُ - أَبْعَدَهُ)

٢- مُضادُّ «أَنْسَاهُ»: .... (أَذْكرهُ - أُحِبُّهُ - أَشْكُرهُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الشَّاعِرُ لَا يُحِبُّ وَطَنَهُ. ( )

٢- الوَطَنُ فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ دَائِمًا. ( )

جـ اذْكُرْ ما يَحْمِلهُ الشَّاعِرُ تجَاهَ وَطَنِهِ. ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ كَلِمَةً لَهَا نهايةٌ متماثلةٌ معَ نهايةِ الكلمةِ التاليةِ:

- (أَغْلَاهُ): ....

٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

هُـــوَ فِـــي قَلْبِـــي	لَا أَنْسَـــــاهُ
أَنَـــا أَبْنِيـــهِ	أَنَـــا أَرْعَـــاهُ
وَطَنِـــي الْغَالِـــي	أَنَـــا أَهْـــوَاهُ

أ هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١- كلمةً مَعْناها «أَحْفَظُهُ»: .... ٢- كلمةً مضادُّهَا «أَكْرَهُهُ»: ....

٣- كَلِمَةً جَمعُها «قُلوب»: ....

ب أكملْ بكلمةٍ مِنَ الكلماتِ التاليةِ: (يَبْنِي - أَنْسَاه - يَرْعَاه)

١- الوَطَنُ فِي قَلْبِي لَا .... ٢- الشَّاعِرُ .... وَطَنَهُ وَ ....

جـ كَيْفَ يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنْ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَات كَلِمَتَيْنِ نهايتُهمَا متمَاثِلَةٌ: .... ، ....

٨ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

أنـــــا أبْنيـــــهِ — أنَــــــا أرْعَـــــاهُ
وَطَنِــــي الْغَالِـــــي — أنَــــا أهْـــوَاهُ

أ هاتِ: ١- مَعْنَى «أَهْوَاهُ»: .... ٢- مُضَادّ «أرْعَاهُ»: ....

ب اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الْتِي يَدُورُ حَولَهَا الْبيتَانِ: .... (فَضل الْوَطَن - حُب الْوَطَن - نِسْيَان الْوَطَن)

٢- أبناءُ الوطنِ يهتمُّونَ بـ .... (بنائِهِ ورعايَتِهِ - نظافته ورقيهِ - جميع ما سَبَقَ)

جـ ما فضلُ وَطَنِكَ عليْكَ؟ ....

د هاتِ منَ البيتينِ كلمتينِ نهايتهمَا متماثلةٌ. ....

هـ أكْمِلْ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ:

١- تَحَدَّثَ الْمُعَلِّمُ .... أَهَمِّيَّةِ القِرَاءَةِ.

٢- وَضَعْتُ القَلَمَ .... الطَّاوِلَةِ.

تقييم أسبوعي

• اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

وَطَنِــــي وَطَنِـــــي — مَــــا أَغْــــلَاه
هُـــوَ فِـــي قَلْبِـــي — لَا أَنْسَــــــاهُ
أنـــــا أبْنيـــــهِ — أنَــــا أرْعَـــــاهُ
وَطَنِــــي الْغَالِـــــي — أنَــــا أهْـــوَاهُ

أ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «أَهْوَاهُ»: .... (أَسَاعِدُهُ - أُحِبُّهُ - أَسْكُنُ بِهِ)

٢- مُضَادُّ «الْغَالِي»: .... (الرخيصُ - الْبَعِيد - الغريبُ)

٣- جَمْعُ «قَلْب»: .... (قَوَالِبُ - أَقْلِبَةٌ - قُلُوبٌ)

ب أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١- مَا أَغْلَى ....

٢- الكَلِمَاتُ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ تُعْطِي ....

جـ مَا الَّذِي يَعِدُ الشَّاعِرُ بِفِعْلِهِ لِوَطَنِهِ فِي البَيْتِ الثَّالِث؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- حرفَ جرٍّ. .... ٢- كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ. ....

تأسيس الأضواء

١ أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِحَرْفِ العَطْفِ الْمُنَاسِبَ: — الأساليبُ و التراكيبُ

أ دَخَلَ الطُّلَّابُ الْفَصْلَ .... جَلَسُوا فِي أَمَاكِنِهِمْ.

ب سَأَزُورُ جَدَّتِي .... خَالَتِي فِي العِيدِ.

جـ سَافَرْنَا بِالسَّيَّارَةِ .... وَصَلْنَا بَعْدَ سَاعَتَيْنِ.

د اشْتَرَيْتُ خُبْزًا .... جُبْنًا.

هـ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ النَّوْمِ .... صَلَّيْتُ الفَجْرَ.

٢ اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ: — القواعد الإملائية

أ الكِتَابَةُ .... لِلْيَدِ. (مُفِيدَةٌ – مُفِيدَهٌ – مُفِيدَتٌ)

ب الْفَتَاةُ .... تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ. (الصَّغِيرةُ – الصَّغيرَهُ – الصَّغيرَتُ)

جـ قَرَأْتُ قِصَّةً .... عَنِ الفَارِسِ. (جميلةً – جميلتً – جميلهً)

د كَانَتِ الرِّحْلَةُ .... جِدًّا. (ممتِعةً – ممتِعتً – ممتِعهً)

هـ هَذِهِ شَجَرَةٌ .... (كبيرَةٌ – كبيرهٌ – كبيرتٌ)

٣ حللِ الكلماتِ الآتيةَ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ: — القرائية

أ أَنْسَاهُ: ...... / ...... / ......

ب الكِتَابَةُ: ...... / ...... / ...... / ...... / ...... / ......

جـ الْعِيدِ: ...... / ...... / ......

د الْوَطَنُ: ...... / ...... / ...... / ......

٤ كوِّن كلمةً منَ المقاطعِ الصوتيةِ التاليةِ: — القرائية

أ وَ / طَ / نِي: ....

ب أَبْـ / نَيـ / هِ: ....

جـ أَرْ / عَا / هُ: ....

د أَغْـ / لَا / هُ: ....

٥ اكتبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

وطنـــي وطنـــي مَـــا أغـــلاهُ

....



اختبر نفسك

على
الدرس الرابع

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: — النشيد

وَطَنِـــــي وَطَنِـــــي	مَـــــا أَغْـــــلَاه
هُـــوَ فِـــي قَلْبِـــي	لَا أَنْسَـــــــاهُ
أَنَـــــا أَبْنِيـــــهِ	أَنَـــــا أَرْعَـــــاهُ

أ هاتِ: ١- مَعْنَى «أَبْنِيه»: .... ٢- جَمْعَ «وَطَن»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الوَطَنُ لَا يُؤَثِّرُ عَلَى مَشَاعِرِنَا. ( )

٢- مِنْ واجباتِنَا نحوَ وطنِنَا رعايتُهُ والحفاظُ عليْهِ. ( )

جـ هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ نهايتاهُمَا مُتماثلتانِ. ....

د اسْتَنتجِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ للنشِيدِ. ....

٢ أكملِ الجملَ التاليةَ بحرفِ الجرِّ المناسبِ (عَن - عَلَى): — الأساليب والتراكيب

أ الكتابةُ .... السبورةِ واضحةٌ.

ب بحثَ أخي .... كتابِهِ المفقودِ.

جـ حكَى لي جَدِّي قصةً .... أبطالِ مصرَ.

د وضعتِ الأمُّ الطعامَ .... الطاولةِ.

٣ حللِ الكلماتِ الآتيةَ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ: — القواعد الإملائية

أ الشَّاعِرُ: ...... / ...... / ...... / ......

ب التَّطْوِيرُ: ...... / ...... / ...... / ......

٤ اقرأِ القصَّةَ التاليةَ، ثمَّ اكتُبْ نهايةً مختلفةً لها: — التعبير الكتابي

ذَهَبَ مُحَمَد وَسَارةُ إِلَى مُنْتَزَهِ الْمَدِينَةِ الجَمِيلِ، وَكَانَا يُحِبَّانِ قَضَاءَ الْوَقْتِ فِيهِ، لَكِنَّهُمَا لَاحَظَا أَنَّ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ لَيْسَتْ نَظِيفَةً كَمَا يَنْبَغِي؛ فَقَرَّرَا أَنْ يَبْدَآ فِي تَنْظِيفِهَا بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِهِمَا، وَبَعْدَ جهْدٍ كَبِيرٍ، أَصْبَحَ الْمُنْتَزَهُ أَجْمَلَ وَأَنْظَفَ. وَفِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ، شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ بِمَا فَعَلُوهُ.

....

....

تابع مستواك





ملخص الأضواء لشهر ديسمبر

أولًا: أهمُّ المفرداتِ اللُّغويَّة:

معاونةٌ	مساعدةٌ	أدواتٌ	المفردُ: أداةٌ	اخترَعوا	المضادُّ: قلَّدُوا
أرعَاهُ	أحفَظُهُ	بينَتْ	وضَّحَتْ	الملائمةُ	المناسبةُ
ينمُو	يزيدُ – يكبرُ	أغلَاه	المضادُّ: أرخصَهُ	فارغةٌ	المضادُّ: مملوءةٌ – مليئةٌ
لديهِم	عندَهُم	زُوَّارٌ	المفردُ: زائرٌ	قلبٌ	الجمعُ: قُلُوبٌ
يُنصتونَ	يستمعُونَ باهتمامٍ	النقشُ	النحتُ – الحفْرُ	دَوْرٌ	الجمعُ: أدْوَارٌ
أبنِيهِ	المضادُّ: أهْدِمهُ	الفكرةُ	الجمعُ: الفِكَرُ	الحِجارةُ	المفردُ: الحجرُ
وطنٌ	الجمعُ: أوطَانٌ	أهوَاهُ	أحبُّهُ، والمضادُّ: أكْرَهُهُ		

ثانيًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

١- من حروفِ الجرِّ: (عَنْ – علَى)

- تبحثُ خديجةُ عَنْ لعبتِهَا.
- وقفَ العصفورُ علَى غصنِ الشجرةِ.

٢- من حروفِ العطفِ: (ثُمَّ – فـ)

(ثُمَّ): تفيدُ الترتيبَ، ولكنْ بعدَ مرورِ وقتٍ.

(فـ): تفيدُ الترتيبَ مَعَ السرعةِ.

- ذَهَبنَا إلَى الإسْكَنْدَرِيَّةِ صَيفًا، ثُمَّ زُرنَا الأَقصُرَ فِي الشِّتَاءِ.
- دَخَلَ المُعَلِّمُ الفَصلَ، فَوَقَفَ التَّلَامِيذُ احتِرَامًا.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ:

التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربوطةُ والهاءُ

- التاءُ المفتوحةُ (ت): تنطقُ تاءً دائمًا، مثل: بيتٌ – بنتُ أخِي.
- التاءُ المربوطةُ (ـة – ة): تنطقُ هاءً عِندَ الوقفِ، وتاءً عِندَ الوصلِ، مثل: سمكةٌ – شجرةُ التُّفَّاحِ.
- الهاءُ (ـه – ه): في آخرِ الكلمةِ تنطقُ هاءً عندَ الوقفِ والوصلِ، مثل: فواكهُ – مياهُ النَّهرِ.

رابعًا: الكتابةُ:

-تذكر: (أ) القِصَّةُ المُصَوَّرَةُ:

- هِيَ حِكايَةٌ قَصِيرَةٌ تَعتَمِدُ عَلَى الصُّوَرِ والجُمَلِ البَسِيطَةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِن أربَعَةِ عَناصِرَ أساسِيَّةٍ:

١– العُنوانُ: اسمُ القِصَّةِ.

٢– البِدايَةُ: تُقَدِّمُ لَنا شَخصِيَاتِ القِصَّةِ والمَكانَ.

٣– الأَحداثُ (المُشكِلَةُ): تَصِفُ التَّحَدِّي الَّذِي يُواجِهُ الشَّخصِيَاتِ.

٤– النِّهايَةُ: تُوَضِّحُ كَيفَ انتَهَتِ الأَحداثُ وَحُلَّتِ المُشكِلَةُ.

تذكر: (ب) كِتابَةُ نِهايَةٍ جَدِيدَةٍ لِقِصَةٍ:

- هوَ نشاطٌ نَستَخدِمُ فِيهِ خَيالَنا لِنُغَيِّرَ نِهايَةَ قِصَّةٍ مَعرُوفَةٍ؛ لِكَي تَكُونَ النِّهايَةُ الجَدِيدَةُ ناجِحَةً، وعندَ كتابةِ النهايةِ الجديدةِ علينا أن نَنتَبِهَ لِقاعِدَتَينِ:

١– يَجِبُ أَن تَكُونَ النِّهايَةُ مُرتَبِطَةً بِبِدايَةِ القِصَّةِ وَمُشكِلَتِها.

٢– أَن نُقَدِّمَ فِكرَةً أَو حَلًّا مُختَلِفًا عَنِ النِّهايَةِ الأَصلِيَّةِ.

أنشطة الأضواء على شهر ديسمبر

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ اختر حرف الجرّ المُناسِب ممّا بين القوسين:

أ تَحدَّثَ المُعَلِّمُ .... أَهَمِّيَّةِ النَّظافَةِ. (عَن - عَلَى)

ب وَضَعتُ الكِتابَ .... الطاوِلَةِ. (عَن - عَلَى)

جـ يُدافِعُ الجُندِيُّ .... وَطَنِهِ بِشَجاعَةٍ. (عَن - عَلَى)

د سَلَّمتُ .... صَدِيقِي أحمَد. (عَن - عَلَى)

٢ أكمِل بِحَرفِ الجَرِّ المُناسِبِ (عَن - عَلَى):

أ كَتَبتُ موضوعًا .... حُبِّ الوَطَنِ.
ب تَوَكَّلتُ .... اللهِ فِي كُلِّ أُمُورِي.

جـ القائِدُ مَسئُولٌ .... سَلامَةِ جُنُودِهِ.
د تَغَلَّبَ الفَرِيقُ .... خَصمِهِ.

٣ صَوِّبِ الخَطأَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ يَجِبُ أَن نَرفُقَ عَن الحَيَوانِ. ....
ب بَحَثتُ عَلَى قَلَمِي فَلَم أَجِدهُ. ....

جـ تَسقُطُ الأَمطارُ عَن الأَرضِ. ....

٤ ضَع كُلَّ حَرفٍ فِي جُملَتَينِ مُفِيدَتَينِ مِن إنشائِكَ:

• (عَـن): أ .... ب ....

• (عَلَى): أ .... ب ....

٥ اختر حرف العَطفِ المُناسِبَ ممّا بينَ القوسينِ:

أ دَقَّ جَرَسُ البابِ، .... فَتَحتُ بِسُرعَةٍ. (فَـ - ثُمَّ)

ب زَرَعنا الشَّجَرَةَ، .... أثمَرَت بَعدَ سَنَواتٍ. (فَـ - ثُمَّ)

جـ فَتَحتُ الكِتابَ، .... بَدَأتُ القِراءَةَ. (فَـ - ثُمَّ)

د نَزَلَ المَطَرُ، .... ابتَلَّتِ الأَرضُ. (فَـ - ثُمَّ)

هـ يَتَعَلَّمُ الطِّفلُ المَشيَ، .... الكَلامَ. (فَـ - ثُمَّ)

٦ فَرِّق فِي المَعنَى بَينَ الجُملَتَينِ التّالِيَتَينِ:

• دَخَلَ مُحَمَّدٌ فَأَحمَدُ.
• دَخَلَ مُحَمَّدٌ ثُمَّ أَحمَدُ.

الفرقُ بينَ الجُملَتينِ: ....

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

١ اختَرِ الحَرْفَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

أ هَذِهِ قِصَّـ.... مُفِيدَةٌ. (ت - ة - ه)
ب خَرَجَـ.... البِنتُ مِنْ بَيتِهَا. (ت - ة - ه)

جـ مِيَا.... النِّيلِ عَذْبَةٌ. (ت - ة - ه)
د الحَدِيقَـ.... وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ. (ت - ة - ه)

هـ أصوَا.... الطُّيُورِ فِي الصَّبَاحِ جَمِيلَةٌ. (ت - ة - ه)
و رَسَمَـ.... الطَّالِبَةُ لَوحَةً رَائِعَةً. (ت - ة - ه)

٢ صَوِّبِ الخَطأَ الإملائِيَّ فِي الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

أ السَّيَّارَةُ سريعَتٌ جِدًّا. ....

ب صَاحَ الدِّيكُ بصوةٍ عَالٍ. ....

جـ مياةُ النَّهْرِ نَقِيَّةٌ. ....

د رَسَمَتْ فَاطِمَه لَوْحَةً جَمِيلَةً. ....

هـ هَذَا وَجْةٌ جَمِيلٌ. ....

و وصلةِ الطَّائِرَاتُ فِي الْمَوْعِدِ. ....

٣ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي الجَدوَلِ:

(مَعلُومَات - مَكْتَبَة - فِقْه - وَجْه - مُعَلِّمَة - زَيْت - حَيَاة - فَتَيَات - سَفِينَة - يُشْبِه)

كلماتٌ تنتهِي بتاءٍ مفتوحةٍ (ت)	كلماتٌ تنتهِي بتاءٍ مربوطةٍ (ة)	كلماتٌ تنتهِي بهاءٍ (ه)
....	....	....

(جـ) مراجعة على الكتابة

١ أمَامَكَ (٣) صُوَرٍ غَيْرِ مُرَتَّبَةٍ تَحْكِي قِصَّةً، رَتِّبْهَا أَوَّلًا، وضعِ الترقيمَ الصَّحيحَ لها فِي الدائرةِ، ثُمَّ اكتُبْ جُملَةً مُنَاسِبَةً لكُلِّ صُورَةٍ؛ لِتُكَوِّنَ قِصَّةً قَصِيرَةً:







• القِصَّةُ:

١- .... ٢- ....

٣- ....

٢ اقرَأِ القِصَّةَ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ اكتُبْ نِهَايَةً جَدِيدَةً وَمُختَلِفَةً لَهَا مِنْ إبدَاعِكَ:

(الأسدُ والفأرُ)

«بينما كَانَ الأَسَدُ نَائِمًا فِي الغَابَةِ، قَفَزَ فَأْرٌ صَغِيرٌ عَلَى وَجْهِهِ فأَيقَظَهُ. غَضِبَ الأَسَدُ وَأَمْسَكَ بِالفَأرِ الصَّغِيرِ لِيَقتُلَهُ. ارتَعَدَ الفَأرُ خَوفًا وَقَالَ: «أَرجُوكَ يَا مَلِكَ الغَابَةِ، سَامِحنِي هَذِهِ المَرَّةَ، وَقَدْ أُسَاعِدُكَ يَومًا مَا!». ضَحِكَ الأَسَدُ وَقَالَ: «كَيفَ لِمِثلِكَ أَنْ يُسَاعِدَنِي؟» لَكِنَّهُ تَرَكَهُ يَرحَلُ. وَبَعدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، وَقَعَ الأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ، فَأَخَذَ يَزأَرُ بِصَوتٍ عَالٍ. سَمِعَ الفَأرُ زَئِيرَ الأَسَدِ، فَأَسرَعَ نَحوَهُ...

النِّهَايَةُ الأَصلِيَّةُ:

بَدَأَ الفَأرُ الصَّغِيرُ يَقرِضُ حِبَالَ الشَّبَكَةِ بِأَسنَانِهِ القَوِيَّةِ حَتَّى قَطَعَهَا، وَخَرَجَ الأَسَدُ مِنَ الشَّبَكَةِ وَهُوَ يَقُولُ لِلفَأرِ: «شُكرًا لَكَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ الصَّغِيرُ، لَقَدْ تَعَلَّمتُ اليَومَ أَنَّ فِعلَ الخَيرِ لَا يَضِيعُ أَبَدًا».

النِّهَايَةُ الجَدِيدَةُ (مِن إبدَاعِكَ):

• سَمِعَ الْفَأْرُ زَئِيرَ الأَسَدِ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ وَوَجَدَهُ فِي الشَّبَكَةِ ....

....

....

اختبـار ١ من كتاب الوزارة



أولًا: (الِاسْتِمَاعُ): اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ لَاحَظَ أَرْنُوبُ أَنَّ الْغَابَةَ نَظِيفَةٌ دَائِمًا. ( )

ب رَفَضَتِ الْحَيَوَانَاتُ مُسَاعَدَةَ أَرْنُوب فِي تَنْظِيفِ الْغَابَةِ. ( )

٢ أَجِبْ:

• مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ أَرْنُوب؟ ....

ثانيًا: (التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) اقْرَأ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ، ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ النِّهَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

«وَجَدَ سَالِمٌ محْفَظَةَ نُقُودٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، لَمْ يَفْتَحْهَا، وَأَخَذَهَا مُبَاشَرَةً إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ. أُعْجِبَ الْمُدِيرُ بِتَصَرُّفِ سَالِمٍ، ....

فَقَامَ بِتَكْرِيمِهِ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ؛ لِيَكُونَ قُدْوَةً لِزُمَلَائِهِ فِي الْأَمَانَةِ. ( )

وَتَحَدَّثَ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الرِّيَاضَةِ للصحة. ( )

ثالثًا: (الْقِرَاءَةُ) اقرأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«جَلَسَ الْجَدُّ يَحكِي لِعُمَرَ حِكَايَةً جَمِيلَةً، وَكَانَ عُمَرُ يُنْصِتُ إِلَيْهِ بِاهْتِمَامٍ، وَفَجْأَةً أَخْرَجَ الجَدُّ سَاعَةً قَدِيمَةً، وَلَكِنَّهَا لَامِعَةٌ وَمُزَيَّنَةٌ بِنَقْشٍ جَمِيلٍ. قَالَ الجَدُّ بِفَخْرٍ: هَذِهِ السَّاعَةُ صَنَعَهَا عَامِلٌ مِصْرِيٌّ مَاهِرٌ مُنْذُ زَمَنٍ. فَالمِصريُّونَ مَعْرُوفُونَ بِبَرَاعَتِهِمْ فِي النَّقْشِ عَلَى الْمَعَادِنِ». ابْتَسَمَ عُمَرُ وَقَالَ: «حَقًّا، الْمِصْرِيُّونَ مُبْدِعُونَ دَائِمًا».

١ اسْتَخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أ مَعْنَى «يَسْتَمِعُ»: .... ب مُضَادَّ «قَبِيحٍ»: .... جـ مُفرَدَ «عُمَّالٍ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ أَخْرَجَ الْجَدُّ سَاعَةً حَدِيثَةَ الصُّنْعِ. ( )

ب سَاعَةُ الْجَدِّ لَمْ تُعْجِبْ عُمَرَ. ( )

٣ أكمِلْ:

• الْمِصْرِيُّونَ مَعْرُوفُونَ بِبَرَاعَتِهِمْ فِي ....

رابعًا: (النَّشِيدُ): اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

وَطَنِــــــي وَطَنِــــــي   مَــــا أَغْـــــلَاه
هُـــوَ فِـــي قَلْبِــــي   لا أَنْسَــــــاهُ
أنــــــا أَبْنِيـــــهِ   أَنَــــا أَرْعَــــاهُ
وَطَنِـــــي الغَالِـــــي   أَنَــــا أَهْــــوَاهُ

١ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ. مَعْنَى «أَرْعَاهُ»: .... (أُسَاعِدُهُ - أَحْفَظُهُ - أَحْمِيهِ)

ب مُضَادُّ «أَبْنِيهِ»: .... (أَهْزِمُهُ - أَتَجَاهَلُهُ - أَهْدِمُهُ)

٢ اسْتَخْرِجْ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ:

....

٣ أَكْمِلْ: يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ عَنْ:

....

خامسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ أَضَاءَتِ الْإِشَارَةُ الْخَضْرَاءُ، .... انْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ. (فَـ - ثُمَّ - أَوْ)

ب زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ، .... حَصَدَهُ. (أَوْ - فَـ - ثُمَّ)

جـ عَبَّرَ الْكَاتِبُ .... مَشَاعِرِهِ بِصِدْقٍ. (عَنْ - عَلَى - فِي)

د رَأَى اللِّصُّ الشُّرْطَةَ، .... هَربَ مُسْرِعًا. (فَـ - أَوْ - ثُمَّ)

سادسًا: (الْإِمْلَاءُ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ انْطِقْ، ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ (ت - ـة - ـه - ة):









أ مِيَا ...... ب كُرَ ...... جـ دَجَاجَ ...... د حُو ......

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عليك.

....

....

سابعًا: (الخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

وَقْتُكَ كَنْزٌ؛ فَحَافِظْ عَلَيْهِ.

....

اختبـــار (٢)



أولًا: (الاسْتِمَاعُ): استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(١) ضَعْ علامةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ الكَائِنَاتُ القَوِيَّةُ فَقَطْ هِيَ الَّتِي تُدَافِعُ عَنْ أوطَانِهَا. ( )

ب تَقِفُ الْفِيلَةُ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ لِتَحْمِيَ صِغَارَهَا. ( )

(٢) أكمِلْ مَا يأتِي:

- لِكُلِّ بَلَدٍ .... يُدَافِعُ عَنهُ ضِدَّ الأَعْدَاءِ.

ثانيًا: (التعبيرُ الكتابيُّ): اقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ جيِّدًا، ثُمَّ اكْتُبْ نِهَايَةً لَهَا مِنْ إبدَاعِكَ:

«الغُرَابُ وَالجَرَّةُ»

«فِي يَومٍ حَارٍّ جِدًّا، شَعَرَ غُرَابٌ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ، فَأَخَذَ يَبحَثُ عَنْ مَاءٍ حَتَّى وَجَدَ جَرَّةً فِيهَا قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ. حَاوَلَ الْغُرَابُ أَنْ يَشْرَبَ، فَلم يستطعْ بِسببِ عمقِ الجرةِ، ففكرَ فِي حيلةٍ ذكيةٍ. بدأ الغُرابُ يجمعُ الحَصى بمنقاره ثُمَّ يلقيه في الجرة، ....

....

....

....

ثالثًا: (القراءةُ): اقْرَأْ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تَحَمَّسْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِي، وَعَرَفْتُ الْكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِنَا الْقَدِيمِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ آلَافَ السَّائِحِينَ يَأْتُونَ لِمُشَاهَدَةِ آثَارِنَا، وَمِنْهَا (الأَهْرَامُ)، وَ(أَبُو الهَوْلِ)، وَلِزِيَارَةِ الْمَتَاحِفِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِآثَارِ الْقُدَمَاءِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ أَيْضًا حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّلَّابِ فِي الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ عَنْ مِصْرَ وَتَارِيخِهَا الْعَظِيمِ».

(١) هاتِ منَ الفقرةِ:

أ مَعْنَى «أدركتُ»: .... ب مضادُّ «القليلِ»: .... جـ جمعَ «المتحفِ»: ....

(٢) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ يَأْتِي السَّائِحُونَ إِلَى مِصْرَ بِأَعْدَادٍ قَلِيلَةٍ. ( )

ب يَدْرُسُ الطُّلَّابُ فِي الْعَالَمِ عَنْ تَارِيخِ مِصْرَ الْعَظِيمِ. ( )

(٣) اذْكُرْ مِثَالَيْنِ لِلآثَارِ الْمِصْرِيَّةِ الْخَالِدَةِ ذُكِرَا فِي النَّصِّ. ....

(*) هذا الاختبار تمَّ وضعُه من دروس المنهج.

رابعًا: (النشيدُ): اقْرَأ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

وَطَنِـــــي وَطَــــنِــــي	مَـــا أَغْــــلَاه
هُــــوَ فِـــي قَلْبِـــي	لَا أَنْسَـــــاهُ
أنـــــا أبْنيــــهِ	أَنَـــا أَرْعَــاهُ
وَطَنِــــي الغَالِــــي	أَنَـــا أَهْـــوَاهُ

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمّا بَينَ القوسَينِ:

أ مَعْنَى «أَهْوَاهُ»: .... (أسعِدُهُ - أحبُّهُ - أكرِمُهُ)

ب جمعُ «وطنٍ»: .... (مَواطنُ - أوطانٌ - مُواطنونَ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

• الْوَطَنُ غَالٍ عَلَى قَلْبِ الشَّاعِرِ. ( )

٣ هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِنِهَايَةِ كَلِمَةِ «الغَالِي». ....

خامسًا: (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ):

اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

أ قَرَأْتُ كِتَابًا .... تَارِيخِ الفَرَاعِنَةِ. (عَنْ - عَلَى - فِي)

ب نَزرَعُ القُطنَ، .... نَصْنَعُ مِنْهُ الْمَلَابِسَ. (فَـ - ثُمَّ - أَو)

جـ يَجِبُ أَنْ تُحَافِظَ .... نَظَافَةِ مَلَابِسِكَ. (عَنْ - عَلَى - إِلَى)

د رَأَى السَّائِقُ إِشَارَةَ الْمُرُورِ حَمْرَاءَ، .... تَوَقَّفَ. (فَـ - ثُمَّ - أَو)

هـ دَقَّ جَرَسُ الحِصَّةِ، .... دَخَلَ الْمُعَلِّمُ. (فَـ - ثُمَّ - أَو)

سادسًا: (الْإِمْلَاءُ): أجبْ عمّا يلي:

١ صَوِّبِ الخَطَأَ الإملَائِيَّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ هَذِهِ مَدْرَسَت كَبِيرَةٌ وَنَظِيفَةٌ. (..........) ب كَتَبَة التِّلْمِيذَاتُ الدَّرسَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ. (..........)

جـ وَجْهَ الْفَتَاةِ مُشْرِقٌ. (..........) د صَوْةَ الْبُلْبُلِ جَمِيلٌ. (..........)

هـ كُرَت القَدَمِ مُسْتَدِيرَةٌ. (..........)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: (الخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

بِالعِلمِ والعَمَلِ تَتَقَدَّمُ بِلادُنا.

....

اختبــار ٣ الأضواء



أولًا: (الاسْتِمَاعُ): استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ دَافَعَتِ النَّمْلَةُ عَنْ طَعَامِهَا بِشَجَاعَةٍ. ( )

ب الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ. ( )

٢ أجِبْ: • مَاذَا قَالَ الأَبُ لابْنَتِهِ خَدِيجَة؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

أَمَامَكَ ٣ صُوَرٍ تَحْكِي قِصَّةً، لَكِنَّهَا غَيْرُ مُرَتَّبَةٍ. رَتِّبِ الصُّوَرَ حَسَبَ التَّرْتِيبِ الصَّحِيحِ لِلأَحْدَاثِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بَسِيطَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ:







• القِصَّةُ: ١- .... ٢- ....

٣- ....

ثالثًا: القراءةُ: اقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ:

«كَانَ آدَمُ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، فَقَدْ أَرَادَ شِرَاءَ سَيَّارَةٍ جَدِيدَةٍ، لَكِنَّ مَتْجَرَ الأَلْعَابِ كَانَ مُغْلَقًا. رَآهُ جَدُّهُ حَزِينًا، فَابْتَسَمَ وَقَالَ: «لا تَحْزَنْ يَا آدَمُ، تَعَالَ مَعِي إِلَى غُرْفَةِ الأَشْيَاءِ القَدِيمَةِ، فَلَدَيْنَا كَنْزٌ هُنَاكَ!». دَخَلَ آدَمُ فَرَأَى صَنَادِيقَ كَرْتُونِيَّةً فَارِغَةً وَأَغْطِيَةَ زُجَاجَاتٍ وَعُلَبًا بِلاسْتِيكِيَّةً، فَتَعَجَّبَ وَقَالَ: «أَيْنَ الكَنْزُ يَا جَدِّي؟!». قَالَ الْجَدُّ: «كَنْزُنَا هُوَ عُقُولُنَا، هَيَّا نَصْنَعُ سَيَّارَةً أَجْمَلَ مِنْ أَيِّ سَيَّارَةٍ فِي الْمَتْجَرِ!». تَحَمَّسَ آدَمُ وَبَدَأَ الْعَمَلَ مَعَ جَدِّهِ، فَاسْتَخْدَمَا صُنْدُوقًا لِجِسْمِ السَّيَّارَةِ، وَأَرْبَعَةَ أَغْطِيَةٍ لِلْعَجَلَاتِ، وَعُلْبَةً بِلاسْتِيكِيَّةً لِمَقْعَدِ السَّائِقِ. وَبَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ العَمَلِ الْمُمتِعِ، صَارَ لَدَيْهِمَا سَيَّارَةٌ فَرِيدَةٌ. شَعَرَ آدَمُ بِالْفَخْرِ وَالسَّعَادَةِ، وَأَدْرَكَ أَنَّهُ بِالقَلِيلِ مِنَ الابْتِكَارِ، يُمْكِنُ تَحْوِيلُ الأَشْيَاءِ القَدِيمَةِ إِلَى كُنُوزٍ جَدِيدَةٍ».

١ هاتِ:

أ مَعْنَى «يَشْعُرُ»: .... ب مضادَّ «الابتكارِ»: .... جـ مفردَ «الألعابِ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَانَ آدَمُ سَعِيدًا فِي بِدَايَةِ القِصَّةِ لأَنَّهُ سَيَشْتَرِي لُعْبَةً. ( )

ب قَالَ الجَدُّ: إِنَّ الكَنْزَ الحَقِيقِيَّ هُوَ عُقُولُنَا وَقُدْرَتُنَا عَلَى الابْتِكَارِ. ( )

٣ صِفْ شُعُورَ آدَمَ بَعدَ أَنْ صَنَعَ السَّيَّارَةَ بِنَفْسِهِ. ....

رابعًا: (النشيدُ): اقْرَأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

وَطَنِـــــي وَطَنِـــــي مَـــا أَغْـــلَاه
هُـــوَ فِـــي قَلْبِـــي لَا أَنْسَـــاهُ
أنَـــا أَبْنِيـــهِ أَنَـــا أَرْعَـــاهُ
وَطَنِـــي الغَالِـــي أَنَـــا أَهْـــوَاهُ

١ هاتِ مِنَ الأبياتِ:

أ مَعْنَى «أحفظُهُ»: .... ب مضادَّ «أهدمُهُ»: .... جـ مفردَ «قلوبٍ»: ....

٢ أكمِلْ مَا يأتِي: • يَصِفُ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ بِأَنَّهُ ....

خامسًا: (الأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ):

١ أكمِلِ الفِقرَةَ الآتِيَةَ بِاستِخدَامِ (عَنْ) أو (عَلَى):

«طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ سَلمَى أَنْ تَكْتُبَ تَقْرِيرًا .... حَيَاةِ النَّمْلِ. بَحَثَتْ سَلْمَى .... الْمَعلُومَاتِ فِي الكُتُبِ وَالإِنتَرْنِت، وَاعتَمَدَتْ .... مَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ».

٢ صَوِّبِ الخَطأَ الملَوَّنَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ سَقَطَ الإِنَاءُ ثُمَّ انْكَسَرَ فِي الحَالِ. (..........)
ب يَذْهَبُ أَبِي إِلَى الْعَمَلِ فِي الصَّبَاحِ، فَيَعُودُ فِي الْمَسَاءِ. (..........)
جـ رَأَيْتُ حَادِثًا، ثُمَّ اتَّصَلْتُ بِالإِسْعَافِ مُبَاشَرَةً. (..........)
د أُنْهِي وَاجِبَاتِي الْمَدرَسِيَّةَ، فَأَذهَبُ لِلنَّومِ بَعدَ ذَلِكَ. (..........)
هـ وُلِدَ الطِّفْلُ، فَأَصبَحَ شَابًّا. (..........)
و شَعرتُ بِالجُوعِ ثم أَكَلتُ سَرِيعًا. (..........)

سادسًا: (الإِمْلَاءُ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

سابعًا: (الخَطُّ الْعَرَبِيُّ): اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

لَا تُؤجلْ عَمَلَ اليَومِ إِلَى الغَدِ.

....

الْأَسَدُ الْمُمَيَّزُ

قصةٌ للقراءةِ فقطْ

اقرأ مع الأسرة

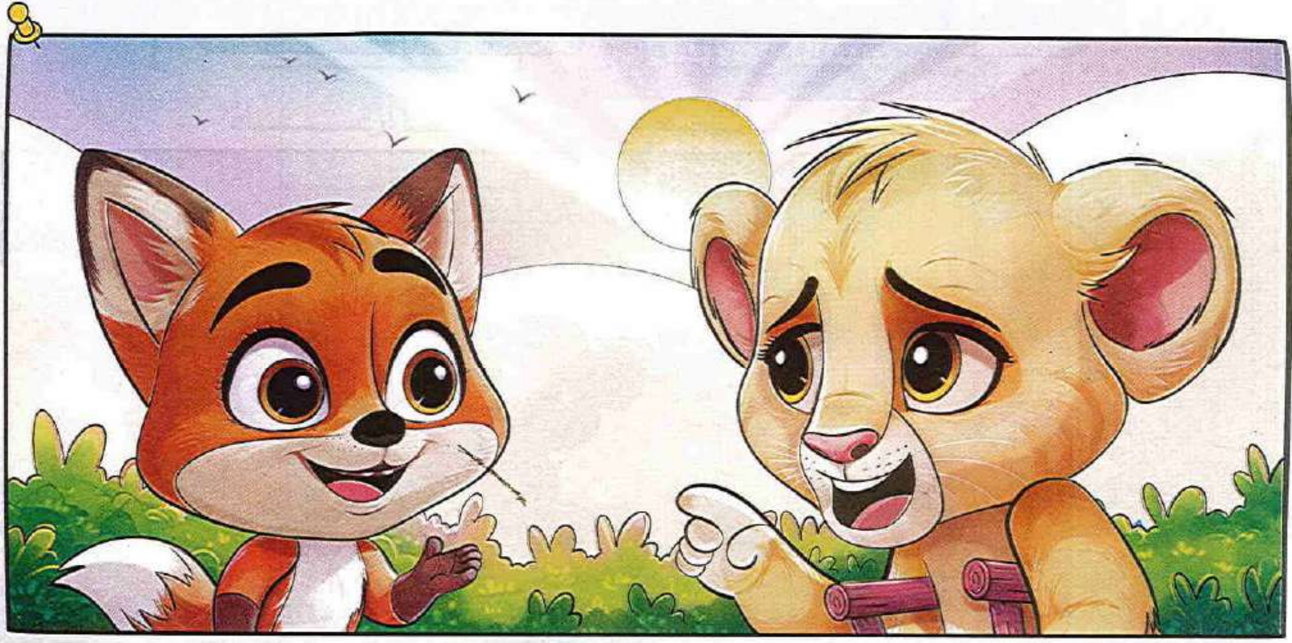




كَانَ الْأَسَدُ (شُجَاع) يُرَاقِبُ أَصْدِقَاءَهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ؛ فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَتَمَكَّنُ مِنْ مُشَارَكَتِهِمْ بِسَبَبِ إِصَابَتِهِ.



اقْتَرَبَتْ مِنْهُ صَدِيقَتُهُ السُّلَحْفَاةُ (حَكِيمَةٌ) وَسَأَلَتْهُ: «لِمَاذَا تَبْدُو حَزِينًا يَا شُجَاعُ؟». أَجَابَهَا: «إِصَابَتِي تَجْعَلُنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمْ، وَلَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَ شَيْءٍ مُفِيدٍ».



وَعِنْدَمَا سَمِعَ الثَّعْلَبُ (مَاهِر) كَلَامَ (شُجَاع)، قَالَ لَهُ: «أَنْتَ تَسْتَطِيعُ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِكَ حَتَّى فِي أَثْنَاءِ إِصَابَتِكَ يَا (شُجَاع)، فَفَكِّرْ فِي شَيْءٍ مُخْتَلِفٍ!». شَعَرَ (شُجَاع) بِالْحَمَاسِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَدْعُوَ أَصْدِقَاءَهُ إِلَى اجْتِمَاعٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ وَقَالَ: «مَا رَأْيُكُمْ أَنْ نُنَظِّمَ يَوْمًا لِتَنْظِيفِ الْغَابَةِ؟».



تَحَمَّسَ الْأَصْدِقَاءُ لِلْفِكْرَةِ، وَبَدَءُوا بِجَمْعِ الْمُخَلَّفَاتِ، بَيْنَمَا كَانَ (شُجَاع) يُوَجِّهُهُمْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفٍ، أَثْبَتَ (شُجَاع) أَنَّهُ قَائِدٌ مُمَيَّزٌ بِخِطَّتِهِ وَعَزِيمَتِهِ، وَأَنَّ إِصَابَتَهُ لَمْ تَمْنَعْهُ عَنْ خِدْمَةِ وَطَنِهِ الْغَابَةِ.

المراجعة والامتحانات النهائية



- مراجعة الأضواء النهائية:
  - أولًا: الأساليب والتراكيب.
  - ثانيًا: القواعد الإملائية.
  - ثالثًا: أهم المفردات اللغوية.
  - رابعًا: القراءة المتحررة.
  - خامسًا: التعبير الكتابي.
- امتحانات الأضواء النهائية:
  - أولًا: امتحانات لطلاب التعليم العام.
  - ثانيًا: امتحانات لطلاب التعليم الأزهري.
- الإجابات النموذجية.
- نصوص الاستماع.

أولًا

الأساليب والتراكيب

١ مِن أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ (من - ما - هل- لماذا)

أ مَنْ: لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ (الإِنْسَانِ). مثال: مَنْ جَاءَ؟

ب مَا: لِلسُّؤَالِ عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ (غَيْرِ الإِنْسَانِ). مثال: مَا هَذَا؟

جـ هَلْ: للسُّؤَالِ عن مَضمونِ الجُملَةِ وَالإِجَابَةِ عَنْهَا بِـ (نَعَمْ - لَا). مثال: هَلْ ذَاكرتَ اليومَ؟

د لِمَاذَا: لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ. مثال: لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ؟

٢ مِن أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ (هؤلاءِ - أولئكَ)

أ هَؤُلَاءِ: لِلْجَمْعِ (الْعَاقِلِ) الْقَرِيبِ. مثال: هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ مجتهدونَ.

ب أُولَئِكَ: لِلْجَمْعِ (الْعَاقِلِ) الْبَعِيدِ. مثال: أُولَئِكَ جنودٌ أقوياء.



تذكَّر

• مِنْ أسماءِ الإشارةِ للقريبِ: هَذَا: للمفردِ المذكرِ - هَذِه: للمفردِ المؤنثِ. ومنْ أسْمَاءِ الإشارةِ للبَعِيدِ: ذَلِكَ: للمفردِ المذكرِ - تلكَ: للمفرد المؤنثِ.

٣ المفردُ والمثنَّى والجمعُ

أ المفردُ: اسمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ. مثال: طَالِبٌ - طَالِبةٌ.

ب المثنَّى: اسمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ. مثال: طَالِبَانِ - طَالِبتيْنِ.

جـ الجَمعُ: اسمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ. مثال: طلَّابٌ - مُعلِّمونَ - مُعلِّماتٌ.

٤ أُسْلُوبُ النَّفْيِ (لم - لن)

أ لَمْ: يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَتَنْفِي حُدُوثَهُ فِي الْمَاضِي. مثال: لَمْ أَذْهَبْ إلى المَدرَسةِ أمْسِ.

ب لَنْ: يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَتَنْفِي حُدُوثَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. مثال: لَنْ أُسَافِرَ غدًا.

٥ مِن حُرُوفِ الْجَرِّ (عن - على)

- (عن - على): وهمَا حرفَانِ يُستخدَمانِ للربطِ بينَ الكلماتِ. مثال: ابتَعِدْ عَنِ النَّارِ - الكِتابُ على الطَّاوِلَةِ.



تذكَّر

• مِن حروفِ الجَرِّ أيضًا: (مِن - إلى - في) مِثل: - رَجعَ أبي مِنَ العَمَلِ - ذَهَبتُ إِلَى المَدرَسَةِ - وَضَعتُ الكِتابَ فِي الحَقِيبَةِ. • يَأتِي بعدَ حروفِ الجرِّ اسمٌ يُسمَّى الاسمَ المجرورَ.

٦ مِن حُرُوفِ الْعَطْفِ (ثم - فـ)

أ ثُمَّ: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ، وَلَكِنْ بَعْدَ مُرُورِ وَقْتٍ. مثال: سَافَرَ خَالدٌ ثُمَّ سَامحٌ.

ب فَـ: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ السُّرْعَةِ. مثال: دَخَلَ أحمَدُ فَـسَلَّمَ علينَا.



تذكَّر

• مِنْ حرُوفِ العطفِ أيضًا: (و) وتفيدُ الجمعَ - (أَوْ) وتفيدُ التخييرَ.

مثلَ: - أُحِبُّ القِرَاءَةَ و السبَاحةَ. - سَنُسَافِرُ بالسَّيَّارةِ أَوْ بالطائِرةِ.

تدريبات على الأساليب والتراكيب

١ أَكْمِلْ بِأَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ .... يُعالِجُ الْمَرِيضَ فِي الْمُسْتَشْفَى؟ – الطَّبِيبُ.

ب .... هَذَا الصَّوْتُ الْعَالِي؟ – إِنَّهُ صَوتُ السَّياراتِ.

جـ .... تُحِبُّ ممارسَةَ الرِيَاضَةِ؟ – لَا.

د .... تَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ؟ – لِأَنِّي مَرِيضٌ.

٢ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

أ أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ عَنِ السَّبَبِ، فَأَقُول: (مَنْ – مَا – لِمَاذَا – هَلْ) تَأَخَّرْتَ؟

ب أُشِيرُ إِلَى جَمَاعَةٍ قَرِيبَةٍ مِنِّي، فَأَقُول: (هَذَا – تِلْكَ – هَؤُلَاءِ – أُولَئِكَ) أطفالٌ مهذَّبُونَ.

جـ أُرِيدُ أَنْ أَنْفِيَ شيئًا سَوفَ يَحْدُثُ، فَأَقُول: (لَمْ – لَنْ – لَا – مَا) أُسَافِرَ.

د أُرِيدُ أَنْ أُشِيرَ إِلَى جَمَاعَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِّي، فَأَقُول: (هَؤُلَاءِ – أُولَئِكَ – هَذِهِ – تِلْكَ) صَيَّادُونَ ماهرُونَ.

٣ ضَع عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ فيما يَأتي:

أ «مَنْ فَتَحَ الْبَابَ؟» – السُّؤالُ هُنا عَن الشَّخصِ. ( )

ب «أولَئِكَ مهندِسُونَ بارعُونَ» – اسمُ الإشارَةِ هُنا للقَرِيبِ. ( )

جـ «لَمْ أَذْهَبْ أَمْسِ» – حرفُ النَّفيِ هنَا يَنفي الحَدَثَ في المَاضِي. ( )

د «وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّاوِلَةِ» – «عَلَى» حَرْفُ جَرٍّ. ( )

٤ حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ <u>هَؤُلَاءِ</u> الْعُمَّالُ مُجْتَهِدُونَ. .... ب <u>لَنْ</u> أَتَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ. ....

جـ بَحَثْتُ <u>عَنِ</u> الْمِفْتَاحِ. .... د <u>مَا</u> لَوْنُ سَيَّارَتِكَ؟ ....

٥ صَوِّبِ الْخَطأَ فيما يأتي:

أ هل اسْمُكَ؟ – اسْمي أَحْمَدُ. .... ب أُولَئِكَ الكاتِبُ مُبْدِعٌ. ....

جـ لَمْ أُسَافِرَ غَدًا. .... د وَضَعْتُ الكِتابَ عَن المَكتَبِ. ....

٦ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ: [لِمَاذَا – هَؤُلَاءِ – لَمْ – ثُمَّ]

أ .... الْعُمَّالُ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ. ب .... تَرْفُضُ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ؟

جـ .... أُكمِلِ الْعَمَلَ بَعْدُ. د اسْتَرَحْتُ .... عُدْتُ إِلَى الْعَمَلِ.

٧ ضَع لِكُلِّ جُملةٍ مِمّا يَأتي سُؤالًا باستِخدامِ الأداةِ التي بَينَ القَوسَين:

أ عَلِيٌّ يَلْعَبُ الْكُرَةَ ⬅ .... (من)

ب هَذَا قَلَمٌ جَدِيدٌ ⬅ .... (ما)

جـ تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الزِّحَامِ ⬅ .... (لماذا)

د نَعَمْ، أُحِبُّ السَّفَرَ ⬅ .... (هل)

٨ اقْرأ، ثمّ أجِبْ:

«هَلْ تَعْرِفونَ كَيْفَ أَقْضي يَوْمي في المَدْرَسَةِ؟ أَذْهَبُ إلى مَدْرَسَتي صَباحًا، فَأُقابِلُ أَصْدِقائي الَّذينَ أُحِبُّهُمْ كَثيرًا، ثُمَّ نَذْهَبُ إلى الفَصْلِ لِنَتَعَلَّمَ أَشْياءَ جَديدَةً وَمُفيدَةً، وَهَؤُلاءِ المُعَلِّمونَ يَشْرَحونَ لَنا الدُّروسَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمامٍ، وَلَنْ أَنْسى أَبَدًا أَنْ أُحْضِرَ كُتُبي وَأَدَواتي كُلَّ يَوْمٍ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- أداةَ استفهامٍ. ....

٢- اسمَ إشارةٍ للقريبِ. ....

٣- حرفَ عطفٍ يفيدُ السرعةَ. ....

٤- حرفَ عطفٍ يدلُّ علَى مرورِ وقتٍ. ....

٥- حرفًا يَنْفي حدوثَ شيءٍ في المستقبلِ. ....

ب ضَعْ سؤالًا مناسبًا للجملةِ الآتيةِ: - «نَذهَبُ إلى المَدرَسَةِ؛ لِنَتَعَلَّمَ أَشْياءَ جَديدَةً وَمُفيدَةً». ....

٩ اقْرأ، ثمّ أجِبْ:

«فِي فَصْلِنَا الْجَمِيلِ تَسْأَلُنَا الْمُعَلِّمَةُ دَائِمًا: لِمَاذَا نَحْنُ هُنَا؟ فَنُجِيبُ جَمِيعًا: لِنَتَعَلَّمَ وَنُصْبِحَ أَفْضَلَ. وتَحْرِصُ المُعلمَةُ عَلَى أَنْ نَفْهمَ الدَّرسَ، فبَعْدَ أَنْ تَنْتَهِي مِنَ الشَّرحِ تَسْأَلُ: مَنْ يُريدُ أَنْ أَشرحَ لَه الدرسَ مرةً أُخْرَى؟ وَأَحْيَانًا نَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ فَنَرَى الطُّلَّابَ الْكِبَارَ، وَتَقُولُ لَنَا الْمُعَلِّمَةُ: إِنَّ أُولَئِكَ الطُّلَّابَ كَانُوا مِثْلَكُمْ يَوْمًا مَا».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- أداةَ استفهامٍ تسألُ عنِ السَّببِ. ....

٢- أداةَ استفهامٍ تسألُ عنْ شخصٍ. ....

٣- اسمَ إشارةٍ للبعيدِ. ....

٤- اسمًا جمعًا. ....

ب أكملْ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ: وَقَفَ العُصْفُورُ .... الشَّجَرةِ.

ثانيًا

القواعد الإملائية

١- الْمَقاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ

أ) الحَرْفُ المُتَحَرِّكُ

- حَرْفٌ عَلَيْهِ حَرَكَةٌ (فَتْحَةٌ أَوْ ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ).

مثال: «مَـ» فِي «مَكَّة» ← حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ بِالفَتْحِ.

ب) الحَرْفُ المُتَحَرِّكُ الَّذي يليهِ حَرْفٌ سَاكِنٌ

- حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ + حَرْف سَاكِن.

مثال: «مَسْـ» فِي «مَسْكَن» ← مَـ (مُتَحَرِّكٌ) + سْـ (سَاكِن).

جـ) الحَرْفُ المُتَحَرِّكُ الَّذي يليهِ حَرْفُ مَدٍّ

- حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ + حَرْف مدٍّ.

مثال: «حَا» في «سحاب» ← حَـ (مُتَحَرِّكٌ) + ـا (حَرْف مدٍّ).

د) الحَرْفُ المُنَوَّنُ

- حَرْفٌ عَلَيْهِ تَنوين (فَتْح أَوْ ضَم أَوْ كَسْر).

مثال: «دٌ» في «سَعيدٌ» ← حَرْفٌ عَلَيْهِ تَنوينٌ بالضمِّ.

هـ) الحَرفُ المُشدَّدُ

- حَرفٌ علَيهِ شدَّة (ـّ)، يُفَكُّ إلى حَرفَينِ؛ الأَوّلُ سَاكِنٌ، والآخرُ مُتحرِّكٌ.

مثال: «طَّ» في «قِطَّة» ← يُفَكُّ إلى «طْ – طَ».

٢- التَّنْوينُ

- التَّنْوينُ: هو نونٌ زائِدَةٌ تَلحَقُ بِآخِرِ الاسْمِ، تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ.

يَنقسمُ إلَى

تَنْوين بِالْفَتْحِ (ـً)

مثال: كِتَابًا – مُعَلِّمَةً – ماءً

تَنْوين بِالْضَّمِّ (ـٌ)

مثال: كِتَابٌ – مُعَلِّمَةٌ – ماءٌ

تَنْوين بِالْكَسْرِ (ـٍ)

مثال: كِتَابٍ – مُعَلِّمَةٍ – ماءٍ

التاءُ الْمَفْتوحَةُ والتاءُ الْمَرْبوطَةُ والْهاءُ

أ التاءُ المَفْتوحَةُ: تُنْطَقُ تاءً دائِمًا. — مثال: أُخْت – أُخْتِي.

ب التاءُ المَرْبوطَةُ: تُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ، و«تاءً» عندَ الوصلِ. — مثال: مَدْرَسَة – مدرسَةُ الأضواءِ.

جـ الهاءُ في آخِرِ الكَلِمَةِ: تُنْطَقُ هاءً دائِمًا. — مثال: وَجْه – وَجْهِي.

تدريبات على القواعد الإملائية

١ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ مَدْرَسَةٌ: .... / .... / .... / ....

ب كِتَابٌ: .... / .... / ....

جـ مُعَلِّمٌ: .... / .... / .... / ....

د طَالِبٌ: .... / .... / ....

٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ فِي كَلِمَةِ «مَكَّةُ» المَقْطَعُ الأَوَّلُ: .... (مَـ - مَكْـ - مَكَّـ - مَكَّةُ)

ب فِي كَلِمَةِ «كِتَابٌ» المَقْطَعُ الثَّانِي: .... (تَـ - تَا - تَابٌ - كِتَا)

جـ فِي كَلِمَةِ «مُدَرِّسٌ» المَقْطَعُ الثَّالِثُ: .... (رِ - رِسٌ - دَرِّ - سٌ)

د فِي كَلِمَةِ «بَيْتٌ» عَدَدُ المَقَاطِعِ الصوتيةِ: .... (١ - ٢ - ٣ - ٤)

٣ حَدِّدْ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِيمَا يَأْتِي:

أ كِتَابًا: ....

ب مُعَلِّمٌ: ....

جـ قَلَمٍ: ....

د طَالِبًا: ....

٤ حَوِّلْ تَنْوِينَ الضَّمِّ إِلَى تَنْوِينِ الفتحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ حِسَابٌ ← ....

ب مُدَرِّبٌ ← ....

جـ سماءٌ ← ....

د مَدْرَسَةٌ ← ....

٥ أَكْمِلْ بِالتَّاءِ المُنَاسِبَةِ:

أ ذَهَبْـ...... إِلَى المَكْتَبـ...... .

ب قَرَأْ...... القِصَّـ...... الجَمِيلَـ...... .

جـ شَاهَدْ...... فَرَاشَـ...... فِي الحَدِيقَـ...... .

د اشْتَرَيْـ...... سَيَّارَ...... جَدِيدَ...... .

قطع إملائية

١
يَسْتَيْقِظُ أَحْمَدُ كُلَّ صَبَاحٍ مُبَكِّرًا، ثُمَّ يَأْخُذُ كِتَابَهُ وَدَفْتَرَهُ فَيَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ الجَمِيلَةِ، وَهُنَاكَ يَلْتَقِي بِأَصْدِقَائِهِ الطُّلَّابِ، فَيُسَلِّمُ عَلَيْهِمْ بِحَرَارَةٍ ثُمَّ يَدْخُلُ إِلَى فَصْلِهِ الدِّرَاسِيِّ، وَيُمَارِسُ الأَنْشِطَةَ المُتَنَوِّعَةَ؛ فَيَكْتُبُ وَيَرْسُمُ وَيلوِّنُ مَعَ زُمَلائِه، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ مَسْرُورًا، وَفِي المَسَاءِ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ مَعَ أُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ.

٢
زَارَتْ فَاطِمَةُ مَكْتَبَةً كَبِيرَةً فِي وَسَطِ المَدِينَةِ، وَوَجَدَتْ فِيهَا كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً فِي جَمِيعِ المَجَالَاتِ، ثُمَّ جَلَسَتْ عَلَى مَقْعَدٍ مُرِيحٍ تَقْرَأُ بِتَرْكِيزٍ شَدِيدٍ، وَبَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ القِرَاءَةِ المُفِيدَةِ، التَقَتْ بِصَدِيقَتِهَا مَرْيَمَ الَّتِي كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْ كِتَابٍ مُهِمٍّ لِبَحْثِهَا الجَامِعِيِّ؛ فَسَاعَدَتْهَا فِي العُثُورِ عَلَى الكِتَابِ المَطْلُوبِ، فَمَا أَجْملَ أنْ تجْمَعَنَا القراءةُ!

٣
بَدَأَ الطَّبِيبُ عَمَلَه فِي مُسْتَشْفَى المَدِينَةِ، وَأقْبَلَ عليهِ مَرْضَى كَثِيرُونَ يَطْلُبُونَ العِلَاجَ وَالشِّفَاءَ؛ وَكَانَ الطَّبِيبُ يَسْتَقْبِلُ كُلَّ مَرِيضٍ بِابْتِسَامَةٍ لَطِيفَةٍ، ثُمَّ يَفْحَصُهُ بِدِقَّةٍ وَعِنَايَةٍ؛ وَبَعْدَ التَّشْخِيصِ الصَّحِيحِ، يَكْتُبُ لَهُ وَصْفَةً طِبِّيَّةً مُفَصَّلَةً تَحْتَوِي عَلَى أَسْمَاءِ الأَدْوِيَةِ المُنَاسِبَةِ؛ ويُقدِّمُ لَهُ النَّصائِحَ التِي تَضمَنُ لَه الشِّفَاءَ، فَيخرجُ المَرِيضُ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطمَأنينةِ.

٤
تَسْتَيْقِظُ سَارةُ كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى صَوْتِ العَصَافِيرِ الجَمِيلَةِ، ثُمَّ تَتَوَضَّأُ بِمَاءٍ بَارِدٍ وَتُصَلِّي فِي غُرْفَتِهَا الصَّغِيرَةِ، وَبَعْدَ أَنْ تَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهَا اللَّذِيذَ، تَأْخُذُ حَقِيبَتَهَا المَدْرَسِيَّةَ، فَتَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا مَشْيًا عَلَى الأَقْدَامِ، وَهُنَاكَ تَلْتَقِي بِزَمِيلَاتِهَا الطَّالِبَاتِ، فَيَتَحَدَّثْنَ عَنْ دُرُوسِهِنَّ وَخُطَطِهِنَّ لِلمُسْتَقْبَلِ بِحَمَاسَةٍ كَبِيرَةٍ، وَفِي نِهَايَةِ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، تَعُودُ إِلَى بَيْتِهَا مَسْرُورَةً، فَتُسَاعِدُ وَالِدَتَهَا فِي إِعْدَادِ العَشَاءِ بِفَرْحَةٍ وَنَشَاطٍ.

٥
يَعْتَنِي الفَلَّاحُ بِمَزْروعَاتِه عِنَايةً كَبِيرةً، فَيَروِيهَا فِي أَوْقَاتٍ مُحددَةٍ، ويُنَظِّفُ الأَرْضَ مِنَ الأَعْشَابِ الضَّارَّةِ بِصَبْرٍ وَثَباتٍ، وَعِنْدَمَا يَحِينُ مَوْسِمُ الحَصَادِ، يَجْمَعُ الثِّمَارَ النَّاضِجَةَ فِي سِلَالٍ كَبِيرَةٍ، ثُمَّ يَحْمِلُهَا إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَهَا لِلنَّاسِ؛ وَهَكَذَا يَقْضِي حَيَاتَهُ فِي خِدْمَةِ الأَرْضِ وَالزَّرْعِ، فَيَشْعُرُ بِالفَخْرِ وَالاعْتِزَازِ بِعَمَلِهِ النَّبِيلِ.

ثالثًا أهمُّ المفرداتِ اللغويةِ

درس: مِنْ فضلِكَ.. كَرِّرِ المحاولةَ

الكلمة	الجملة	المعنى
جِدارٌ	يُزَيِّنُ الطلابُ جدارَ المدرسةِ.	حائِطٌ (ج) جُدْرانٌ، جُدُرٌ
مَزَّقْتُ	مَزَّقْتُ التُّفاحَةَ إلَى أجزاءٍ.	قَطَّعْتُ
بجوارِي	وقفَ المعلمُ بجوارِي في الفصلِ.	بِجانِبِي

درس: البَطَلُ الخَفِيُّ

الكلمة	الجملة	المعنى
فِناءٌ	يجْرِي الأطفالُ في فِناءِ البيتِ.	ساحَةٌ واسعةٌ (ج) أَفْنِيَةٌ
يَحْرُسُنَا	الجيشُ يحرسُنَا؛ فنشعرُ بالأمانِ.	يَحْمِينَا
هَمَسَ	هَمَسَ الولدُ لصديقِهِ ولَمْ يرفَعْ صوتَهُ.	تحدَّثَ بصوتٍ منخفضٍ × صَاحَ
يغادِرُ	عَمِّي يُغادِرُ المصنعَ في المساءِ.	يَتْرُكُ (×) يَصِل، يأتِي

درس: أسرارُ النَّجاحِ

الكلمة	الجملة	المعنى
رَفِيقُهُ	ذَهَبَ أَخِي وَرفِيقُهُ إلى المدْرَسةِ	صاحبُهُ (ج) رُفَقَاءُ، رِفاقٌ
سَعَى	سَعَى المجتهدُ لتحقيقِ أحلَامِهِ.	جَدَّ، اجتهدَ
يُتقِنُ	يُتقِنُ صدِيقِي فنَّ الرَّسمِ.	يُجِيدُ

علامةُ (×) تدلُّ على مضادِّ الكلمةِ، وعلامةُ (م) تدلُّ على مفردِ الكلمةِ، وعلامةُ (ج) تدلُّ على جمعِ الكلمةِ.

درس: السعادةُ في المُساعَدةِ

الكلمة	الجملة	المعنى
بادَرْتُ	بادَرْتُ لرَفْعِ يَدِي للإجابةِ عنِ السؤالِ.	أسرَعْتُ
المَنْفعةُ	المنفعةُ التي نحصلُ عليها منَ الرياضةِ كبيرةٌ.	الفائدةُ (×) الضَّرَرُ (ج) المنافِعُ
عائِقٌ	هناكَ عائِقٌ يمنعُ السيارةَ منَ العبورِ.	حاجِزٌ، مانِعٌ (ج) عوائِقُ
تمضِي	تَمْضِي الأيامُ بسرعةٍ.	تَمُرُّ

درس: أوَّل مَن رَفع يَدهُ

الكلمة	الجملة	المعنى
صَمَتَ	صَمَتَ التلميذُ ولمْ يُقاطِعْ حديثَ المعلمِ.	سَكَتَ (×) تَكَلَّمَ
توجَّهَتْ	توجَّهَتِ السَّيارَةُ إلى محطةِ القطارِ.	ذَهَبَتْ
أَتَمَّتْ	أتمَّتِ الفتاةُ حلَّ اللغزِ.	أَكْمَلَتْ

درس: أخلاقُنا

الكلمة	الجملة	المعنى
تُضِيءُ	تُضِيءُ المصابيحُ منزِلَنا الكبيرَ.	تُنِيرُ
دَوْمًا	سأسْعَى للنجاحِ دَوْمًا.	دائمًا
الإخاءُ	علاقَتِي بصديقي تتَّسِمُ بالإخاءِ.	الأُخُوَّةُ

درس: صُندوقُ الابتكارِ

الكلمة	الجملة	المعنى
مُعاوَنَةٌ	معاونةُ المحتاجِينَ واجبةٌ على الجميعِ.	مُساعَدَةٌ
بَيَّنَتْ	بيَّنَت المعلمةُ معنى الكلمةِ الصعبةِ.	وضَّحَتْ
يُنصِتونَ	أفرادُ العائلةِ يُنصِتونَ لكلامِ الجَدِّ.	يستمعونَ باهتمامٍ
المُلائِمَةُ	يجبُ أنْ ترتدِيَ الثيابَ الملائمةَ لَكَ.	المُناسِبةُ

درس: وَرَقَةٌ مِنَ التَّاريخِ

الكلمة	الجملة	المعنى
لَدَيْهِمْ	المتسابقونَ لديهِمْ مهاراتٌ رائعةٌ.	عِنْدَهُمْ
النَّقْشُ	النَّقْشُ على اللوْحَاتِ فَنٌّ رائِعٌ.	النَّحْتُ، الحَفْرُ
يَنْمُو	النباتُ يَنمو بالاهتمامِ والرعايةِ.	يَزِيدُ، يَكْبُرُ

درس: وَطَنِي

الكلمة	الجملة	المعنى
أَرْعاهُ	أخي الصغيرُ أَرْعاهُ بكلِّ حبٍّ.	أَحفَظُهُ
أهواهُ	بَلَدِي أهواهُ بكلِّ قلبي.	أُحِبُّهُ (×) أَكْرَهُهُ

تدريبات على أهم المفردات اللغوية

١ اخترِ المعنى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ في كلِّ جملةٍ :

أ مَزَّقَ طارقُ الأوراقَ القديمةَ. (رَمَى - أهملَ - قَطَّعَ)

ب أُصَلِّي في مسجدٍ بجوارِ المنزلِ. (فَوْقَ - وَسطَ - بِجَانبِ)

جـ تحرسُ الشرطةُ المبنَى. (تُرَتِّبُ - تَحمِي - تزيِّنُ)

د يُتقِنُ المصريُّ عملَهُ. (يُجِيدُ - يحرصُ - يحبُّ)

هـ العمال أتمُّوا البناءَ. (جهَّزوا - أكْملُوا - خطَّطُوا)

٢ أكمِلْ بما هوَ مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

أ .... الرجلُ لمساعدةِ العجوزِ في عبورِ الطريقِ. (كلمةٌ معناها: أسْرَعَ)

ب هناكَ .... في الشارعِ تمنعُ عبورَ السَّياراتِ. (جمعُ: عائقٍ)

جـ السهرُ ليلًا يُسَبِّبُ .... للإنسانِ. (مضادُّ: المنفعةِ)

د .... مصرَ يُضحِّي مِنْ أجلِها. (مفردُ: أبناءٍ)

هـ الجنديُّ يتحلَّى بـ .... (مضادُّ: الجُبْنِ)

٣ ضع علَامة (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ فيما يَأتي:

أ «الشمسُ تُضِيءُ الكونَ». معنَى «تُضِيءُ»: تُسعِدُ. (   )

ب «هذهِ الملابسُ مُلائِمَةٌ لَكَ». معنَى «مُلائِمَة»: جميلةٌ. (   )

جـ «العربُ اخترَعُوا أدواتٍ مفيدةً». مضادُّ «اخترَعُوا»: قلَّدُوا. (   )

د «أنا مِنْ زُوَّارِ هَذا المَكانِ». مفردُ «زُوَّار»: زائِر. (   )

هـ «الموادُّ التي أدْرسُها مفيدةٌ». مفردُ «المَوَاد»: المَورِد. (   )

٤ اكتُبْ معنَى الكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ في كلِّ جملةٍ بينَ القوسينِ:

أ المعلمةُ بيَّنَتْ خطواتِ حلِّ السؤالِ. (................)

ب الحاضرونَ أنْصَتُوا للخطيبِ وهوَ يتحدَّثُ. (................)

جـ ترعَى الأمُّ أولادَها الصِّغارَ. (................)

د يَهْوَى المصريُّ وطنَهُ. (................)

هـ الضيوفُ غادَروا المَنزلَ بسُرعةٍ. (................)

رابعًا

القراءة المتحررة

١ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: فهم المقروء

«ليلَى فتاةٌ تحبُّ الرسمَ كثيرًا، ولكنَّها تخافُ منْ رسمِ الأشخاصِ وتظنُّ أنَّها لا تتقنُ ذلكَ، وفي يومٍ منَ الأيامِ طلبَتْ منها معلمتُها أنْ ترسمَ لوحةً لمجموعةٍ منَ الأصدقاءِ، فشعرَتْ بالتوترِ، وبعدَ قليلٍ تذكرَتْ كلامَ والدتِها: «الشجاعةُ هيَ الإقبالُ على المحاولةِ». بدأَتْ ليلى ترسمُ وكانَتِ الأشكالُ غيرَ مضبوطةٍ في البدايةِ، لكنَّها استمرَّتْ في المحاولةِ والتعديلِ، وعندَمَا انتهَتْ كانَتْ لوحتُهَا جميلةً ومليئةً بالألوانِ؛ فاندهشَتْ، واكتشفَتْ أنَّ شجاعةَ المحاولةِ هيَ ما ساعدَهَا على إظهارِ موهبتِها الحقيقيةِ».

أ هاتِ: ١- معنَى «تتقنُ»: .... ٢- مُضادَّ «تذكَّرَتْ»: ....

ب أكملْ ما يأتي: ١- ليلَى تخافُ منْ رسمِ الأشخاصِ وتظنُّ أنَّها ....

٢- طلبَتِ المعلمةُ منْ ليلَى رَسْمَ لوحةٍ لـ ....

جـ ماذا اكتشفَتْ ليلى بعدَ انتهائِها منْ رَسْمِ اللوحةِ؟ ....

د أكملْ كلَّ جملةٍ بما هوَ مطلوبٌ: الأساليب والتراكيب

١- .... مهذبونَ. (اسمُ إشارةٍ للجمعِ) ٢- .... رابحانِ. (مُثنًّى مُناسِبٌ)

٢ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: فهم المقروء

«في أحدِ أيامِ الشتاءِ الباردةِ كانَ «سامي» في طريقِهِ إلى المدرسةِ فرأى سيدةً عجوزًا تحملُ حقائبَ ثقيلةً وتحاولُ تجاوُزَ الرصيفِ المكسورِ، فتوقفَ فورًا وسألَ بأدبٍ: «هلْ يمكنُني مساعدتُكِ يا جدَّتِي؟». ابتسمَتِ السيدةُ وقالَتْ: نعمْ يا بُنيَّ. فحملَ سامي الحقائبَ عنْها وساعدَهَا على عبورِ الرصيفِ بسلامٍ، وعندَمَا وصلَ إلى المدرسةِ شعرَ بدفءٍ في قلبِهِ؛ لأنَّهُ مدَّ يدَ العونِ لشخصٍ يحتاجُ إلى المساعدةِ، وأدركَ أنَّ أفعالَ الخيرِ الصغيرةَ تصنعُ فرقًا كبيرًا في حياةِ الآخرينَ».

أ هاتِ من الفقرةِ:

١- معنَى «فهِمَ»: .... ٢- جمعَ «حَقيبَة»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كانَتِ السيدةُ العجوزُ تحاولُ صعودَ سلَّمِ منزلِهَا وتفشلُ في ذلكَ. ( )

٢- أفعالُ الخيرِ تصنعُ فرقًا كبيرًا في حياةِ الآخرينَ. ( )

جـ لماذا شعرَ سامي بدفءٍ في قلبِهِ بعدَ وصولِهِ إلى المدرسةِ؟ ....

د صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي: الأساليب والتراكيب

١- لَنْ أسَافرَ إلَى الأقْصُر أمسِ. ....

٢- جَلَسَ الرَّجلُ عَنِ الكرسِيِّ. ....

٣ اقْرأْ، ثمَّ أَجِبْ: **فهم المقروء**

«مساعدةُ الآخرينَ شيءٌ جميلٌ جدًّا يجعلُنَا نشعرُ بالسعادةِ، فعندما نرى صديقًا يحتاجُ إلى المساعدةِ في حملِ حقيبتِهِ أوْ جمعِ ألعابِهِ يمكنُنَا أنْ نمدَّ يدَ العونِ لَهُ، ولوْ رأيْنَا شخصًا كبيرًا في السنِّ يحتاجُ إلى المساعدةِ في عبورِ الشارعِ يجبُ علينَا أنْ نساعدَهُ، فمساعدةُ الآخرينَ تجعلُ مجتمعَنَا أقْوَى وأكثرَ ترابُطًا وسعادةً، وتذكَّرْ دائمًا أنَّ القليلَ منَ المساعدةِ يمكنُ أنْ يؤثِّرَ في حياةِ مَنْ حولَكَ، فاجعلْ مساعدةَ غيرِكَ شعارًا لكَ في حياتِكَ».

أ تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «نشعرُ»: .... (نلاحظُ - نحسُّ - نفهمُ)

٢- مفردُ «الآخرينَ»: .... (الآخَرُ - الأُخرى - الأخيرُ)

ب أكملْ ما يأتي: ١- عندَما نرَى صديقًا يحتاجُ إلى المساعدةِ نمدُّ لَهُ ....

٢- القليلُ منَ المساعدةِ يؤثِّرُ في ....

جـ ما أثرُ مساعدةِ الآخرينَ في مجتمعِنَا؟ ....

د ضَعْ حرفَ الجرِّ المناسبَ لكلِّ جملةٍ: **الأساليب والتراكيب**

١- يقِفُ الطائرُ .... الغصنِ. ٢- الغواصةُ .... الماءِ.

٤ اقْرأْ، ثمَّ أَجِبْ: **فهم المقروء**

«مساعدةُ الآخرينَ لها منافعُ كثيرةٌ وجميلةٌ، مِنْها شعورُنَا بالسعادةِ والرِّضا الداخليِّ، والقدرةُ على تكوينِ الصداقاتِ؛ لأنَّ الناسَ يحبُّون مَنْ يساعدُهم، وتعلُّم أشياءَ جديدةٍ، والتخلُّص منْ شعورِ الأنانيةِ وحبِّ النفسِ. والأهمُّ منْ ذلكَ أنَّ المساعدةَ تجعلُ عالمَنَا مكانًا أفضلَ للجميعِ؛ لأنَّنَا نكونُ مثلَ فريقٍ كبيرٍ يعملُ معًا ويحرصُ كلُّ فردٍ فيه علَى مصلحةِ غيرِهِ».

أ هاتِ:

١- معنَى «منافعَ»: .... ٢- مضادَّ «يحبونَ»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- مساعدةُ الآخرينَ تجعلُنَا قادرينَ على تكوينِ الصداقاتِ. ( )

٢- تزيدُ مساعدتُنَا لغيرِنَا شعورَنَا بالأنانيةِ. ( )

جـ لماذا تجعلُ المساعدةُ عالمَنَا مكانًا أفضلَ للجميعِ؟ ....

د ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المنونةِ، ثمَّ اكتبْ نوعَ التنوينِ: **الأساليب والتراكيب**

١- اشتريْنَا منَ المعرضِ كتبًا. ....

٢- هذا الطالبُ مُجِدٌّ. ....

خامسًا التعبير الكتابي

١ القِصَّةُ المُصَوَّرَةُ

• هِيَ حِكايَةٌ قَصِيرَةٌ تَعتَمِدُ عَلَى الصُّوَرِ والجُمَلِ البَسِيطَةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِن أَربَعَةِ عَناصِرَ أَساسِيَّةٍ:

١- العُنوانُ: اسمُ القِصَّةِ.
٢- البِدايَةُ: تُقَدِّمُ لَنا شَخصِياتِ القِصَّةِ والمَكانَ.
٣- الأَحداثُ (المُشكِلَةُ): تَصِفُ التَّحَدِّيَ الَّذِي يُواجِهُ الشَّخصِياتِ.
٤- النِّهايَةُ: تُوَضِّحُ كَيفَ انتَهَتِ الأَحداثُ وَحُلَّتِ المُشكِلَةُ.

• نَمُوذَجٌ تَطبِيقِيٌّ عَلَى القِصَّةِ المُصَوَّرَةِ:

العنوانُ: مسابقةُ الرسمِ



البدايةُ:
فريدةُ طفلةٌ متحمسةٌ للمشَاركةِ فِي مسابقةِ الرسمِ بالمدرسةِ.



الأحداثُ:
بدأتْ فريدةُ فِي الرسمِ، لكنَّ لوْحتَهَا لم تكنْ جيدةً، شعرتْ بالإحباطِ، وفكَّرت فِي عَدَمِ إكمَالِ المسابقةِ.



النهايةُ:
شجَّعتِ المعلمةُ فريدةَ علَى تَكرارِ المحاولةِ، فرسَمتْ فريدةُ كثيرًا حتَّى فَازت بالمسابقةِ، وعرَفتْ أنَّ المحاوَلةَ سرُّ النجاحِ.

٢ كِتابَةُ نِهايَةٍ جَدِيدَةٍ لِقِصَّةٍ

• هوَ نشاطٌ نَستَخدِمُ فِيهِ خَيالَنا لِنُغَيِّرَ نِهايَةَ قِصَّةٍ مَعرُوفَةٍ؛ لِكَي تَكُونَ النِّهايَةُ الجَدِيدَةُ ناجِحَةً، وعندَ كتابةِ النهايةِ الجديدةِ علينا أَن نَنتَبِهَ لِقاعِدَتَينِ:

١- أَن تَكُونَ النِّهايَةُ تُناسِبُ أحداثَ القصةِ.
٢- أَن تكونَ النهايةُ جديدةً ومبتكَرةً.

• نَمُوذَجٌ تَطبِيقِيٌّ عَلَى كِتابَةِ نِهايَةٍ جَدِيدَةٍ:

- اكتُبْ نِهايَةً جَدِيدةً لِلقِصَّةِ الآتيةِ:

١- القِصَّةُ: كانَ «عمر» يَلعَبُ بِلُعبَةِ السَّيارَةِ الجَدِيدَةِ الَّتِي أَهداها لَهُ والِدُهُ، وَأَثناءَ اللَّعِبِ سَقَطَتِ السَّيارَةُ مِنهُ دُونَ قَصدٍ، فانكَسَرَ أَحَدُ أَجزائِها وَتَوَقَّفَت عَنِ العَمَلِ، وحَزِنَ عُمَرُ جِدًّا.

٢- النِّهايَةُ الأَصلِيَّةُ: ذَهَبَ عمرُ إِلَى والِدِهِ وَهُوَ حَزِينٌ، وَأَخبَرَهُ بِما حَدَثَ، فَوَعَدَهُ الوالِدُ بِأَن يَشتَرِيَ لَهُ سَيارَةً أُخرَى بَدَلًا مِنها فِي نِهايَةِ الأُسبُوعِ.

٣- النِّهايَةُ الجَدِيدَةُ: ....

تدريبات على التعبير الكتابي

١ تأملِ القِصَّةَ المُصَوَّرَةَ، ثُمَّ صِلْ بَينَ عُنصُرِ القِصَّةِ والجُملَةِ الَّتي تُناسِبُه:





عُنصُرُ القِصَّةِ	وَصفُ العُنصُرِ
البِدايَةُ	طارَتِ الطائِرَةُ بَعِيدًا وَحَزِنَ عَلِيٌّ.
المُشكِلَةُ	صَنَعَ الوالِدُ طائِرَةً جَدِيدَةً لِعَلِيٍّ.
النِّهايَةُ	كانَ عَلِيٌّ يَلعَبُ بِطائِرَتِهِ الوَرَقِيَّةِ

٢ اقرَأ القِصَّةَ التالِيَةَ، وَفَكِّرْ في نِهايَةٍ جَدِيدَةٍ وَمُختَلِفَةٍ لَها:

القِصَّةُ: بَينَما كانَت «نُورُ» تَلعَبُ فِي غُرفَتِها، كَسَرَت الزَّهرِيَّةَ الجَمِيلَةَ دُونَ قَصدٍ، وَخافَت جِدًّا مِن أُمِّها.

النِّهايَةُ الأَصلِيَّةُ: خَبَّأَت نُورُ الزَّهرِيَّةَ المَكسُورَةَ حَتَّى لا تَراها الأُمُّ.

- اكتُبْ جُملَةً واحِدَةً تَصِفُ نِهايَةً جَدِيدَةً لِلقِصَّةِ: ....

٣ تَأَمَّلِ الصُّوَرَ، ثُمَّ اختَرِ الكَلِمَةَ المناسِبَةَ لِتَصِفَ القِصَّةَ:





- فِي البِدايَةِ: كانَ الطِّفلُ .... (يَرسُمُ – يَلعَبُ)
- المُشكِلَةُ هِيَ أَنَّ الألوانَ .... (انتَهَت – انسَكَبَت)
- وَفِي النِّهايَةِ، حَوَّلَ الطِّفلُ البُقعَةَ إِلَى رَسمَةٍ .... (جَمِيلَةٍ – سَيِّئَةٍ)

٤ اقرَأ القِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اختَرْ إحدَى النِّهايَتَينِ واذكُرْ سَبَبَ اختِيارِكَ:

- القِصَّةُ: أَضاعَ «عادِلٌ» ساعَتَهُ الجَدِيدَةَ فِي فِناءِ المَدرَسَةِ أَثناءَ اللَّعِبِ. بَحَثَ عَنها كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ لَم يَجِدْها، فَجَلَسَ تَحتَ شَجَرَةٍ وَهُوَ يَشعُرُ بِالحُزنِ الشَّدِيدِ.

- النِّهايَةُ الأُولَى: «فَجأَةً، لَمَحَ عادِلٌ شَيئًا يَلمَعُ تَحتَ أَحَدِ المَقاعِدِ، فاقتَرَبَ مِنهُ وَوَجَدَها ساعَتَهُ! فَرِحَ عادِلٌ وَقَرَّرَ أَن يَكُونَ أَكثَرَ حِرصًا فِي المَرَّةِ القادِمَةِ».

- النِّهايَةُ الثَّانِيَةُ: «جاءَ إِلَيهِ صَدِيقُهُ «حَسَنٌ» وَسَأَلَهُ عَن سَبَبِ حُزنِهِ، وَعِندَما عَلِمَ بِالأَمرِ، قامَ حَسَنٌ بِجَمعِ بَقِيَّةِ الأَصدِقاءِ، وَبَدءوا جَمِيعًا فِي البَحثِ مَعَهُ بِشَكلٍ مُنَظَّمٍ حَتَّى وَجَدُوا السَّاعَةَ».

- أَيُّ نِهايَةٍ أَعجَبَتكَ أَكثَرَ؟ وَلِماذا؟ ....

امتحانات الأضواء النهائية

أولًا امتحانات لطلاب التعليم العام

امتحان ١



أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

- «سامر يهوى الابتكارات دائمًا»: .... (يكتشف - يصمم - يحب)

٢ أكمل: - جرب سامر طائرته في ....

٣ ما الذي أدهش أصدقاء سامر؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «في كل مساء، أرى صديقتي مريم تجلس بهدوء في غرفتها، تراجع دروسها وتحضر واجباتها بعناية. سألتها ذات يوم: «لماذا لا تلعبين وقتًا أطول مثل باقي الأطفال؟». ابتسمت، وقالت: «أحب أن أنهي واجباتي أولًا، فالاجتهاد طريق النجاح». أعجبت بكلامها، وبدأت أقلدها. وذات يومٍ شعرت بسعادة عندما أثنت المعلمة على عملي؛ حيث تعلمت من مريم أن الوقت كنز، وأن التنظيم والاجتهاد يصنعان التفوق».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «شعرت»: .... (شكرت - أحسست - لمست)

٢- مضاد «هدوء»: .... (قلق - خوف - ضوضاء)

٣- جمع «الوقت»: .... (التوقيتات - المواقيت - الأوقات)

ب أكمل ما يأتي: ١- تجلس مريم في غرفتها لكي ....

٢- يصنع التنظيم والاجتهاد ....

جـ لماذا لا تلعب مريم وقتًا أطول مثل باقي الأطفال؟ ....

٢ «في صباح يوم مشرق، كنت أسير مع والدي في الطريق إلى المدرسة، فلفت نظري رجل يرتدي سترة برتقالية، ينظف الشارع بكل هدوء وإخلاص. وقفت أراقبه بإعجاب، فقال لي أبي: «هذا الرجل يؤدي عملًا عظيمًا، ويحافظ على نظافة بيئتنا». شعرت بالفخر والامتنان، ولوحت له بابتسامة. منذ ذلك اليوم، قررت أن أهتم بالنظافة، وأرشد أصدقائي ألا يلقوا القمامة علَى الأرض؛ احترامًا لجهد مَن يعمل في صمت لأجلنا جميعًا».

أ هات من الفقرة:

١- معنى «أمشي»: .... ٢- مضاد «يلوث»: .... ٣- مفرد «الطرق»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان الولد في طريقه مع والده عائدًا من المدرسة. ( )

٢- شعر الولد بالفخر تجاه ما يقومُ به عامل النظافة. ( )

جـ لماذا قرر الولد إرشاد أصدقائه بعدم إلقاء القمامة على الأرض؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

النَّاجِـــحُ الْبَطَـــل   رَفِيقُـــهُ الأَمَـــل
يَعِيـــشُ يَوْمَـــهُ   كَنَحْلَـــةِ العَسَـــل
لِحُلْمِـــهِ سَـــعَى   لَـــمْ يَعْـــرِفِ الكَسَـــل

أ هات من الأبيات: ١- معنى «صاحبه»: .... ٢- مضاد «النشاط»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحتاج الناجح دائمًا إلى الراحة والاسترخاء. ( )

٢- يتمسك الناجح دائمًا بالأمل. ( )

جـ اذكر صفات الإنسان الناجح كما فهمت من الأبيات. ....

د هات من الأبيات: - كلمتين لهما نفس النهاية: ....

خامسًا: (النحو):

١ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ مدرستي بعيدة .... بيتي. (حرف جر)

ب سافرنا إلى الإسكندرية .... عدنا في المساء. (حرف عطف)

جـ .... سنذهبُ إلى أسوانَ؟ - لنستمتع بالمعالم الأثرية الخالدة. (أداة استفهام مناسبة)

د .... سباحون ماهرون. (اسم إشارة للبعيد)

٢ صوب الخطأ فيما تحته خط:

أ الطائرتان متوقفة في المطار. .... ب نحن علماء مجتهدان. ....

جـ هؤلاء كرات ملونة. .... د السباحان ماهرون. ....

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

لكلٍ منّا دورمهم في الحياة.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة الآتية، ثم أكمل عناصرها:

«كانت «سلمى» تحب القراءة، وفرحت كثيرًا عندما أعلنت المدرسة عن رحلة إلى المكتبة، وعندما وصلت سلمى إلى المكتبة، اندهشت من عدد الكتب، وبدأت تبحث عن كتاب يناسبها، فساعدتها المعلمة على اختيار كتاب شيق، وجلست تقرؤه بتركيز واستمتاع. أعجبت سلمى بالكتاب كثيرًا، وقررت أن تزور المكتبة كل أسبوع، وتشارك أصدقاءها ما قرأته».

أ البداية: ....

ب الأحداث: ....

جـ النهاية: ....

امتحان ٢

أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

- «نظرت الزهرة إلى نبات صغير بجوارها»: .... (فوقها - تحتها - بجانبها)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ قال النبات الصغير للزهرة: «أنت قبيحة ولا فائدة منك». ( )

ب ظنت الزهرة أن الجمال كل شيء. ( )

٣ ما الدرس الذي تعلمته الزهرة مما حدث؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «في مدرستنا عامل نظافة اسمه عادل، يأتي كل صباح مبكرًا ليعتني بالفناء، ويجعل المكان نظيفًا. لاحظنا كم يتعب هذا العامل يوميًّا؛ فاقترحت على زملائي أن نساعده يوم الخميس بعد انتهاء الحصص. وافق الجميع، وبدأنا نكنس الأرض، ونجمع القمامة، ونرتب المقاعد. شكرنا العم عادل، وقال: «أنتم قدوة لبقية الطلاب». شعرنا بالفخر، وعرفنا أن المحافظة على النظافة مسئولية الجميع».

أ هات: ١- معنى «يعتني»: .... ٢- مضاد «يتعب»: .... ٣- جمع «الأرض»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يأتي العم (عادل) لمساعدة التلاميذ يوم الخميس. ( )

٢- إن المحافظة على النظافة مسئولية عمال النظافة وحدهم. ( )

جـ لماذا قرر الطلاب مساعدة العم عادل؟ ....

٢ «في حصة الرسم، جلست «ندى» تنظر إلى ورقتها بحزن، فقد حاولت أن ترسم زهرة لكنها لم تعجبها. اقتربت منها، وقلتُ: «رسمك جميل.. فقط أضيفي بعض الألوان هنا». ابتسمت ندى، وأكملت لوحتها بحماس، وفي نهاية الحصة، علقت المعلمة اللوحة على الجدار، وقالت: «هذا عمل رائع!». فرحت ندى كثيرًا، وقالت لي: «لولا كلماتك، ما كنت أكملت الرسم». عندها أدركت أن الكلمة الطيبة تصنع أثرًا كبيرًا في حياتنا».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أضيفي»: .... (زيدي - خَططِي - زَيِني)

٢- مضاد «الطيبة»: .... (القوية - البخيلة - الخبيثة)

٣- جمع «زهرة»: .... (أزهار - زهريات - مزاهر)

ب أكمل ما يأتي: ١- حاولت ندى رسم .... ٢- تصنع الكلمة الطيبة ....

جـ ما الكلمات التي قالتها المتحدثة لصديقتها «ندى»؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

لِحُلمِــهِ سَــعَىٰ ... لَــمْ يَعــرِفِ الكَسَــل
يَصُــونُ وَقْتَــهُ ... وَيُتْقِــنُ العَمَــل
يُطِيــعُ رَبَّــهُ ... إنْ قَــالَ أو فَعَــل

أ هات: ١- معنى «سعى»: .... ٢- جمع «حُلم»: ....

ب أكمل ما يأتي: - تتحدث الأبيات عن ....

جـ كيف يستطيع الإنسان أن يصون وقته؟ هات مثالًا من حياتك اليومية. ....

د استخرج من الأبيات: - كلمتين لهما نفس النهاية: ....

خامسًا: (النحو):

١ ضع حرف الجر المناسب (على - عن) مكان النقط:

أ الكتاب ...... المكتب. ب ابتعد ...... أصدقاء السوء.

جـ سألت ...... أحوال صديقي. د يجب أن تحافظ ...... نظافة فصلك.

٢ ضع سؤالًا مناسبًا لكل إجابة مما يأتي:

أ ....؟ نعم، أذاكر دروسي بانتظام. ب ....؟ أذهب إلى المدرسة لأتعلم.

جـ ....؟ الذي كسر الزجاج هو علي. د ....؟ هذا كتاب اللغة العربية.

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

أصابع اليد مختلفة، لكنَّها تعمل معًا في تعاون.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): لاحظ الصور، ثم أكمل كتابة القصة:



البِداية

أعلنتِ المَدرَسة عن مُسَابَقَةٍ عِلمِيَّةٍ لِصُنع نَموذَجٍ مُفِيدٍ مِن أدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ، فَتَحمَّسَت نُور كثيرًا، وقَرَّرَت أنْ تُشَارِكَ في المُسَابَقَةِ.


الأحداثُ

بدأت نُورُ تُجَرِّبُ أفكارًا مُختَلِفَةً، فَجَرَّبَت أوَّلًا صُنعَ طاحونَةٍ هَوائِيَّةٍ صَغيرَةٍ، لَكِنَّها لَم تَدُر، ثم حاوَلَت صُنع ....



النِّهايَة

....

امتحان ٣



أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

- «وضع خالد البذرة في وعاء»: .... (تربة - إناء - بئر)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ قرر خالد أن يزرع زهرة الياسمين. ( )

ب مع مرور الوقت تفتحت الأوراق الصفراء للزهرة. ( )

٣ بمَ شعر خالد بعد أن تفتحت الزهرة؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «في مسابقة القفز بالحبل، وقف أحمد متحمسًا، لكنه تعثر في أول محاولة، ثم سقط في الثانية، فجلس حزينًا في زاوية الملعب، حيث شعر بالإحباط، وقال: «لن أستطيع الفوز أبدًا!»، لكن المعلمة اقتربت منه بلطف، وقالت: «لا أحد ينجح من المحاولة الأولى.. الفشل دائمًا خطوة نحو التعلم والنجاح». عاد أحمد إلى البيت وبدأ يتدرب كل يوم، يخطئ مرة ويصيب أخرى، لكنه لم يتوقف، وفي الأسبوع التالي، شارك من جديد، وقفز بثقة حتى النهاية، وصفق له الجميع بحرارة. ابتسم أحمد قائلًا بفخر: نجحت؛ لأنني لم أستسلم».

أ هات من الفقرة:

١- معنى «اليأس»: .... ٢- مضاد «الخسارة»: .... ٣- مفرد «الحبال»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تعثر أحمد في أول محاولة له في مسابقة الجري. ( )

٢- كلمات المعلمة شجعت أحمد وجعلته يكرر المحاولة. ( )

جـ لماذا جلس أحمد حزينًا في زاوية الملعب؟ ....

٢ «في حصة الرسم، طلبت المعلمة أن نرسم منظرًا طبيعيًا، بدأت بالرسم بحماس، لكن الخطوط لم تكن كما أردت، فغضبت ومزقت الورقة. جلست صديقتي «ليلى» بجواري، وقالت: «كلنا نخطئ، المهم أن نحاول مرة أخرى». تشجعت بكلامها، وأحضرت ورقة جديدة، وبدأت من جديد بهدوء. هذه المرة، أنهيت رسمي وأنا راضية عنه، وعلقته المعلمة على حائط الأعمال المميزة، وهنا شعرت بالسعادة، وتعلمت أن الخطأ ليس النهاية، بل بداية جديدة نحو النجاح».

أ هات:

١- معنى «مزقت»: .... ٢- مضاد «نخطئ»: .... ٣- جمع «حائط»: ....

ب أكمل ما يأتي: ١- من المهم عندما نخطئ أن ....

٢- يعتبر الخطأ بداية جديدة نحو ....

جـ كيف شجعت ليلى صديقتها؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

أَخْلَاقُنَــا جَمِيلَــةْ ... كَالشَّــمْسِ فِــي السَّـمَاءِ
تُضِــيءُ كُلَّ شَــيْءٍ ... بِالصِّـــدْقِ وَالْوَفَـــاءِ
لِلْخَيْــرِ نَحْيَــا دَوْمًــا ... وَالْحُـــبِّ وَالْإِخَـــاءِ

أ اخترِ الإجابةَ الصحِيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسينِ:

١– معنى «الإخاء»: .... (المحبة – الأخوة – الصداقة)

٢– مضاد «الصدق»: .... (الباطل – الفشل – الكذب)

٣– مفرد «أخلاق»: .... (خَالق – خَلوق – خُلق)

ب أكمل ما يأتي: ١– وصف الشاعر الأخلاق بأنها ....

٢– تحدث الشاعر في البيت الثاني عن خُلقين اثنين هما .... ، ....

جـ لماذا نحيا دومًا؟ ....

د استخرج من الأبيات: – كلمتين لهما نفس النهاية: ....

خامسًا: (النحو):

١ أكمل الجملة باسم إشارة مناسب: – .... طلاب مجتهدون.

٢ اخترالصواب مما بين القوسين:

– .... الأشياء التي اشتريتَها؟ (من – ما – هل)

٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ يعالج الطبيب .... (اسم جمع) ب استيقظتُ .... ذهبت إلى المدرسة. (حرف عطف مناسب)

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

حب الوطن من الإيمان.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة الآتية، ثم أكمل عناصرها:

«في قرية قديمة، كان هناك رجل طماع يملك دجاجة تبيض له كل يوم بيضة من ذهب، وكان يعيش في نعمة وخير، وذات يوم زاره صديق، وقال له: «لماذا لا تذبحها؟ لعلك تجد في بطنها الكثير من الذهب!» فكر الرجل طويلًا ....، ثم استسلم لطبعه وذبح الدجاجة، لكنه لم يجد شيئًا، فندم على طمعه قائلًا: ما أجمل الرضا والقناعة!».

أ البداية: ....

ب الأحداث: ....

جـ النهاية: ....

امتحان ٤

أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

- «تم تدوين أسماء عدد من العقاقير»: .... (تعديل - كتابة - تفسير)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ القدماء المصريون فشلوا في تحقيق أيِّ تقدم في العلم. ( )

ب كان القدماء المصريون يكتبون على ورق البردي. ( )

٣ ماذا تعلم الأبناء في المدارس المصرية القديمة؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «كان لدى أبي العديد من العقبات في عمله الجديد، ومن هذه العقبات نقص في الموارد والإمكانات؛ ففكر أبي ووضع لها حلًّا، وشارك هذا الحل مع زملائه؛ ليتعاونوا معه في تنفيذه، وبالفعل تعاون معه الجميع، واستطاعوا حل المشكلة، وشعر أصحاب العمل بالامتنان تجاه أبي، وذاع صيته في المكان».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «لدى»: .... (هنا - عِند - فوق)

٢- مضاد «استطاعوا»: .... (عجزوا - تعبوا - حزنوا)

٣- مفرد «الموارد»: .... (المارد - الورد - المورد)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- وجد الأب العديد من التسهيلات في عمله الجديد. ( )

٢- احتفظ الأب بالحل الذي وجده لنفسه. ( )

جـ ما أهمية التعاون كما فهمت من الفقرة؟ ....

٢ «تتميز مصر بموقعها الفريد، وعلى ضفاف نيلها الخالد، قامت واحدة من أعرق الحضارات الإنسانية، حيث تعلم المصريون القدماء الزراعة والاستقرار. واليوم، لا تزال آثار هذه الحضارة العظيمة؛ كالأهرام الشامخة في الجيزة ومعابد الأقصر الساحرة، تجذب السياح من كل أنحاء العالم. وفي قلب هذا البلد النابض بالحياة، تقع العاصمة القاهرة، بينما يتحدث سكانه اللغة العربية ويُعرفون بكرمهم وحسن ضيافتهم».

أ هات ما يأتي:

١- معنى «تجذب»: .... ٢- مضاد «كرمهم»: .... ٣- جمع «اللغة»: ....

ب أكمل ما يأتي: ١- تعلم المصريون القدماء على ضفاف النيل .... ، و............... .

٢- العاصمة التي تقع في قلب مصر النابض بالحياة هي ....

جـ بماذا يُعرف الشعب المصري؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيءٍ بِالصِّـــدْقِ وَالوَفَـــاءِ
لِلْخَيْـرِ نَحيَـا دَومًـا وَالْحُـــبِّ وَالإِخَـــاءِ
أَخلَاقُنَـــا كُنُـــوز تَزِيـــدُ بِالعَطَـــاءِ

أ هات من الأبيات:

١- معنى «تنير»: .... ٢- مضاد «الكره»: .... ٣- جمع «كنز»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقول الشاعر إن الصدق يضيء كل شيء. ( )

٢- يخبرنا الشاعر أن الأخلاق تزيد بالعطاء. ( )

جـ بم شبه الشاعر الأخلاق؟ ....

د هات من الأبيات: - كلمتين لهما نفس النهاية: ....

خامسًا: (النحو):

١ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ .... شجرة عالية. (اسم إشارة)

ب قرأتُ .... تربية الحيوانات الأليفة. (حرف جر)

٢ اختر حرف العطف المناسب:

- أحب التفاح .... الموز. (و - ثم - فـ)

٣ صَوبِ الخطأ في الجملة الآتيةِ:

- لَم أذهب إلى جدي غدًا. ....

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

التعاون أساس النجاح.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة الآتية، ثم أكمل نهايَتَها:

«خرجت خديجة مع أصدقائها للعب في حديقة الحي، لكنهم وجدوا الحديقة ممتلئة بالنفايات، اقترحت خديجة تنظيفها، وهنا وافق الجميع بحماس، وبفضل تعاونهم ....».

- ....

امتحان ٥



أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

- «العَندَليب يُنشدُ نشيدًا»: .... (يعزف - يغني - يتكلم)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ كان الطاووس ينشد بصوته الجميل. ( )

ب شعر الطاووس بالغيرة من العندليب. ( )

٣ يتميز كل حيوان بشيء فريد. وضح ذلك بأمثلةٍ. ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «في أحد الأيام، شاهدت جارنا العجوز يقف حائرًا أمام الحديقة، وقد سقطت منه أدوات الزراعة. أسرعت نحوه وساعدته في جمع الأدوات، ثم ساعدته في ري الأزهار. ابتسم لي وشكرني بكلمات بسيطة، لكنها أدخلت السرور إلى قلبي، عرفت وقتها أن مساعدة الآخرين لا تحتاج إلى مال أو جهد كبير، بل إلى قلب يشعر بالناس، فكل عمل طيب نقوم به يزرع السعادة في طريقنا قبل طريق غيرنا».

أ هات من الفقرة:

١- معنى «مترددًا»: .... ٢- مضاد «الحزن»: .... ٣- مفرد «جيراننا»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان الجار العجوز يريد عبور الطريق. ( )

٢- كلُّ عملٍ طيبٍ نقومُ بِهِ يزرعُ السعادَةَ فِي طريقنَا. ( )

جـ إلى أي شيء تحتاج مساعدة الآخرين؟ ....

٢ «أهدى الأب ابنه أحمد دراجة في عيد ميلاده. فرح أحمد كثيرًا، لكنه كان يخاف قليلًا من ركوبها، فكلما حاول، كان يسقط ويجرح ركبته قليلًا، لكنه لم يستسلم. كان أبوه يشجعه دائمًا ويقول له: «أنت بطل، لا تتوقف عن المحاولة». وأخيرًا، في أحد الأيام، ركب أحمد الدراجة وشعر بأنه متوازن. بدأ يحرك الدواسة ببطء ثم أسرع قليلًا ونجح. وهنا شعر بفرحة كبيرة وفخر بنفسه».

أ هات من الفقرة:

١- معنى «أحس»: .... ٢- مضاد «يطمئن»: .... ٣- مفرد «دراجات»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- نجح أحمد في ركوب الدراجة من أول محاولة. ( )

٢- كان الأب يشجع أحمد ويقول له: «أنت بطل». ( )

جـ بماذا شعر أحمد عندما نجح في ركوب الدراجة؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَطَنِـــي وَطَنِـــي مَـــا أَغْلَاهُ
هُــوَ فِــي قَلْبِــي لَا أَنْسَـــاهُ
أَنَـــا أَبْنِيــــهِ أَنَـــا أَرْعَـــاهُ

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أرعاه»: .... (أبنيه - أرفعه - أحفظه)

٢- مضاد «أغلاه»: .... (أشقاه - أرخصه - أحزنه)

٣- جمع «وطن»: .... (مواطن - مواطنون - أوطان)

ب أكمل ما يأتي: ١- وعد الشاعر بأنه لن .... وطنه.

٢- كلمتا «وطني - قلبي» لهما نفس ....

جـ ما واجبنا نحو الوطن كما فهمت من البيت الأخير؟ ....

خامسًا: (النحو):

١ ضع أداة الاستفهام المناسبة:

- .... الصورة التي رسمتها؟ - رسمت صورة عن جمال الطبيعة.

٢ أكمل بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

أ .... كاتبون مبدعون. (اسم إشارة)

ب .... تذهب مريم إلى المدرسة أمس. (حرف نفي)

٣ صوب ما تحته خط:

- البيت بعيد <u>على</u> المدرسة. ....

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

نحقق أحلامنا بالعلم والعمل.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة الآتية، ثم أكملها بنهاية جديدة مناسبة:

«في حصة الرسم، طلبت المعلمة من كل تلميذ أن يرسم لوحة عن فصل الربيع. بدأ «عمر» يرسم بسعادة، فقد كان يحب الأشجار والزهور الملونة، لكن زميله «حسن» الذي يجلس بجانبه، اكتشف أنه نسي علبة ألوانه في المنزل. نظر حسن إلى لوحة عمر الجميلة، ثم نظر إلى ورقته البيضاء الفارغة وشعر بالحزن».

- **النهاية الجديدة:**

....

....

امتحان ٦

أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة:

- «خرج الطاووس ليغتسل في النهر»: .... (ليلعب - ليستحم - ليشرب)

٢ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتيةِ:

- كان الطاووس في البداية مغرورًا بجمال شكله. (   )

٣ لماذا اعتذر الطاووس للحيوانات؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «في أحد الأيام دخلت نادية مكتبة المدرسة فوجدت الكتب مبعثرة والأرفف غير مرتبة؛ فقامت بترتيب الكتب على الأرفف، وحين دخل باقي التلاميذ اندهشوا من جمال المكتبة وتنظيمها، فقالت المعلمة بفخر: «لم يكن الوقت عائقًا لنادية؛ لأنها أرادت أن تصنع فرقًا»، وهنا شعرت نادية بالسعادة؛ لأنها ساعدت دون أن يطلب منها، وتعلمت أن الخير يبدأ بخطوة بسيطة».

أ هات ما يأتي:

١- معنى «عائقًا»: .... ٢- مضاد «السعادة»: .... ٣- مفرد «الأرفف»: ....

ب أكمل ما يأتي: ١- وجدت نادية الكتب في المكتبة ....

٢- اندهش التلاميذ؛ لأنهم وجدوا المكتبة ....

جـ لماذا شعرت نادية بالسعادة؟ ....

٢ «في نهاية الأسبوع ذهب أسامة مع صديقه خالد إلى الحديقة ليلعبا فيها، وهناك وجدا زجاجة فارغة وصندوقًا فارغًا. أمسك أسامة بهما ليلقيهما في سلة القمامة، إلا أنَّ خالدًا قال له: يمكننا أن نستفيد من هذه الزجاجة وهذا الصندوق بدلًا من إلقائهما في السلة، فسأله أسامة: وكيف ذلك يا خالد؟ فرد عليه خالد قائلًا: يمكننا أن نصنع من هذه الزجاجة زهرية ونزين بها المنزل، وأما هذا الصندوق فيمكننا أن نجعله صندوقًا للهدايا. أعجب أسامة بهذه الفكرة الرائعة وقاما بتنفيذها معًا».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «إلقاء»: .... (رمي - نقل - كنس)

٢- مضاد «فارغة»: .... (ممتلئة - كبيرة - واسعة)

ب أكمل ما يأتي: ١- ذهب أسامة مع صديقه خالد إلى ....

٢- وجد الصديقان في الحديقة زجاجة فارغة و .... فارغًا.

جـ ما الفِكرَةُ التي قامَ الصَّديقانِ بتَنفيذِها؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

هُـوَ فِـي قَلْبِـي   لَا أَنسَـــاهُ
أَنَـــا أَبنِيــهِ   أَنَـــا أَرعَـــاهُ
وَطَنِــي الْغَالِــي   أَنَـــا أَهــوَاهُ

أ هات من الأبيات:

١- معنى «أحبه»: .... ٢- مضاد «أهمله»: .... ٣- مفرد «قلوب»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يتحدث الشاعر في الأبيات عن رحيله عن بلاده. ( )

٢- أقر الشاعر أنه لن ينسى وطنه. ( )

جـ اكتب البيت الذي يدل على المعنى الآتي: «يعلن الشاعر أنه سيحفظ وطنه ويبنيه».

....

د هات من الأبيات: ـ كلمتين لهما نفس نهاية «أغلاه»: .... ، و............... .

خامسًا: (النحو): أجب عما يلي:

١ رتب الكلمات لتكوّن جملة منفية:

- يلعب - لم - في - الحديقة - الأطفال. ....

٢ ضعْ مكان النقط أداة استفهامٍ مناسبة:

- .... الذِي يوجد في الحقيبة؟ • يوجد في الحقيبة كتابٌ وقلمٌ.

٣ أكمل بحرف جر مناسب: - وقف العصفور............... الغصن.

٤ صوب الكلمة الملونة في الجملة الآتية: - هذا جنود أقوياء. ....

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

من يزرع الخير يحصد المحبة.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة الآتية، ثم اختر النهاية المناسبة:

«كان وليد يحب مساعدة جدته العجوز. في أحد الأيام، طلبت منه الجدة أن يجلب لها بعض الخضراوات من السوق، وفي طريق العودة، وجد وليد طائرًا صغيرًا جريحًا قد سقط من عشه، شعر وليد بالحزن عليه، وأراد أن يساعده، لكنه تردد؛ لأنه كان خائفًا أن يتأخر على جدته؛ فقرر وليد أن ....».

- يَحْمِلَ الطَّائِرَ بِرِفْقٍ وَيَذْهَبَ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ؛ لِيُسَاعِدَ جَدَّتَهُ، ثُمَّ يَعْتَنِيَ بِالطَّائِرِ بَعْدَ ذَلِكَ. ◯
- يَذهبَ لِلعبِ الكُرَةِ مع أصدِقائِهِ كما وعدَهم، فهوَ لا يُريدُ أن يُخلِفَ وعدَهُ مع أصدقائِهِ. ◯

امتحان ٧



أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

- «يرى الكثير أن النمل حشرة لا تقوم بشيء مفيد»: .... (ضروري - جديد - نافع)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ النمل يساعد البشر والبيئة بأدوار متنوعة. ( )

ب حركة النمل المستمرة داخل التربة تضربها. ( )

٣ كيف يقوم النمل بتحسين نوعية التربة؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «كل حيوان يحب بيته ويدافع عنه بشجاعة كبيرة، فمثلًا، انظروا إلى العصفور الصغير كيف يحمي عشه من أي طائر غريب يحاول الاقتراب! فهو يرفرف بجناحيه ويصدر أصواتًا عالية ليخيفه، وكذلك النملة الصغيرة، فرغم أنها ضعيفة، فإنها تدافع عن بيتها وعن ملكة النمل بحماس، وهكذا، فإنَّ كل الحيوانات تدافع عن بيوتها وأوطانها بكل قوة، ونحن البشر أيضًا نحب وطننا كثيرًا، وندافع عنه ضد أي خطر يهدده؛ فهو المكان الذي نعيش فيه، ونلعب، ونتعلم».

أ هات من الفقرة:

١- معنى «جُرأة»: .... ٢- مضاد «أمان»: .... ٣- مفرد «أعشاش»: ....

ب أكمل ما يأتي: ١- تتحدث الفقرة عن حب .... لأوطانها.

٢- الوطن هو المكان الذي نعيش فيه ونلعب و.................... .

جـ كيف يدافع العصفور عن وطنه؟ ....

٢ «ذهب علي لزيارة صديقه مازن، وجلس معه في غرفته ليلعبا، وفي أثناء لعبهما، شاهد علي عند مازن سيارة خشبية قوية وشكلها جذاب، فسأل علي صديقه: مِن أين اشتريت هذه السيارة القوية وتلك العجلات المتينة؟ فرد عليه مازن قائلًا: لم أشتر هذه السيارة، ولكن صنعها لي أبي. فقال علي: وكيف صنعها؟ فقال مازن: صنع لي أبي هذه السيارة من بقايا خشب قديم كان لدينا، وأما هذه العجلات، فقد صنعها باستخدام أغطية زجاجات بلاستيكية. اندهش علي، وقال: يا لها من فكرة مدهشة!».

أ هاتِ ما يأتي:

١- معنى «المتينة»: .... ٢- مضاد «صديقه»: .... ٣- مفرد «أغطية»: ....

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- شاهد علي عند مازن قطارًا خشبيًا. ( )

٢- صُنعت عجلات السيارة من أغطية زجاجات بلاستيكية. ( )

جـ لماذا كانت فكرة والد مازن مدهشة؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

النَّاجِحُ الْبَطَل رَفِيقُهُ الْأَمَل
يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَل
لِحُلْمِهِ سَعَى لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَل

أ هات ما يأتي:

١- معنى «سعى»: .... ٢- مضاد «رفيقه»: .... ٣- جمع «الأمل»: ....

ب أكمل ما يأتي: ١- يتمسك الناجح دائمًا بـ ....

٢- يسعى الناجح دائمًا لتحقيق ....

جـ بم شبه الشاعر الإنسانَ الناجح في البيت الثاني؟ ....

د هات من الأبيات: ـ كلمتين لهما نفس نهاية «البطل». ....، و.............................. .

خامسًا: (النحو):

1 اختر الصواب مما بين القوسين:

- .... تحبُّ أن تزور المكتبة؟ (مَن - ما - هل)

2 أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ .... قمرٌ منيرٌ. (اسم إشارة للبعيد)

ب .... متعاونان. (اسم مثنى)

جـ ....أقطف أزهار الحديقة أبدًا. (أداة نفي مناسبة)

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

مصر موطن الأمن والسلام.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة الآتية، ثم اختر النهاية المناسبة:

«كان فريق كرة القدم المدرسي يستعد لمباراة مهمة، وكان الجميع يتدرب بجد، إلا أحمد الذي كان يضيع وقته بالحديث واللعب بدلًا من التركيز على التدريب، وجاء يوم المباراة، وكانت النتيجة متعادلة حتى اللحظات الأخيرة، وأتيحت فرصة ذهبية لأحمد ليسجل هدف الفوز؛ فقرر أحمد أن ....».

يركض بسرعة ويسدد الكرة بقوة، لكنه أخطأ المرمى بسبب قلة تدريبه وتراجع مستواه، وخسر الفريق المباراة وشعر أحمد بالندم الشديد. ◯	يغادر الملعب فورًا؛ ليذهب لمشاهدة برنامجه المفضل على التلفاز، متجاهلًا صيحات زملائه الذين كانوا بحاجة إليه. ◯

ثانيًا امتحانات لطلاب التعليم الأزهري

امتحان ١

أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أرادت مريم أن تزرع نبتةً في .... (شباك غرفتها - حديقة منزلها - فناء المدرسة)

٢ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجملة الآتية:

- بدأت مريم تبحث عن كيفية الزراعة في المكتبة. (   )

٣ أكمل ما يأتي: - كانت الزجاجة ....؛ لتستطيع مريم .... ما يحدث بداخلها.

٤ صف كيف استعدت مريم لعملية الزراعة. ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «بعد إعلان نتيجة المسابقة، وقفت هبة تحكي لزملائها رحلة نجاحها، فقالت: «هذا اليوم من أسعد الأيام؛ فأنا أحب الرسم كثيرًا، وعندما أعلنت معلمتي عن مسابقة (ارسم حلمك)، وأخبرتنا أن اللوحات الفائزة ستعلق على جدار المدرسة، كنت أحلم باليوم الذي أفوز فيه، وتعلق فيه لوحتي على جدار المدرسة».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «جدار»: .... (مدخل - حائط - باب)

٢- مضاد «أحب»: .... (أهمل - أكره - أنسى)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- أعلنت مديرة المدرسة عن مسابقة الرسم. (   )

٢- عجزتْ هبة عن الفوزِ في المسابقةِ. (   )

جـ ما اسم هذه المسابقة التى تتحدث عنها «هبة»؟ ....

د لماذا كان هذا اليوم من أسعد الأيام بالنسبة لـ «هبة»؟ ....

٢ «نحن نحب معلم اللغة العربية (الأستاذ أحمد)، وهو يحبنا كثيرًا ودائمًا يعلمنا معلومات مفيدةً من خلال ألغاز مسلية جميلة نتعلم منها معلومات مفيدةً. في بداية حصة اللغة العربية دخل الأستاذ «أحمد» مبتسمًا، وقال: «اليوم سوف أقدم لكم لغزًا، ولكنه ليس كأي لغز». وقال: «ليس معلمًا، ولا مديرًا، لكنه بطل؛ إذا غاب... نشعر بأن هناك شيئًا مهمًّا ناقصًا»».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد «غاب»: .... (حضر - عاد - دخل)

٢- مفرد «ألغاز»: .... (غاز - لغز - غزال)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الأستاذ «أحمد» يعلم الطلاب معلومات مفيدةً من خلال القصص المسلية. ( )

٢- شرح المعلم درسًا جديدًا عند دخوله الحصة. ( )

جـ كيف ساعد المعلم الطلاب في حل اللغز؟ ....

د ما الدرس الذي يمكن أن نتعلمه من هذه القصة؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ الأبيات، ثم أجب:

النـاجِــحُ البَطَــلْ ... رَفِيقُـــهُ الأَمَـــلْ

يَعِيـــشُ يَــوْمَهُ ... كَنَحْلَـــةِ العَسَـــلْ

أ هات ما يلي: ١- معنى «رفيقه»: .... ٢- مضاد «الناجح»: ....

ب من رفيق الناجح البطل كما ذكر في البيتين؟ ....

جـ هات من البيتين كلمتين لهما نهاية متماثلة. ....

خامسًا: (النحو): أجب عما يلي:

١ اختر الصواب مما بين القوسين:

أ .... ستسافر إلى الأقصر؟ - لأزور جدتي. (من - ما - لماذا)

ب .... نذهب إلى الحديقة غدًا. (لن - لم - على)

٢ أكمل الجملة باسم إشارة للبعيد:

- .... البنت تلعب بعيدًا.

٣ صوب الكلمة الملونة فيما يأتي:

- هذه معلمات نشيطات. ....

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة التالية، ثم ضع عنوانًا ونهايةً مناسبةً لها:

....

«بحثت الجدة عن نظارتها طويلًا، وساعدها حفيدها فارس، وبعد فترة من البحث رأى فارس أن النظارة فوق رأس جدته فضحك الاثنان معًا، وقال فارس: «الأهم أني كنت معك». وقالت الجدة:

....

....

....

امتحان ٢



أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- كانت الزهرة لونها .... (أحمر - برتقالي - أصفر)

٢ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجملة الآتية:

- فرح نبات الصبار بكلام الزهرة. ( )

٣ أكمل ما يأتي: - قالت الزهرة: «أنا أهم نبات؛ لأني .... ».

٤ كيف كانت الزهرة تبدو عندما تتفتح أوراقها؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية):

١ ضع دائرةً حول الكلمة التي بها تنوين:

(حصانٌ - بيتًا - حديقةً - المدرسة - كتابٌ - قرأ)

٢ حلل إلى مقاطع صوتية:

- الألوان: ....../....../....../...... - الرياضة: ....../....../....../....../......

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «من منكم ساعد شخصًا دون أن يطلب منه المساعدة؟ سألت المعلمة تلاميذها هذا السؤال. أجابت أميرة: نعم، رأيت جارتنا العجوز تحاول أن تحمل أكياسًا ثقيلةً، ولا تقدر على حملها؛ فبادرت ناحيتها وساعدتها. وقال باسم: أذهب إلى جدتي يوم العطلة وأساعدها في ترتيب المنزل وتنظيف الأثاث».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «بادرت»: .... (أسرعت - أقبلت - اتجهت)

٢- مضاد «ثقيلة»: .... (سهلة - خفيفة - ضعيفة)

ب أكمل ما يأتي: ١- رأت «أميرة» الجارة العجوز وهي تحاول أن تحمل ....

٢- يذهب باسم إلى جدته يوم .... ويساعدها في ....

جـ ما السؤال الذي وجهته المعلمة لتلاميذها؟ ....

د ماذا فعلت أميرة حين رأت العجوز تحمل أكياسًا ثقيلة؟ ....

٢ «توجهت إيمان إلى السبورة، وبدأت تكتب الحل خطوةً خطوةً، حتى أتمت الإجابة. قال المعلم: «رائع! حتى لو كان هناك خطأ بسيط، فالمهم أنك كنت شجاعةً وحاولت». فرحت إيمان بكلام المعلم، وعندما رأى التلاميذ زميلتهم إيمان تشجعوا هم أيضًا، وبدأ باقي التلاميذ يرفعون أيديهم واحدًا بعد الآخر».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «توجهت»: .... (أشارت - ذهبت - نظرت)

٢- جمع «خطوة»: .... (أخطاء - خطوات - خطوط)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- فرحت «إيمان» بكلام المعلم. ( )

٢- شجع كلام المعلم التلاميذ على محاولة الحل. ( )

جـ إلى أين توجهت إيمان؟ ....

د كيف أثرت شجاعة «إيمان» في باقي التلاميذ؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ البيتين، ثم أجب:

أَخْلاقُنـــا جَمِيلَـــةْ — كالشَّــمْسِ فِــي السَّــماءِ

تُضِـــيءُ كُلَّ شَـــيْءٍ — بِالصِّـــدْقِ والوَفـــاءِ

أ هات ما يلي: ١- معنى «تضيء»: .... ٢- مفرد «أخلاق»: ....

ب بم شبه الشاعر الأخلاق الجميلة؟ ....

جـ هات من البيتين كلمتين لهما نهاية متماثلة. ....

خامسًا: (النحو): أجب عما يلي:

١ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ .... قرأت القصة؟ - نعم. (أداة استفهام مناسبة)

ب .... يذهب سامي إلى النادي الأسبوع القادم. (أداة نفي مناسبة)

٢ ضع خطًّا تحت اسم الإشارة، ثم حدد نوعه: - ذلك نجم في السماء. ....

٣ صوب الخطأ فيمَا يأتي:

أ وقع اللاعب عن الأرض. .... ب زرعَ الفلاح فحصد الثمار. ....

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

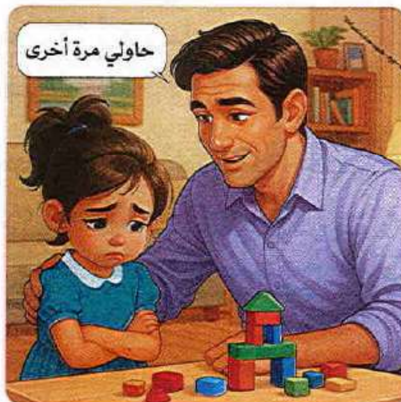
العقل السليم في الجسم السليم.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): استعن بالصور التالية لكتابة قصة قصيرة، ثم اخترلها عنوانًا معبرًا عن مضمونها:

العنوان: ....







امتحان ٣

أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- كان العصفور يدافع عن .... (ابنه - صديقه - عشه)

٢ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجملة الآتية:

- كان العصفور يغني كل صباح بصوت جميل. (   )

٣ أكمل ما يأتي: دافع العصفور عن عشه ضد ....

٤ ما الذي جعل صوت العصفور مرتفعًا؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «مرت المعلمة بجوار سلمى، ولاحظت أن أمامها مقلمةً جميلةً وملونةً؛ فقالت لها: ما أجمل هذه المقلمة يا سلمى! قالت سلمى: لقد صنعتها من أشياء قديمة بمعاونة أمي. طلبت المعلمة من سلمى أن تشرح لزملائها كيف صنعت هذه المقلمة. وقفت «سلمى» وهي سعيدة، وبينت لهم كيف استخدمت علبةً فارغةً وألوانًا ولاصقًا لتصنع هذه المقلمة الجميلة».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «معاونة»: .... (معاملة - مساعدة - مقابلة)

٢- مضاد «فارغة»: .... (مملوءة - مغلقة - صلبة)

ب أكمل ما يأتي: ١- صنعت سلمى المقلمة من ....

٢- استخدمت سلمى في صنع المقلمة .... و.................... و.................... .

جـ ماذا قالت المعلمة عندما رأت المقلمة أمام سلمى؟ ....

د من ساعد «سلمى» في صنع المقلمة؟ ....

٢ «مرحبًا، أنا «آدم»، عمري ٩ سنوات، في أحد الأيام جلست أفكر كيف كان الناس يكتبون قبل اختراع الورق؟ وهل كان لديهم أقلام؟ ولأنني أحب القراءة قررت أن أقرأ كتابًا عن تاريخ الكتابة والورق، وعرفت أن الناس كانوا يكتبون عن طريق النقش على الحجارة، وكان هذا يأخذ وقتًا طويلًا، ولا يسمح بكتابة كل شيء».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «النقش»: .... (الطرق - النحت - الرسم)

٢- مفرد «الحجارة»: .... (الحجرة - الحجر - الجرح)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- كان آدم يفكر في طريقة الرسم عند القدماء. ( )

٢- الكتابة بالنقش على الحجارة كانت سهلةً وسريعةً. ( )

جـ كم يبلغ عُمْر آدم كما ذكر في بداية حديثه؟ ....

د ماذا قرر «آدم» أن يفعل؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ البيتين، ثم أجب:

وَطَنِــــي وَطَنِــــي ـــــــ مــــا أَغْـــــلاهُ

هُـــوَ فِـــي قَلبِـــي ـــــــ لا أَنْســـــــاهُ

أ هات ما يلي: ١- مضاد «أغلاه»: .... ٢- جمع «وطن»: ....

ب لماذا لا ينسى الشاعر وطنه؟ ....

جـ هات من البيتين كلمتين لهما نهاية متماثلة. ....

خامسًا: (النحو):

١ أكمل الجملة باسم إشارة للقريب:

- .... علماء أذكياء.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- .... الأشياء التي اشتريتها؟ - ملابس جديدة. (من - ما - لماذا)

٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ يساعد المعلم .... (اسم جمع)

ب استيقظتُ .... ذهبتُ إلى المدرسة. (حرف عطف مناسب)

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

الصبر مِفتاح الفرج.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): اقرأ القصة التالية، ثم اكتب عنوانًا ونهاية جديدة لها:

«في صباح يوم ممطر، صعد يوسفُ للحافلة، فرأى الجميع مع أصدقائهم يتحدثون ويضحكون، وقفَ يوسفُ حزينًا وحيدًا، فرآه عمرو وقال له: «بجواري مقعد، تعالَ اجلس بجانبي». ابتسم يوسف وشعر بالسعادة وشكر عمر على لطفه وقال له: أنت بطل؛ لأن البطل هو من يهتم بالآخرين».

العنوان: ....

النهاية الجديدة:

....

....

امتحان ٤

أولًا: (نص الاستماع): استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- وضعت مريم في الزجاجة قطعة .... (قماش - قطن - ورق)

٢ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجملة الآتية:

- كانت البذور التي وضعتها مريم في البداية صالحةً للنمو. ( )

٣ أكمل ما يأتي: حزنت مريم؛ لأن البذور ....

٤ ماذا تعلمت «مريم» من هذه التجربة؟ ....

ثانيًا: (القواعد الإملائية): اكتب ما يملى عليك.

....

....

ثالثًا: (القراءة): اقرأ، ثم أجب:

١ «تخيلت نفسي طبيبةً تعالج المرضى، وبدأت أرسم، لكن اللوحة في اليوم الأول لم تعجبني، فمزقت الورقة، وقلت لنفسي: «لن أفوز.. كل زملائي أفضل مني». جلس والدي بجواري، وقال: «يا هبة، الذي يريد أن ينجح عليه أن يكرر المحاولات، ويتعلم من أخطائه». وشجعني، وأعطاني كراسةً جديدةً، وكتب عليها: «من فضلك كرري محاولاتك». وفي كل مساء، كنت أرسم، وتتحسن مهارتي شيئًا فشيئًا. وبعد أسبوع قدمت لوحتي في المسابقة».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مزقت»: .... (ألقيت - قطعت - تركت)

٢- مضاد «أفوز»: .... (أتأخر - أخسر - أفشل)

ب أكمل ما يأتي: ١- تخيلت هبة نفسها .... تعالج المرضى.

٢- بعد أسبوع قدمت هبة لوحتها في ....

جـ ما النصيحة التي قدمها الوالد لابنته؟ ....

د ما نتيجة تشجيع الوالد لهبة؟ ....

٢ قالت المعلمة: «أنتم تشعرون بالسعادة؛ لأنكم قدمتم شيئًا جميلًا، واعلموا يا أبنائي أننا حين نساعد الآخرين نحقق المنفعة لهم ولنا أيضًا؛ لأننا نصبح أفضل، فنكون أكثر رحمةً وأكثر تعاونًا، بالإضافة إلى أننا نكتسب مهارات جديدةً، مثل: كيفية العمل مع الآخرين، والقيام بالمهام المختلفة. لا تقولوا ليس لدينا وقت؛ فالوقت ليس عائقًا، نظموا أوقاتكم وبعد ذلك ستجدون أوقات فراغ طويلةً».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المنفعة»: .... (التعاون - الفائدة - المحبة)

٢- مفرد «أوقات»: .... (مؤقت - وقت - ميقات)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- عندما نساعد الآخرين نصبح أكثر رحمةً وأقل تعاونًا. ( )

٢- يمكن استغلال أوقات الفراغ في مساعدة الآخرين. ( )

جـ اذكر بعض الفوائد التي يمكن تحقيقها من خلال مساعدة الآخرين. ....

د كيف يمكن أن نجد وقتًا لمساعدة الآخرين؟ ....

رابعًا: (النشيد): اقرأ البيتين، ثم أجب:

لِلخَيْـرِ نَحْيـا دَوْمًـا ... والحُـبِّ والإخـاءِ

أَخْلاقُنـا كُنُـوزٌ ... تَزِيـدُ بِالعَطـاءِ

أ هات ما يلي: ١- معنى «الإخاء»: .... ٢- مضاد «الحب»: ....

ب بماذا شبه الشاعر الأخلاق في البيت الثاني؟ ....

جـ هات من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية. ....

خامسًا: (النحو):

١ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ .... سماء زرقاء. (اسم إشارة للبعيد)

ب ابتعد الطفل .... الخطر. (حرف جر مناسب)

٢ اختر حرف العطف المناسب: - أحب البرتقال .... الجوافة. (و - ثم - ف)

٣ صوب ما تحته خط في الجملة الآتية: - لن أذهب إلى جدي أمس. ....

سادسًا: (الخط العربي): اكتب بخط النسخ:

القراءة غذاء العقل.

....

سابعًا: (التعبير الكتابي): استعن بالصور التالية لكتابة قصة قصيرة، ثم اخترلها عنوانًا معبرًا عن مضمونها:

العنوان: ....







....

....

الإجابات النموذجية

إجابة (تقييم تشخيصي)

١ (أ) سبب. (ب) جنةٍ خضراءَ.
(جـ) يجبُ علينَا أنْ نحافظَ عليهِ ونحميهِ منَ التلوثِ.
٢ (أ) في إجازة الصيف. (ب) هدية.
(جـ) ١- الصيف. ٢- اشترى. ٣- و.
٣ (أ) ١- تخفض. ٢- صوت.
(ب) سمع جاره هيثم يتحدث بصوت عالٍ.
(جـ) أجب بنفسك.
٤ (أ) ١- البشر. ٢- فوقه. (ب) ١- نهر النيل. ٢- النهاية.
٥ (أ) أنا. (ب) أنتِ. (جـ) فوق. (د) أين.
٦ - النظافة أساس الصحة والوقاية من الأمراض.
- الاهتمام بالنظافة الشخصية والعامة يجعل مجتمعنا أفضل.
- تُساهم النظافة في خلق بيئة مريحة.
٧، ٨ أجب بنفسك.

إجابة مراجعة على ما سبقت دراسته

١ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).
٢ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓).
٣ (أ) (✓). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✗).
٤ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).
٥ (أ) (✗). (ب) (✓). ٦ (أ) (✗). (ب) (✓).
٧ (أ) (✗). (ب) (✗). ٨ (أ) (✗). (ب) (✓).
(جـ) (✓). (د) (✗). ٩ (أ) (✗). (ب) (✓).
١٠ (أ) (✓). (ب) (✓).
١١ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).
١٢ (أ) (✗). (ب) (✓). ١٣ (أ) (✗). (ب) (✓).
١٤ (أ) (✗). (ب) (✗). ١٥ (أ) (✗). (ب) (✓).
١٦ (أ) (✓). (ب) (✗). ١٧ (أ) (✗). (ب) (✓).
١٨ (أ) (✗). (ب) (✓). ١٩ (أ) (✓). (ب) (✗).
٢٠ (أ) (✓). (ب) (✓). ٢١ (أ) (✗). (ب) (✓).
٢٢ (أ) (✓). (ب) (✗).

شهر أكتوبر

الوحدة الأولى: العمل والأمل

الدرس الأول: نص الاستماع: ازرع نبتة

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١ أجب بنفسك.
٢ (أ - ٢). (ب - ٣). (ج - ١).
٣ (أ) شباك غرفتها. (ب) القطن والماء. (جـ) أحمر.
٤ (أ) الإنترنت. (ب) قطن. (جـ) صالحة.
٥ (أ) لتستطيع مراقبة ما يحدث بداخلها.
(ب) عندما اكتشفت مريم أن البذور الأولى لم تنبت، حزنت في البداية، ثم أسرعت ووضعت بذورًا أخرى.
(جـ) شعرت بالفرح الشديد.
(د) حاولي مرة أخرى ربما تكون البذور غير صالحة.
٦ (أ) ١- خَالِيَة. ٢- زُجَاجَات. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) طلبت مريم من والدها أن يقطع الزجاجة لتكون مناسبة للزراعة فيها.
(د) وضعت مريم في الزجاجة بالترتيب: قطعة قطن، ثم البذور، ثم الماء.
(هـ) ١- زُجاجَةٌ. ٢- بُذورٌ. ٣- شَفَّافَةٌ.
٧ (أ) ١- تنتشر. ٢- أعلى. (ب) ١- يوم. ٢- أسفل، فوق.
(جـ) كانت مريم تتابع نبتتها كل يوم، وتسقيها بالماء، وتراقبها وهي تنمو ببطء.
(د) تفتحت وردة حمراء جميلة تفوح منها رائحة جميلة.
(هـ) ١- جُـ / ذُو / رٌ ٢- وَرْ / دَ / ةٌ ٣- رَا / ئِـ / حَـ / ةٌ.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- نمت. ٢- أسابيع. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) ١- العناية. ٢- عملوا. (د) أجب بنفسك.
(هـ) - فعلًا ماضيًا: قرر. - جملة فعلية: شعر الطلاب.
- حرف عطف: و. - حرف جر: في.
- كلمة بها مد بالياء: مليئة.

إجابة (اختبر نفسك على الدرس الأول)

١ (أ) يلاحظ. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) أجب بنفسك.
٢ (أ) هذا. (ب) أنتِ. (جـ) متى. (د) لا.
(هـ) ليلًا. (و) الطالبان. (ز) يشرب. (ح) الغرفة.
(ط) عن. (ي) السياح.
٣ أجب بنفسك.
٤ - تجلس الأسرة في الحديقة. - يلعب الولد بالكرة.
- يقرأ الأب قصة.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة من فضلك.. كرر المحاولة

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✓).
٢ أجب بنفسك.
٣ (أ) أخطاء. (ب) الأمل. (جـ) الجدار.
٤ (أ) ارسم حلمك. (ب) والدها. (جـ) أسبوع.
٥ (أ) أعطاها كراسة جديدة وكتب عليها «من فضلك كرري محاولاتك».
(ب) ألا تستسلم، وألا تفقد الأمل، وأن تحاول حتى تنجح.
(جـ) أجب بنفسك.
٦ (أ) ١- أفْضَل. ٢- الفائزة. ٣- اليوم.
(ب) ١- جدار المدرسة. ٢- طبيبة تعالج المرضى.
(جـ) لأن اللوحة في اليوم الأول لم تعجبها، وشعرت بأن كل زملائها أفضل منها.
(د) ١- أسلوب نفي. ٢- أسلوب نداء.
٧ (أ) ١- يعيد. ٢- صباح. ٣- أسابيع.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) لتشجيع هبة على الاستمرار في المحاولات وعدم اليأس، وتذكيرها بأهمية تكرار المحاولة للنجاح.
(د) ١- هي. ٢- الذي.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- بجانبي ٢- الخطأ. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) فشلًا، النجاح.
(د) • المثنى: الطالبان ذكيان. • الجمع: الطلاب أذكياء.

إجابة (تأسيس الأضواء)

١ (أ) هذه. (ب) يحترم. (جـ) سليم. (د) ينير.
٢ (أ) حرف المد: ياء. الممدود: ط.
(ب) حرف المد: ياء. الممدود: ط.
(جـ) حرف المد: ياء. الممدود: و.
(د) حرف المد: ياء. الممدود: ظ.
٣ (أ) عظيم. (ب) سعيد. (جـ) ينير.
٤، ٥ أجب بنفسك.

ثانيًا الأساليب والتراكيب: من أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (أ) ما. (ب) هل. (جـ) لماذا. (د) من.
٢ (أ) هل. (ب) من. (جـ) ما. (د) لماذا.
٣ (أ) ما اسم هذا الطائر؟
(ب) هل الكتب في الحقيبة؟
(جـ) من يغسل أسنانه كل يوم؟
٤ (أ) هل تحب قراءة القصص؟
(ب) ما عنوان الكتاب الذي تقرأه؟
(جـ) من التي فازت في المسابقة؟
٥ (ب) لماذا. (جـ) هل. (د) ما. (هـ) من.
٦ أجب بنفسك.
٧ (أ) من. (ب) هل. (جـ) لماذا. (د) ما. (هـ) هل. (و) من.
٨ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ سـ/كَـ/ن. حـ/فـ/ظ. لـ/مـ/ع. د/عا/ء.
أجـ/لـ/س. عا/مـ/لـ/ة. سا/مـ/ع. عصـ/ر.
٢ (أ) وطننا. (ب) رياضة. (جـ) عزيزة.
(د) تمرين. (هـ) خضراوات. (و) سلالم.
٣ (أ) ر يـ/ع. (ب) حـ/ظ. (جـ) الـ/عـلـ/لـ.
(د) الـ/ف. (هـ) قا. (و) إ/ز/ة.
٤ أجب بنفسك.
٥ (أ) و/جـ/د. (ب) يـسـ/مـ/عو/ن.
(جـ) عـ/هو/د. (د) شـ/هـا/د/ة.
(هـ) أصـ/د/قا/ء. (و) ر/فيـ/ق.
٦ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✗). (هـ) (✓).
٧ (أ) سيـ/قا/ن. (ب) تـ/لا/ميـ/ذ.
(جـ) عا/مـ/ليـ/ن. (د) يـ/ريـ/بي.
٨ (أ) سراج. (ب) لاعبة. (جـ) يدافع.
(د) أمناء. (هـ) تفاح. (و) المستشفى.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

١ (أ) ١- أقدر. ٢- خطوط.
(ب) ١- التجديف. ٢- تعب شديد.
(جـ) ألا أستسلم وأصر على النجاح.
٢ (أ) ١- لماذا. ٢- ظرف مكان. (ب) ١- من. ٢- أنتِ.
٣ (أ) أعـ/لا/م (ب) صـ/ديـ/قـ/نا
(جـ) سا/ئـ/قيـ/ن (د) ر/حيـ/م.
٤ العنوان: الأمانة أساس الأخلاق.
البداية: كان هناك رجل يسير في الطريق، ووقعت منه محفظته دون أن يدري......

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: البطل الخفي

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓).
٢ (أ) ساحة واسعة. (ب) تحمي.
(جـ) يترك. (د) أتحدث بصوت منخفض.
٣ (أ) الألغاز. (ب) حارس. (جـ) يأتي. (د) يحرس.
٤، ٥ أجِب بنفسك.

الوحدة الثانية: صفاتي الجميلة

الدرس الأول: نص الاستماع: الزهرة والصبار

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

(١) أجب بنفسك.
(٢) (أ) الشمس الكبيرة. (ب) الغرور. (جـ) أهميته ودوره.
(٣) أجب بنفسك.
(٤) (أ) تحولت الوردة الجميلة إلى وردة ضعيفة وأوراقها جافة.
(ب) استأذن الطائر الصبار ليشرب الماء منه، فوافق الصبار الطيب ووضع الطائر منقاره في الصبار وشكر الصبار وطار.
(جـ) ابتسم الصبار وقال: «لقد سامحتك، وأنت شجاعة، لأنك اعترفت بخطئك».
(٥) (أ – ٣) (ب – ١) (جـ – ٢).
(٦) (أ) يسقيها. (ب) (✗).
(جـ) عندما نظرت الزهرة إلى الصبار اندهشت لأنه لا يزال قويًا، وشكله لم يتغير.
(د) بسبب قلة الأمطار.
(هـ) ١– سـ / نـ / ة. ٢– الـ / زُ / هْـ / رَ / ة.
(٧) (أ) ١– ضحك. ٢– متواضعة. (ب) (✗).
(جـ) الشكل، الدور.
(د) أظهرت الزهرة شجاعتها عندما اعترفت بخطئها وندمها وقالت: «لقد كنت مخطئة ومغرورة، أنا آسفة».
(هـ) ابتسم الصبار وقال: لقد سامحتك، أنت شجاعة؛ لأنك اعترفتِ بخطئك.
(و) ١– الصـ / صبـ / با / ر. ٢– نـ / ظـ / رت. ٣– خـ / لـ / قـ / نا.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١– (✓). ٢– (✗). (ب) ١– خبراتهم. ٢– أخطائه.
(جـ) يرفع من شأن صاحبه، ويمنح القدرة على التعلم، وينشر المحبة والتفاهم، ويجعل الإنسان محترمًا الآخرين.
(د) – فعلًا واذكر نوعه: يُعَدُّ (مضارع).
– كلمة بها لام قمرية: الحميدة.
– كلمة بها لام شمسية: الناس.
– كلمة بها حرف مشدد: التَّواضع.
– كلمة بها مد بالواو: المغرور.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

(١) (أ) فشل. (ب) ١– كلب. ٢– الشجاعة، النفس.
(جـ) استخدم أشواكه.
(٢) (أ) مَنْ. (ب) هو. (جـ) الأشجار. (د) تحب. (هـ) أولئك.
(و) أنا. (ز) حقيبتي. (ح) ذلك. (ط) ذهبت. (ي) الحقيبتان.
(٣) ١– الـ / زُ / هـ / رَ / ة. ٢– الـ / نـ / ا / تا / ت. ٣– طا / ر.
(٤) أجب بنفسك.

(د) الأمل، العسل.
(٧) (أ) ١– سعى. ٢– الكسل.
(ب) ١– تنتهيان بنفس الصوت. ٢– النشاط.
(جـ) – يعيش يومه بنشاط وحيوية.
– يسعى لتحقيق أحلامه. – لا يعرف الكسل.
– يحافظ على وقته. – يتقن عمله.
(د) البيت الذي أعجبني هو: «يصون وقته ويتقن العمل».
وسبب إعجابي به هو أنه يبرز أهمية إدارة الوقت بفاعلية والحرص على جودة العمل.
أو أي إجابة أخرى مع ذكر السبب.
(٨) (أ) ١– يجيد. ٢– الأعمال. (ب) ١– (✓). ٢– (✓).
(جـ) ١– يصون وقته. ٢– الصوت.
(د) ١– لماذا تأكل الخضراوات؟ ٢– هل تحب ممارسة الرياضة؟

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١– يحافظ على. ٢– يعصي. ٣– نحل.
(ب) ١– كالنحلة. ٢– يسعى.
(جـ) ١– يصور الشاعر حياة الناجح بأنه بطل يرافقه الأمل، ويعيش يومه بنشاط وحيوية مثل خلية النحل؛ مما يدل على اجتهاده ونشاطه المستمر.
٢– الأمل – النشاط والاجتهاد – المحافظة على الوقت.
(د)

كلمة بها (أل) قمرية	كلمة بها حرف مد	نوعه	كلمتان تنتهيان بنفس الصوت	كلمة بها شدة
العمل	يعيش	ياء	العسل / العمل	النحل

إجابة (تأسيس الأضواء)

(١) (أ) هل. (ب) ما. (جـ) لماذا. (د) من.
(٢)

(أل) شمسية	(أل) قمرية
الناجح – الرياضة – التدريبات – الصدق	البطل – العسل – الكسل – العمل – الأمل

(٣) (أ) الـ / فو / ز. (ب) الـ / أ / ميـ / ن.
(جـ) يـ / تـ / فو / و / ق. (د) نا / جـ / ح.
(٤) (أ) أمل. (ب) يصون. (جـ) ربه. (د) يتقن.
(٥) أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع

(١) (أ) ١– جد. ٢– الأمال.
(ب) ١– (✓). ٢– (✗). ٣– (✓). ٤– (✓).
(جـ) ليحقق حلمه وأمله في الحياة.
(٢) (أ) ما اسم الكتاب؟ (ب) ١– أولئك ٢– ذلك
(٣) (أ) هـ / در / ر / ب. (ب) الـ / كـ / سـ / ل.
(٤) أجب بنفسك.

(٦) (أ) أولئك. (ب) ذلك. (جـ) هؤلاء. (د) تلك.
(٧) (أ) أولئك. (ب) هؤلاء. (جـ) أولئك. (د) ذلك.
(٨) (أ) هؤلاء: هؤلاء التلاميذ مجتهدون في دراستهم.
(ب) أولئك: أولئك الفلاحون يزرعون الأرض بجد.
(جـ) ذلك: ذلك الكتاب مفيد جدًا.
(د) تلك: تلك النجوم تضيء السماء ليلًا.

إجابة مراجعة على الإملاء

(أ) الـ / مَنْـ / زِلْ. (ب) الطْـ / طُلْـ / لا / بُ.
(جـ) عُمْـ / مَا / لُ. (د) الشْـ / شَا / رِ / عُ.
(هـ) زَ / فِيـ / قٌ. (و) صَـ / بُو / رٌ.

ثالثًا: القواعد الإملائية: مراجعة على تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

(١) – سَـ / عِيـ / دٌ. – حَفْـ / لَـ / ةٌ.
(٢) (ب) ألوان. (جـ) صورة. (د) يفكر.
(٣) – ضِفْـ / دَ / عٌ. – رِيـ / شَـ / ـةٌ.
(٤) – تَـ / قَا / بَـ / لَ. – جَـ / دِيـ / دٌ.
– مُـ / هَـ / مَـ / ـةٌ.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

(١) (أ) ١– السرور. ٢– نشاط. (ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(جـ) سر الخبز اللذيذ هو إتقان العم سعيد لعمله وحبه لرؤية السرور على وجوه الناس وهم يأكلون خبزه.
(٢) (أ) هؤلاء. (ب) أولئك. (جـ) من. (د) لماذا.
(٣) (أ) مِصْـ / با / حٌ. (ب) مَدْ / رَ / سَـ / ـةٌ.
(جـ) عُصْـ / فو / رٌ. (د) الشْـ / شَمْـ / سُ.
(هـ) مُـ / عَلْـ / لِـ / مَـ / ةٌ. (و) صَيْـ / يَا / دٌ.
(٤) أجب بنفسك.

الدرس الرابع: نشيد: أسرار النجاح

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

(١) (أ) (✓). (ب) (✓). (جـ) (✗).
(٢) (أ) الصاحب. (ب) اجتهد. (جـ) أجاد.
(٣) أجب بنفسك.
(٤) (أ) الأمل. (ب) النهاية. (جـ) الوقت – العمل.
(د) ربه – القول والفعل.
(٥) (أ) الكسل. (ب) الاجتهاد والمثابرة والتفاؤل.
(جـ) لأن الأمل يمنحه القوة لمواجهة الصعوبات والتحديات، ويدفعه للاستمرار في سعيه نحو أهدافه حتى يحققها.
(د) يمكنني تطبيق ما تعلمته من خلال تحديد أهدافي بوضوح، والاجتهاد في الدراسة والعمل، وعدم الاستسلام أمام العقبات، والتحلي بالإيجابية والتفاؤل.
(٦) (أ) ١– صاحب. ٢– اليأس. (ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(جـ) المثابرة – الإصرار – التخطيط – الإيجابية.

(٦) (أ) شكرًا جزيلًا لك يا عم أمين على كل ما تبذله من جهد.
(ب) سأحرص على الاجتهاد في دراستي، وأن أكون منتبهًا في الشرح، وأطرح الأسئلة لفهم كل ما هو غامض، وأشارك في الأنشطة الصفية بنشاط.
(جـ) من وجهة نظري، البطل الحقيقي هو كل من يبذل قصارى جهده لخدمة مجتمعه ووطنه.
(٧) (أ) ١– مسلية. ٢– معلم.
(ب) ١– أحمد، اللغة العربية. ٢– ألغاز مسلية جميلة.
(جـ) يعلمهم من خلال ألغاز مسلية وجميلة.
(د) ١– معلومات. ٢– ألغاز.
(٨) (أ) ١– أعرض. ٢– عابسًا. ٣– أبطال.
(ب) ١– مبتسم. ٢– لغزًا. ٣– شيئًا مهمًا ناقصًا.
(جـ) العم أمين حارس المدرسة الأمين.
(د) ١– الـ / أسـ / تا / ذ. ٢– هُـ / نا / كَ.
٣– نا / قِـ / صًا.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١– الصامت. ٢– يبني. ٣– كنوز.
(ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(جـ) يقوم أمين المكتبة بدور حارس لكنوز المعرفة، ومرشد للباحثين عن الحكمة، ويرشد الطلاب الحائرين، وينصح القراء، ويفتح لهم آفاقًا جديدة، وبذلك يبني العقول ويصنع المستقبل.
(د) في – ذلك – الذي – يبني.

إجابة (تأسيس الأضواء)

(١) (أ) من كتب الدرس؟ (ب) لماذا تذاكر دروسك؟
(جـ) ما اسم مدينتك؟ (د) هل السماء تمطر؟
(٢) (أ) الطـ / طَلـ / يا / ن.
(ب) الطـ / طَا / بيـ / بُ.
(جـ) الـ / مُـ / علـ / لـ / لِم.
(د) يُـ / دا / فِـ / عُ.
(٣) (أ) مساعدة. (ب) أمين.
(٤) أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: من أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

(١) – هؤلاء أمهات. – أولئك مسافرون.
(٢) (ب) هؤلاء. – اسم إشارة للقريب.
(جـ) تلك. – اسم إشارة للبعيد.
(د) ذلك. – اسم إشارة للبعيد.
(هـ) هؤلاء. – اسم إشارة للقريب.
(و) هؤلاء. – اسم إشارة للقريب.
(٣) (أ) أولئك أطباء ماهرون. (ب) أولئك بنات مجتهدات.
(جـ) ذلك اللاعب سريع. (د) تلك شجرة ضخمة.
(٤) (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).
(٥) (أ) هاتان. (ب) هذا. (جـ) هؤلاء. (د) هؤلاء.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: السعادة في المساعدة

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ أجب بنفسك.
٢ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✓).
٣ (أ) السعادة. (ب) رحمة. (جـ) كلاهما معًا.
٤ (أ) أسرعت. (ب) تمضي. (جـ) فوائد. (د) متشابهة.
٥ (أ) ساعد باسم جدته في ترتيب المنزل وتنظيف الأثاث.
(ب) المنفعة التي تعود علينا هي أننا نصبح أفضل، وأكثر رحمة، وأكثر تعاونًا، ونكتسب مهارات جديدة مثل كيفية العمل مع الآخرين والقيام بالمهام المختلفة.
(جـ) لكي نجد أوقاتًا لمساعدة الآخرين، يجب علينا تنظيم أوقاتنا.
(د) «فوائد مساعدة الآخرين» أو «العطاء والسعادة».
٦ (أ) ١- بادرتُ. ٢- تحمل. ٣- أكياسًا.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) أجب بنفسك.
(د) ١- لماذا. ٢- ذلك.
٧ (أ) ١- حاجزًا. ٢- الضرر. ٣- المهمة.
(ب) ١- المنفعة. ٢- ننظم أوقاتنا.
(جـ) بالسعادة، والرحمة، وسنشعر بأننا أفضل.
(د) ١- لماذا. ٢- تلميذان. ٣- معلم. ٤- هؤلاء.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- نحس ٢- نخذل ٣- الموقف.
(ب) أجب بنفسك.
(جـ) أثر العطاء على الفرد والمجتمع هو أنه مفتاح السعادة والارتقاء بالنفس والمجتمع، كما أنه يملأ الحياة بالمحبة، وينمي مشاعر الرحمة والتعاون ويكسب مهارات جديدة.

إجابة (تأسيس الأضواء)

١ (أ) هذه. (ب) هذا. (جـ) هؤلاء - أولئك. (د) هؤلاء - أولئك.
٢ الثمار - الصباح - النجاح - الرمل.
٣ (أ) المجتمع. (ب) إعلان.
٤ (أ) الـ / معـ / تا / د. (ب) ط / بيـ / عي / يّ.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: (المفرد - المثنى - الجمع)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ أجب بنفسك.
٢ - المفرد: طائرة - أب - بركان.
- المثنى: مهندسان - قطتان - دراجتان.
- الجمع: أمهات - مدارس - طيور.
٣ (أ) زهرتان - أزهار. (ب) أسدان - أسود.
(جـ) عصفوران - عصافير. (د) كتابان - كتب.
٤ (ب) نباتات - جمع. (جـ) سائقون - جمع.
(د) مزارعَيْن - مثنى.

٥ (أ) معلمات مجتهدات. (ب) هؤلاء مدربون ماهرون.
٦ (أ) وصل اللاعبون إلى الملعب.
(ب) ذهبت التلميذات إلى المدرسة.
(جـ) شرح المعلمون الدرس.
٧ (أ) جمع. (ب) مثنى. (جـ) مفرد. (د) مفرد.
٨ (أ) الطالبان. (ب) الطفل. (جـ) البنات.
(د) الطبيب. (هـ) الأمهات. (و) الطالبتان.
٩، ١٠ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية (التنوين)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ أجب بنفسك.
٢ (أ) قصةٌ. (ب) قفصٍ. (جـ) قمحًا.
(د) صابرًا. (هـ) خالدٍ. (و) بناءً.
٣ أجب بنفسك.
٤ تلميذٌ - تلميذٍ. - شجرةٌ - شجرةً.
- قمرًا - قمرٍ. - كرةٌ - كرةً - كرةٍ.
٥ (أ) ثوبًا جميلًا. (ب) عصيرًا لذيذًا. (جـ) رائعٌ.
(د) قطارٍ. (هـ) وردةً. (و) ضيفًا
(ز) طالبٌ بارعٌ. (ح) فناءٍ واسعٍ. (ط) صورةً جميلةً.
٦ : ٨ أجب بنفسك.
٩ - تنوين بالضم: محمدٌ - طالبٌ - منتظمٌ.
- تنوين بالفتح: مبكرًا - مجتهدًا.
- تنوين بالكسر: ج (د) إتقانٍ - مركزٍ - عالٍ - جدٍ.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

١ (أ) ١- ينفذ. ٢- التعب. ٣- نشاط.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) تعلم التلاميذ أن التعاون يسعد القلب ويقوي الصداقة.
٢ (أ) ١- هاتان. ٢- أولئك.
(ب) ١- الطالبان مهذبان. ٢- الطلاب مهذبون.
٣ - تنوين بالفتح: شجرةً - اعتدالًا - سعادةً.
- تنوين بالكسر: طبيبٍ - حماسٍ - وجهٍ.
- تنوين بالضم: هاتفٌ - حديقةٌ - ضروريٌّ.
٤ أجب بنفسك.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: أول مَن رفع يده

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✗). (د) (✓).
٢ ذهبَ - أسكُتُ - أكمَلَ.
٣ (أ) مادّة. (ب) أبناء. (جـ) الشّجاعة.
٤ (أ) مَن عنده الشجاعة أن يحلَّ أول مسألة على السبورة؟
(ب) تشجّعت ورفعت يَدَها.
(جـ) تشجّعوا هم أيضًا، وبدأ باقي التّلاميذ يرفعون أيديهم واحدًا بعدَ الآخر.

(د) ١- الشّجاعة في التّصرف.
٢- عدمُ التّردُّدِ أو الخجلِ عندَ المُحاولَة.
٥ (أ) ١- صمتٌ. ٢- يُخطِئ. ٣- العام.
(ب) ١- درسًا جديدًا. ٢- يُخطئ - يرفعُ يدهُ.
(جـ) أجب بنفسك. (د) ١- ما. ٢- مَنْ.
٦ (أ) ١- آخر. ٢- أسأتُم. ٣- الإجابات.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) الشّجاعة والقدرة على المُحاوَلَة.
(د) ١- الطالبات. ٢- مسلِيَّتان.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- توجّهت. ٢- صامت. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) الثّقة بالنّفس - التّفكير بهدوء.
(د) ١- مخلصون. ٢- السائحون.

إجابة (تأسيس الأضواء)

١ (أ) مَن. (ب) هؤلاء. (جـ) الزجاجتان. (د) مخلصون.
٢ الحرف المشدد: (أ) د. (ب) س. (جـ) ر (د) ك (هـ) هـ (و) د.
٣ (أ) سلّم. (ب) يُحاوِل. (جـ) الرّنّة.
٤ (أ) يَـ / ظُنْـ / نُو / ن. (ب) قُلْ / لَا / حُو / ن.
(جـ) الشـ / سِـ / ها / م.

ثانيًا الأساليب والتراكيب: أسلوب النّفي (لم - لن)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (أ) لن. (ب) لم. (جـ) لن. (د) لم.
٢ (أ) لم. (ب) لن. (جـ) لن. (د) لم. (هـ) لم.
٣ (أ) (✓). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).
٤ (أ) لن. (ب) لن. (جـ) لم. (د) لم. (هـ) لن. (و) لم.
٥ (أ) لن. (ب) لم. (جـ) لم. (د) الماضي.
٦ (أ) أجب بنفسك. (ب) ثلاثة.

ثالثًا: إجابة أنشطة تدرب: مراجعة على القواعد الإملائية

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ تنوين بالضم: شجرةٌ - ولدٌ. تنوين بالفتح: قلمًا - مدرسةً.
تنوين بالكسر: كتابٍ - بيتٍ.
٢ (أ) ب - تنوينٌ بالضم. (ب) ة - تنوينٌ بالضم. (جـ) ر - تنوين بالفتح. (د) م - تنوين بالضم. (هـ) ة - تنوين بالفتح.
(و) ة - تنوين بالكسر.
٣ • صندوقٌ - صندوقًا - صندوقٍ.
• بيتٌ - بيتًا - بيتٍ. • سمكةٌ - سمكةً - سمكةٍ.
٤ (أ) بابٌ - مفتاحٌ - مدرسةٌ. (ب) كتابًا - قلمًا - شجرةً.
(جـ) ورقةٍ - منضدةٍ - بيتٍ.
٥ (أ) وَ / رَ / قٍ. (ب) كَ / رَ / ةً.
(جـ) قُـ / ضُو / لٌ. (د) مُجـ / تَـ / هِـ / دًا.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث:

١ (أ) ١- يسقط. ٢- طرائق.
(ب) ١- بناء الأبراج الورقية. ٢- طريقة مختلفة - المحاولة.
(جـ) المحاولة خطوةٌ في طريق تحقيق النجاح.
٢ (أ) لم. (ب) لن. (جـ) لم. (د) لن.
٣ (أ) تنوينٌ بالضم. (ب) تنوينٌ بالفتح.
(جـ) تنوينٌ بالكسر. (د) تنوينٌ بالضم.
٤ أجب بنفسك.

إجابة الدرس الرابع نشيد: أخلاقنا

إجابة أنشطة الأضواء على النّشيد:

١ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✗).
٢ (أ) تُنير. (ب) دائمًا. (جـ) الأخوّة.
٣ الجمل الصّحيحة: أحمد يساعدُ الفقراء. - هدى تقدم وردة لأختها. - خالدٌ يلتزمُ بمواعيده.
٤ (أ) يتحدّث عن الأخلاق الحَسنة.
(ب) مشاعر الحب والإخاء. (جـ) لعلو قيمتها وارتفاع قدرها.
(د) بالصدق والوفاء والحب والإخاء.
٥ النهايات المتماثلة في: الوفاء - العطاء.
٦ (أ) ١- حسنة. ٢- تُظلم.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) تُضيءُ لنا جميع جوانب حياتنا. (د) الوفاء.
٧ (أ) ١- دومًا. ٢- أخلاق. (ب) ١- خير. ٢- الكنز.
(جـ) تزيدُ بالعَطاء. (د) الإخاء - العطاء.
٨ (أ) ١- تُضيءُ. ٢- تزيد. ٣- كُنوزٌ.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) الخير والمحبة والأخوّة.
(د) المفرد: كتابٌ - معلّمٌ. المثنّى: بيتان - شجرتان.
الجمع: حيتان - مهندسون.

إجابة (تقييم أسبوعي)

• (أ) ١- أموال مدفونة تحت الأرض. ٢- تنقص. ٣- السّماوات.
(ب) ١- تضيءُ. ٢- كنوزُ - العطاء.
(جـ) العطاء يزيد كنوز الأخلاق، ويُعليها، ويرفع من قيمتها.
(د) ١- جميلة: مدٌّ بالياء. ٢- الوفاء. ٣- السّماء - الوفاء.

إجابة (تأسيس الأضواء)

١ (أ) لن. (ب) لم. (جـ) لم. (د) لن.
٢ تنوينٌ بالضم: مدرسَةٌ - شجرَةٌ - قطةٌ - سيّارةٌ.
تنوين بالفتح: قلمًا - سمكَةً.
تنوينٌ بالكسر: كتابٍ - معلّمٍ - زهرَةٍ.
٣ (أ) أخـ / لا / قُـ / نا. (ب) جَـ / مِيـ / لَـ / ةً.
(جـ) الـ / وَ / فَا / ء (د) السْـ / سَـ / ما / ء.
٤ (أ) الإخاء. (ب) كنوز. (جـ) تزيد. (د) العطاء.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع:

1 (أ) ١- دائمًا. ٢- الكذب. ٣- السماوات.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓). ٣- (✓). (جـ) السماء - الوفاء.
(د) الصدق - الحب - الوفاء.
2 (أ) لن. (ب) لن. (جـ) غدًا. (د) الماضي.
3 (أ) يَو / مًا. (ب) سَـ / نَحْـ / يا.
4 أجب بنفسك.

شهر ديسمبر

الوحدة الثالثة: أحب بلدي

الدرس الأول: نص الاستماع: العصفور الجريء

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

1 أجب بنفسك.
2 (أ) ← ٣
(ب) ← ١
(جـ) ← ٤
(د) ← ٢
3 (أ) العصفور. (ب) فوق الشجرة.
(جـ) أهمية الدفاع عن الوطن.
4 (أ) تدافع الفيلة عن صغارها بأن تقف في شكل دائرة حولها.
(ب) الأمثلة التي ذكرتها الأم للدفاع عن الوطن أو البيت هي:
١. الفيلة تدافع عن صغارها بالوقوف في دائرة حولها.
٢. النحل يدافع عن خليته بقوة.
٣. النمل يمنع من يقترب من بيته.
(جـ) في النهاية، الطائر الغريب هرب. وعاد العصفور الصغير إلى هدوئه وغنائه الجميل، وعاد الراوي أيضًا إلى الاستماع بصوته الرائع.
5 أجب بنفسك.
6 (أ) حسن. (ب) (✗). (جـ) صوت العصفور الجميل.
(د) لأنَّ طائرًا آخرَ أراد أن يأخذ عُشَّه.
(هـ) أجب بنفسك.
7 (أ) ١- تحمي ٢- الكائن. (ب) (✓). (جـ) الوطن.
(د) عاد أيضًا إلى الاستماع بصوته الرائع.
(هـ) يدل على حب الوطن، والانتماء إليه، والتضحية من أجله.
(و) ١- الـ/عصـ/فو/ر ٢- الـ/أو/طا/ن ٣- يقـ/تـ/ر/ب.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- (✗). ٢- (✓).
(ب) ١- الدفاع. ٢- مسئولية.
(جـ) الأفعال البسيطة التي تدل على الانتماء للوطن هي:
• الحفاظ على النظافة العامة.
• الالتزام بالقوانين.
• المحافظة على المرافق العامة.
(د) اسمًا مفردًا: (الوطن، مسئولية، فرد، المجتمع، إخلاص، الفلاح).
اسم إشارة لجمع العاقل: هؤلاء.
فعلًا مضارعًا: (يقوم، يزرع، يتقن، يربي، تدل).

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

1 (أ) يحمي.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) صَعِدَ «أَحْمَدُ» الْمَسْرَحَ وَتَسَلَّمَ الْوِسَامَ، شَاعِرًا بِفَخْرٍ عَظِيمٍ وَدُمُوعُ أُمِّهِ تَتَلَأْلَأُ، وحِينَ سُئِلَ عَنْ شُعُورِهِ، قَالَ «أَحْمَدُ» بِصَوْتٍ وَاضِحٍ: «أَبِي لَمْ يَمُتْ. وَسَأُكْمِلُ طَرِيقَهُ لِيَبْقَى وَطَنُنَا حُرًّا وَعَزِيزًا».
2 (أ) مهذبان. (ب) الأولاد. (جـ) أولئك.
(د) مَنْ. (هـ) ذلك. (و) لن.
(ز) هل. (ح) لم.
3 (أ) الوطن. (ب) عصفور. (جـ) يدافع.
4 أجب بنفسك.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: صندوق الابتكار

إجابة أنشطة الأضواء على النص

1 (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✗).
2 (أ) مقلمة جميلة. (ب) كيفية تنفيذ أفكارهم.
(جـ) علبة فارغة وألوانًا ولاصقًا. (د) الابتكار.
3 (أ) يستمع باهتمام. (ب) مساعدة.
(جـ) مناسب / موافق. (د) وضّحت / شرحت.
4 (أ) أشياء - أمها. (ب) لإعادة استخدام.
(جـ) الورق، صندوقًا. (د) الصندوق.
5 (أ) صنعت سلمى المقلمة من أشياء قديمة بمعاونة أمها، باستخدام علبة فارغة وألوان ولاصق.
(ب) بعد أن استمع الأطفال لشرح سلمى، عادوا إلى منازلهم، ونفذوا فكرهم، وصنعوا ألعابًا وأدوات وأشياء مفيدة.
(جـ) أجب بنفسك.
6 (أ) ١- جانب ٢- مقالم.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) صنعت سلمى المقلمة من أشياء قديمة بمعاونة أمها.
(د) ١- الطيبان ٢- لن.
7 (أ) ١- يستمعون ٢- الفكر.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) القرار الذي اتخذه زملاء سلمى هو اختيار فكرة إعادة استخدام الأشياء المستعملة، وتعاونوا جميعًا وصنعوا صندوقًا كبيرًا كتبوا عليه «صندوق الابتكار».
(د) ١- هل ٢- لن.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- تحب ٢- الجديدة ٣- صندوق.
(ب) ١- المجلات ٢- صناديق الفاكهة الخشبية القديمة.
(جـ) أصبحت غرفة نور بعد صنع المكتبة أكثر ترتيبًا وجمالًا.
(د) ١- الـ/مـ/لو/و/نـ/ة ٢- جـ/ميـ/لـ/ة.

إجابة (تأسيس الأضواء)

1 (أ) هذه. (ب) قرأ. (جـ) لن. (د) يعالج.
2 (أ) تنوين بالفتح. (ب) تنوين بالضم.
(جـ) تنوين بالكسر. (د) تنوين بالضم.
(هـ) تنوين بالكسر. (و) تنوين بالفتح.
3 (أ) أقلام. (ب) زيتون. (جـ) عصفور.
4 (أ) لِيـ/مو/ن. (ب) مفـ/تا/ح. (جـ) طـ/يـ/ب.
5 أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: من حروف الجر (عن - على)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

1 حروف الجر في النص: (من - على - عن - إلى - في).
2 (أ) على. (ب) عن. (جـ) على. (د) عن.
3 (أ) عن. (ب) على. (جـ) عن. (د) على.
(هـ) عن. (و) عن. (ز) عن. (ح) على.
4 (أ) على. (ب) عن. (جـ) على. (د) على.
(هـ) عن. (و) من. (ز) في. (ح) في.

ثالثًا: القواعد الإملائية: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

1 (أ) تاء مربوطة. (ب) تاء مفتوحة. (جـ) هاء.
2 أجب بنفسك.
3 (أ) ة. (ب) ت. (جـ) هـ.
4 - الاختيارات على التوالي (ة - ت - ة - هـ - هـ - ة - ة).
5 (أ) المكتبة. (ب) سارة. (جـ) المياه.
6 (أ) خيرت - بهجت. (ب) سيارة - طائرة.
(جـ) جنيه - مياه.
7 أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

1 (أ) ١- خالية ٢- بيع ٣- عُلب.
(ب) ١- علبة بسكويت معدنية فارغة ٢- غطاء العلبة.
(جـ) لشراء لعبة جديدة.
2 (أ) ١- العصفوران ٢- لن.
(ب) ١- عن ٢- على.
3 (أ) جميلة. (ب) السيارات. (جـ) المياه.
4 أجب بنفسك.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: إجابة ورقة من التاريخ

أنشطة الأضواء على النص

1 (أ) الحفر. (ب) يكبر. (جـ) عنده. (د) ابتكار.
2 (أ) الزائرون. (ب) دورٌ. (جـ) اخترعوا.
(د) لديهم. (هـ) النَّقش.
3 (أ) البردي. (ب) مصر - تاريخها. (جـ) الفعل - الكلام.
4 (أ) (✓). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓) (هـ) (✓).
5 (أ) كانت الكتابة في بادئ الأمر بالنقش على الحجر، ثم اخترع المصريون القدماء ورق البردي؛ فأصبحت الكتابة على الورق.
(ب) أجب بنفسك.
(جـ) سيحافظ على نظافة شوارعها، ولن يرسم على جدرانها، وسيقابل زوّارها بحبٍّ واحترام.
6 (أ) ١- اخترعوا. ٢- طويلًا. ٣- كتاب.
(ب) ١- (✓) ٢- (✗). (جـ) من خلال اختراع ورق البردي.
(د) ١- أقْـ - لَا - مٌ. ٢- الـ - نَا - سُ. ٣- مَرْ - حَـ - بًا. ٤- يَأْ - خُـ - ذُ.
7 (أ) ١- تشجَّعتُ. ٢- تفرغ. ٣- العوالم.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) أجب بنفسك.
(د) ١- تحمست. ٢- مشاهدة. ٣- كثيرًا - تنوين بالفتح.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- شعرنا. ٢- نحافظ. ٣- المتاحف.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) ورق البردي الذي غيَّر طريقة الكتابة وحفظ المعلومات.
(د) الفعل المضارع: نحافظ - التنوين: آثارًا، تنوين بالفتح - حرف جر: على - كلمة تنتهي بتاء مربوطة: طريقة - كلمة تنتهي بتاء مفتوحة: أدهشت.

إجابة تأسيس الأضواء

1 (أ) عن. (ب) على. (جـ) عن. (د) على.
2 (أ) ة. (ب) ت. (جـ) ت. (د) ة. (هـ) هـ. (د) ة.
3 (أ) تا - ريـ - خٌ. (ب) اخـ - تِـ - رَا - عٌ.
4 (أ) المؤمنُ. (ب) أعمالٌ.
5 أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: من حروف العطف (ثم - ف).

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

1 و - ثم - فـ - أو.
2 (ب) ثم. (جـ) فـ. (د) ثم. (هـ) فـ. (و) ثم.
3 (أ) و. (ب) أو. (جـ) و. (د) أو.
4 (ب) فـ. (جـ) أو. (د) ثم.
5 (أ) و. (ب) فـ. (جـ) أو. (د) ثم.
6 (ب) يزرع الفلاح البذور ثم يحصد الثمار.
(جـ) أحب الموز وأحب التفاح.
(د) زار أبي مدينة السويس ثم عاد بعد أسبوع.
(هـ) ركلتُ الكرة فدخلت المرمى.
7 (أ) نزل المطر فابتلت الأرض.

(ب) اركب الطائرة أو الباخرة في رحلتك.
(ج) أكلتُ طعامي ثُمّ نمتُ بعد ساعةٍ.
٨ (أ) فكرتُ في المشكلةِ فوجدتُ لها حلًا.
(ب) تناول أخي العشاءَ ثُمّ كتب الواجب.
(ج) تناولتِ البنتُ الشايَ وقرأتِ الكتابَ.
٩ دقَّ جرسُ المنبّه فاستيقظَ الطفلُ من النوم - سأرتدِي الرداء البني أو الأبيض - أكلتُ الطعام ثُمّ قرأتُ كتابًا - جلس الطفل على قدميه فارتدى حذاءه.
١٠ أجب بنفسك. ١١ و - ف - و - ثُمّ.

ثالثًا: القواعد الإملائية:
مراجعة على التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) هـ. (ب) ة. (ج) ت. (د) هـ.
٢ (أ) طويلةٌ. (ب) البيت. (ج) المرأة. (د) البنات.
٣ منبه - غسّالة - حيوانات.
٤ قصة - مياه - البنت.
٥ - كلمات تنتهي بتاء مفتوحة: بيت - بنت - أصوات.
- كلمات تنتهي بتاء مربوطة: مدرسة - فاكهة - حديقة.
- كلمات تنتهي بهاء: وجه - مياه - يشبه.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

١ (أ) ١- اخترعوا. ٢- الكثير. ٣- تاريخ.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓). (ج) الفعل - الاجتهاد.
٢ (أ) ١- على. ٢- عن - في. (ب) ١- و. ٢- ثُمّ. ٣- ف.
٣ (ب) وجهي - هاء. (ج) حقيبتي - تاء مربوطة.
(د) منبهي - هاء.
٤ أجب بنفسك.

الدرس الرابع: نشيد: «وطني»

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

١ (أ) (✗). (ب) (✓). (ج) (✓). (د) (✓).
٢ (أ) يحفظ. (ب) أحب.
٣ (أ) الوطن. (ب) قلب. (ج) الشاعر.
٤ (أ) يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن وطنه وحبه الشديد له.
(ب) سيبني الشاعر وطنه ويرعاه ويحافظ عليه.
(ج) (تترك الإجابة للتلميذ) ومن أمثلتها: أن أجتهد في دراستي، وأحافظ على نظافة بيئتي.
(د) (تترك الإجابة للتلميذ) ومن أمثلتها: البيت هو: «هو في قلبي لا أنساه»؛ لأنه يعبر عن عمق الحب والوفاء للوطن.
٥ (أغلاه - أرعاه).
٦ (أ) ١- أعزه. ٢- أتذكره. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) يحمل الشاعر لوطنه الحب الشديد والتقدير العظيم.
(د) أنساه.
٧ (أ) ١- أرعاه. ٢- أهواه. ٣- قلب.
(ب) ١- أنساه. ٢- يبني - يرعاه.
(ج) يعبر الشاعر عن حبه لوطنه بأنه سيبنيه ويرعاه، وسيحفظه في قلبه ولن ينساه أبدًا.
(د) أرعاه - أهواه.
٨ (أ) ١- أحبه. ٢- أهمله.
(ب) ١- حب الوطن. ٢- جميع ما سبق.
(ج) أجب بنفسك.
(د) أرعاه - أهواه. (هـ) ١- عن. ٢- على.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- أحبه. ٢- الرخيص. ٣- قلوب.
(ب) ١- وطني. ٢- موسيقى جميلة.
(ج) يعد الشاعر بأن يبني وطنه ويرعاه.
(د) ١- في. ٢- الغالي.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) ف. (ب) ثم. (ج) ثم. (د) و. (هـ) ثم.
٢ (أ) مفيدة. (ب) الصغيرة. (ج) جميلة.
(د) ممتعة. (هـ) كبيرة.
٣ (أ) أ/ سا/ ة. (ب) ال/ ك/ تا/ ب/ ـة.
(ج) ال/ عيـ/ د. (د) ال/ و/ ط/ ن.
٤ (أ) وطني. (ب) أبنيه. (ج) أرعاه. (د) أغلاه.

إجابة اختبر نفسك على النشيد

١ (أ) ١- أشيده. ٢- أوطان. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) أغلاه - أرعاه.
(د) الفكرة الرئيسة للنشيد هي حب الوطن والانتماء إليه.
٢ (أ) على. (ب) عن. (ج) عن. (د) على.
٣ (أ) الشـ/ شا/ عـ/ ر. (ب) الـ/ تط/ ويـ/ ر.
٤ أجب بنفسك.

نصوص الاستماع

فقرة تقييم تشخيصي

«مصر هبةُ النيل، الذي يحملُ سرَّ الحياةِ والجمالِ، وينشرُ الخيرَ في كلِّ مكانٍ تجري فيه مياهُهُ، حيث يحولُ صحراءنا إلى جنةٍ خضراءَ، فيجبُ علينا أن نحافظَ عليه ونحميه من التلوثِ، فهو شريانُ الحياةِ لنا».

الوحدة الأولى

أولًا: فقرة تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

١- «نورُ فتاةٌ صغيرةٌ، تُحبُّ زيارةَ جدّتِها. وفي أحدِ الأيامِ، قرّرتْ أن تُساعدَ جدّتَها في زراعةِ زهرةٍ في حديقتِها. اختارَتا معًا زهرةَ الياسمينِ؛ لأنَّ رائحتَها جميلةٌ. ساعدَتْ نورُ جدّتَها في زراعةِ البذرةِ وسقيِها. كلّما زارتْ نورُ جدّتَها، كانتْ ترَى الزهرةَ تنمُو. وبعدَ مدّةٍ، تفتّحتِ الزهرةُ وأصبحتْ جميلةً. شعرَتْ نورُ بالسعادةِ وشكرَتْ جدّتَها على تعليمِها كيفيّةَ زراعةِ النباتاتِ».

٢- «إنَّ مبادرةَ «ازرعْ شجرةً» هي مبادرةٌ قامَ بها شبابُ الحيِّ الذي أسكنُ فيه، الهدفُ منها زيادةُ المساحاتِ الخضراءِ، والحفاظُ على البيئةِ من تلوثِ الهواءِ، وتجميلُ الشوارعِ والميادينِ. فاحرصْ على أنْ تزرعَ شجرةً أمامَ بيتِكَ».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«مُحمّدٌ طفلٌ يُحبُّ العلومَ. قرّرَ أنْ يزرعَ نبتةً في إناءٍ زجاجيٍّ شفافٍ؛ ليرَى كيفَ تنمُو الجذورُ. أحضرَ إناءً زجاجيًّا وملأَهُ بالتربةِ، ثُمَّ زرعَ البذرةَ وسقاها بالماءِ. كلَّ يومٍ، كانَ مُحمّدٌ يُراقبُ الإناءَ ويرَى الجذورَ تنمُو تحتَ التربةِ والنبتةَ تنمُو فوقَها. تعلّمَ مُحمّدٌ الكثيرَ عنْ كيفيّةِ نموِّ النباتاتِ ومراحلِه. وكانَ سعيدًا جدًّا بهذهِ التجربةِ العلميّةِ».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر أكتوبر

١- نسيَ سميرٌ موعدَ الاختبارِ ولم يستعدَّ له. في اليومِ التالي حاولَ أنْ ينقلَ الإجاباتِ من زميلِه، لكنَّ المعلمَ لاحظَه فقالَ له: النجاحُ الحقيقيُّ يأتي بالاجتهادِ، لا بالغشِّ.
شعرَ سميرٌ بالخجلِ وقرّرَ ألَّا يكررَ ذلكَ أبدًا، تعلّمَ سميرٌ أنَّ العملَ الجادَّ أفضلُ طريقٍ للنجاحِ.

٢- «وضعتْ مريمُ قطعةَ قطنٍ في الزجاجةِ، ووضعتِ البذورَ على القطنِ، ثُمَّ وضعتْ عليهِ الماءَ. وبعدَ فترةٍ وجدتْ مريمُ أنَّ البذورَ لم تُنبتْ فحزنتْ، فقالَ لها والدُها: «يا مريمُ، حاولي مرّةً أخرى، ربّما تكونُ البذورُ غيرَ صالحةٍ». فأسرعتْ مريمُ ووضعتْ بذورًا أخرى، واستمرّتْ في رعايتِها، وبعدَ أيامٍ قليلةٍ أخرجتِ البذورُ نبتةً صغيرةً».

٣- «ذاتَ يومٍ لاحظتْ فاطمةُ أنَّ النبتةَ في غرفتِها تبدو حزينةً، فأوراقُها صفراءُ وذابلةٌ، فسألتْ والدتَها عنِ السببِ، فأخبرَتْها الأمُّ أنَّ النبتةَ تحتاجُ لأشعةِ الشمسِ والماءِ والهواءِ النقيِّ، نقلتْ فاطمةُ النبتةَ إلى الشرفةِ حيثُ أشعةُ الشمسِ، وسقتْها بالماءِ وفتحتِ النافذةَ ليدخلَ الهواءُ النقيُّ، اعتنتْ بالنبتةِ كلَّ يومٍ، وأزالتِ الأوراقَ الصفراءَ، وبعدَ أسبوعينِ بدأتْ أوراقٌ جديدةٌ خضراءُ تنمُو، وأصبحتِ النبتةُ خضراءَ جميلةً مرّةً أخرى».

الوحدة الثانية

أولًا: فقرة تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

١- «يُعدُّ الصبّارُ منَ النباتاتِ العجيبةِ والقويّةِ، التي تشتهرُ بقدرتِها الفائقةِ على العيشِ معَ الظروفِ الصعبةِ، خاصّةً في البيئاتِ الصحراويّةِ الجافّةِ؛ حيثُ يتميّزُ بسيقانِهِ اللحميّةِ التي تخزّنُ كمّيّاتٍ كبيرةً منَ الماءِ، وأوراقِهِ المتحوّلةِ إلى أشواكٍ، التي تُقلّلُ فقدَ الماءِ بالتبخّرِ وتحميهِ منِ اقترابِ الحيواناتِ المفترسةِ منهُ. وجمالُ الصبّارِ ليسَ في ألوانِهِ الزاهيةِ كالزهورِ، ولكنْ في صمودِهِ وقدرتِهِ على البقاءِ، ممّا يجعلُهُ رمزًا للصبرِ والقوّةِ في الطبيعةِ».

٢- في حديقةٍ صغيرةٍ، تفاخرَ عصفورٌ ذو ريشٍ ملوّنٍ وصوتٍ عذبٍ بنفسِهِ، متجاهلًا شجرةً عجوزًا صامدةً، معتقدًا أنّها بلا قيمةٍ. وفي يومٍ منَ الأيامِ هبّتْ عاصفةٌ شديدةٌ، أسقطتِ الأزهارَ، ولجأَ العصفورُ خائفًا إلى الشجرةِ العجوزِ التي وفّرتْ لهُ المأوى، فأدركَ العصفورُ أنَّ القيمةَ الحقيقيّةَ تظهرُ في الجوهرِ والعطاءِ والصمودِ، وليسَ في المظهرِ، ومنذُ ذلكَ اليومِ، تعلّمَ العصفورُ التواضعَ، وأدركَ أنَّ كلَّ كائنٍ لهُ قيمةٌ مهمّةٌ في الحياةِ.

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«كانَ هناكَ قنفذٌ يعيشُ في حديقةٍ صغيرةٍ. ذاتَ يومٍ، اقتربَ كلبٌ منَ الحديقةِ، مهدّدًا سلامتَهُ، لكنَّ القنفذَ لم يستسلمْ، بلْ قرّرَ الدفاعَ عنْ منزلِهِ، فاستخدمَ أشواكَهُ؛ ليُظهرَ أنَّ لديهِ القوّةَ لحمايةِ نفسِهِ، وأدركَ الكلبُ أنّهُ لا يمكنُهُ الاقترابُ، ومنْ يومِها تعلّمَ القنفذُ أنَّ الدفاعَ عنِ الوطنِ، مهما كانَ صغيرًا، يتطلّبُ الشجاعةَ والاعتمادَ على النفسِ، واحتفلَ بنجاحِهِ معَ أصدقائِهِ في الحديقةِ».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر نوفمبر

١- في يومٍ منَ الأيامِ، وجدَ عمرُ نقودًا في ساحةِ المدرسةِ، أخذَها وذهبَ إلى المعلمِ وقالَ: «لقدْ وجدتُ هذهِ النقودَ، ربّما فقدَها أحدُ أصدقائي». شكرَهُ المعلمُ وأعادَهُ إلى الفصلِ مبتسمًا، ثمَّ أعلنَ أنَّ عمرَ ولدٌ صادقٌ، فصفّقَ لهُ الجميعُ.

٢- «كانتْ هناكَ زهرةٌ جميلةٌ جدًّا، لونُها برتقاليٌّ، عندَما تتفتّحُ أوراقُها كأنّها شمسٌ كبيرةٌ بنورِها البرتقاليِّ الجميلِ. لكنَّ هذهِ الزهرةَ كانتْ مغرورةً، وكانتْ تقولُ لنباتِ الصبّارِ: «أنا أهمُّ نباتٍ؛ لأنّي زهرةٌ جميلةٌ». فيحزنُ الصبّارُ؛ لأنَّ شكلَهُ ليسَ جميلًا مثلَها».

٣- «كانتْ هناكَ نملةٌ نشيطةٌ ومتواضعةٌ، تقضي يومَها في جمعِ الطعامِ وتخزينِهِ لفصلِ الشتاءِ، وفي أحدِ الأيامِ، مرّتْ قربَ حشرةٍ كسولةٍ لا تعملُ وغيرِ مهتمّةٍ بالمستقبلِ، فقالتِ الحشرةُ للنملةِ بسخريةٍ: «ما كلُّ هذا التعبِ يا صديقتي؟ تعالي استمتعي بالحياةِ مثلي!». ردّتِ النملةُ بجدّيّةٍ: «العملُ الآنَ، فالشتاءُ قادمٌ!». ضحكتِ الحشرةُ ولم تهتمَّ، وعندَما جاءَ الشتاءُ، وجدتِ الحشرةُ نفسَها بلا طعامٍ أو مأوى، بينَما كانتِ النملةُ عندَها الكثيرُ منَ الطعامِ».

الوحدة الثالثة

أولًا: فقرة تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

١- «الوطنُ هوَ الأرضُ التي نشأنا عليها، والبيتُ الكبيرُ الذي نعيشُ فيه أيامَنا الجميلةَ، حبُّ الوطنِ يسكنُ في قلوبِنا جميعًا، فما من كائنٍ حيٍّ إلَّا ويُحبُّ موطنَهُ ويُدافعُ عنهُ بكلِّ ما أوتيَ من قوّةٍ،

والدِّفاعُ عَنِ الوَطَنِ لَيسَ مُجَرَّدَ واجِبٍ، بَل هُوَ شَرَفٌ عَظِيمٌ وَتَعبِيرٌ صادِقٌ عَنِ الانتِماءِ والوَفاءِ لِهَذِهِ الأَرضِ الطَّاهِرَةِ الَّتِي مَنَحَتنا الأَمنَ والأَمانَ والكَرامَةَ».

٢- «الدِّفاعُ عَنِ الوَطَنِ لَيسَ فَقط فِي حَملِ السِّلاحِ ومُواجَهَةِ الأَعداءِ فِي المَعارِكِ، بل يَشمَلُ كُلَّ جَوانِبِ الحَياةِ. فَواجِبُ الدِّفاعِ عَنِ الوَطَنِ يَبدأُ مِنَ البَيتِ والمَدرَسَةِ، حيثُ يَتَعَلَّمُ الأَطفالُ الإِخلاصَ والتَّضحيةَ. ويَظهَرُ الدِّفاعُ عن الوَطَنِ في العَمَلِ الجادِّ والإِتقانِ فِي كُلِّ عملٍ، في العلمِ أو الصِّناعةِ أو الزِّراعةِ...وغيرِها. فَبِالاجتِهادِ والتَّقَدُّمِ تَزدادُ قُوَّةُ الوَطَنِ».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«عاشَ «أحمَد» عَشَرَةَ أعوامٍ مَعَ أُمِّهِ فِي قَريَةٍ، بَعدَ أنِ استُشهِدَ أَبُوهُ الجُندِيُّ وَهُوَ يُدافِعُ عَنِ الوَطَنِ، لَم يَتَذَكَّرْ «أحمَد» مِن أبِيهِ سِوَى صُورَةٍ وَحِكاياتِ أُمِّهِ عَن شَجاعَتِهِ، الَّتِي غَرَسَت فِيهِ الفَخرَ وَحُبَّ الوَطَنِ، وفِي أَحَدِ الأَيَّامِ، دُعِيَ «أحمَد» وَأُمُّهُ لِحَفلِ تَكرِيمٍ لِشُهَداءِ الوَطَنِ؛ لِيَتَسَلَّمَ وِسامَ الشَّرَفِ بَدَلًا مِن أبِيهِ. يَخطُو بِثِقَةٍ، صَعِدَ «أحمَد» المَسرَحَ وَتَسَلَّمَ الوِسامَ، شاعِرًا بِفَخرٍ عَظِيمٍ، وَدُمُوعُ أُمِّهِ تَتَلَألَأُ، وحِينَ سُئِلَ عَن شُعُورِهِ، قالَ «أحمَد» بِصَوتٍ واضِحٍ: «أبِي لَم يَمُتْ... وَسَأُكمِلُ طَرِيقَهُ لِيَبقَى وَطَنُنا حُرًّا وَعَزِيزًا»».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر ديسمبر

١- «بَنَى أرنوبُ بيتًا جميلًا على التلِّ، لكنَّه لاحَظَ أنَّ بعضَ الحيواناتِ تتركُ القُمامةَ بجوارِ البيوتِ في الغابةِ. قالَ لهم بلُطفٍ: الغابةُ مَوطِنُنا، فلنُحافِظْ علَى نظافتِها معًا». وافقَتِ الحيواناتُ وساعدَتْه في تنظيفِ المكانِ، وعاشُوا بسعادةٍ في بيئةٍ نظيفةٍ».

٢- «قالَتْ أُمِّي: يا بُنَيَّ، عُشُّ العُصفُورِ وَطَنُهُ، وَكُلُّ الكائِناتِ تُدافِعُ عَن بُيُوتِها وَأَوطانِها بِكُلِّ قُوَّةٍ مَهما كانَت صَغِيرَةً أو ضَعِيفَةً. هَل تَعرِفُ يا بُنَيَّ أنَّ الفِيَلَةَ تَقِفُ فِي شَكلِ دائِرَةٍ حَولَ صِغارِها لِتُدافِعَ عَنها، وَالنَّحلَ يُدافِعُ عَن خَلِيَّتِهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَالنَّملَ يَمنَعُ مَن يَقتَرِبُ مِن بَيتِهِ، وَالإِنسانَ أَيضًا يُدافِعُ عَن وَطَنِهِ. فَكُلُّ بَلَدٍ عِندَهُ جَيشٌ يُدافِعُ عَنهُ ضِدَّ أيِّ عَدُوٍّ يُرِيدُ أَن يُهاجِمَهُ».

٣- «فِي حَدِيقَةِ مَنزِلِها، رَأَت خَدِيجةُ نَملَةً صَغِيرَةً تَحمِلُ قِطعَةَ خُبزٍ إِلَى بَيتِها. فَجأَةً، هَجَمَت حَشَرَةٌ كَبِيرَةٌ لِتَسرِقَ مِنها الطَّعامَ، لَكِنَّ النَّملَةَ الصَّغِيرَةَ وَقَفَت بِشَجاعَةٍ لِتُدافِعَ عَن طَعامِها وَبَيتِها، وَعِندَما تَجَمَّعَ باقِي النَّملِ لِمُساعَدَتِها، هَرَبَتِ الحَشَرَةُ الكَبِيرَةُ خائِفَةً. حَكَت خَدِيجةُ لأَبِيها ما رَأَت، ابتَسَمَ وَقالَ: هَكَذا كُلُّ الكائِناتِ يا خَدِيجةُ، فالوَطَنُ غالٍ، والدِّفاعُ عَنهُ واجِبٌ، مَهما كُنَّا صِغارًا».

نصوص الاستماع على امتحانات الأضواء النهائية

أولًا: نصوص استماع امتحانات لطلاب التعليم العام

امتحان (١)

«سامِرٌ يَهوَى الابتِكاراتِ، وَدائِمًا يُحاوِلُ أَن يَجِدَ حُلُولًا لِكُلِّ المُشكِلاتِ، وَفِي يَومٍ قَرَّرَ أَن يَختَرِعَ طائِرَةً تَحمِلُ أَلوانًا مُتَنَوِّعَةً. وَبَعدَ ساعاتٍ مِنَ العَمَلِ صَنَعَها وَجَرَّبَها فِي الحَدِيقَةِ، فَحَلَّقَت عالِيًا فِي السَّماءِ، وَأَدهَشَت كُلَّ أَصدِقائِهِ، وَلَعِبُوا بِها مَعًا بِفَرَحٍ».

امتحان (٢)

«فِي حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ، نَظَرَت زَهرَةٌ جَمِيلَةٌ إِلَى نَباتٍ صَغِيرٍ بِجِوارِها بِاحتِقارٍ، وَقالَت: «أَنتَ قَبِيحٌ لا فائِدَةَ مِنكَ!». مَرَّت أَيَّامٌ حارَّةٌ، وَذَبُلَتِ الزَّهرَةُ الجَمِيلَةُ؛ لِأَنَّها لَم تَحتَمِلِ العَطَشَ، بَينَما ظَلَّ النَّباتُ الصَّغِيرُ صامِدًا، فَقالَتِ الزَّهرَةُ بِحُزنٍ: «ظَنَنتُ الجَمالَ كُلَّ شَيءٍ، وَلَم أَعلَم أَنَّ الصَّبرَ وَالقُوَّةَ أَهَمُّ». ابتَسَمَ النَّباتُ وَقالَ: «لِكُلٍّ مِنَّا دَورٌ مُختَلِفٌ، وَالجَمالُ لا يُقاسُ بِالشَّكلِ فَقَط»».

امتحان (٣)

«كانَ خالِدٌ يُحِبُّ الأَزهارَ، فَقَرَّرَ أَن يَزرَعَ بِنَفسِهِ زَهرَةَ دَوَّارِ الشَّمسِ. وَضَعَ البَذرَةَ الصَّغِيرَةَ فِي وِعاءٍ، وَسَقاها بِانتِظامٍ كُلَّ صَباحٍ، وَوَضَعَها فِي مَكانٍ تَصِلُ إِلَيهِ الشَّمسُ، ثُمَّ مَرَّتِ الأَيَّامُ، وَبَدَأَ خالِدٌ يَرَى بُرعُمًا صَغِيرًا يَنمُو، ثُمَّ كَبِرَتِ الزَّهرَةُ وَفَتَحَت أَوراقَها الصَّفراءَ الجَمِيلَةَ. شَعَرَ خالِدٌ بِسَعادَةٍ كَبِيرَةٍ وَفَخرٍ بِما زَرَعَهُ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ العِنايَةَ بِالزَّرعِ تَجلِبُ الجَمالَ وَالفَرَحَ».

امتحان (٤)

«لَقَد كانَ القُدَماءُ المِصرِيُّونَ عَلَى قَدرٍ كَبِيرٍ مِنَ الحَضارَةِ وَالمَعرِفَةِ، وَكانُوا عَلَى عِلمٍ واسِعٍ، حَيثُ عَرَفُوا الأَدوِيَةَ وَتَمَّ تَدوِينُ أَسماءِ عَدَدٍ مِنها وَفَوائِدِها عَلَى أَوراقِ البَردِيِّ الَّتِي وَضَعُوها فِي المَعبَدِ؛ فَأَصبَحَ المَعبَدُ هُوَ المَدرَسَةَ الَّتِي يَتَعَلَّمُ مِنها الجَمِيعُ. وَمَعَ انتِشارِ العِلمِ تَكَوَّنَت مَدارِسُ خاصَّةٌ يُرسِلُ إِلَيها الأَبناءُ فِي سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ، يَتَعَلَّمُونَ فِيها الكِتابَةَ، وَالدِّينَ، وَالحِسابَ، وَالهَندَسَةَ، وَالعُلُومَ الطِّبِّيَّةَ».

امتحان (٥)

«كانَ طائِرُ العَندَلِيبِ يُنشِدُ نَشِيدًا كُلَّ يَومٍ بِصَوتِهِ الجَمِيلِ، إِلَّا أَنَّهُ فِي يَومٍ شَعَرَ الطَّاوُوسُ بِالغَيرَةِ بِسَبَبِ الصَّوتِ الجَمِيلِ لِلعَندَلِيبِ، وَعِندَما حاوَلَ الطَّاوُوسُ الغِناءَ مِثلَ العَندَلِيبِ، ضَحِكَت جَمِيعُ الحَيَواناتِ عَلَيهِ؛ فَذَهَبَ الطَّاوُوسُ إِلَى الفِيلِ وَقالَ لَهُ: لِماذا لَم يَمنَحنِي اللهُ صَوتًا جَمِيلًا مِثلَ العَندَلِيبِ؟ فَقالَ لَهُ الفِيلُ: لَقَد مَنَحَكَ اللهُ الجَمالَ، وَمَنَحَ العَندَلِيبَ الصَّوتَ الجَمِيلَ، وَمَنَحَ النَّسرَ القُوَّةَ، فَكُلُّ حَيَوانٍ يَتَمَيَّزُ بِشَيءٍ فَرِيدٍ يُمَيِّزُهُ عَن باقِي الحَيَواناتِ».

امتحان (٦)

«خَرَجَ الطَّاوُوسُ لِيَغتَسِلَ فِي النَّهرِ مِن شِدَّةِ الحَرارَةِ، وَكُلَّما مَرَّ بِحَيَوانٍ قالَ لَهُ: لَونُكَ قاتِمٌ، أَنا أَجمَلُ مِنكَ. فَغَضِبَ مِنهُ الجَمِيعُ، وَعِندَما وَصَلَ الطَّاوُوسُ إِلَى النَّهرِ، وَنَزَلَ فِيهِ، هَجَمَ عَلَيهِ تِمساحٌ فَصَرَخَ، ثُمَّ أَسرَعَت إِلَيهِ الحَيَواناتُ وَأَنقَذَتهُ، فاعتَذَرَ الطَّاوُوسُ وَقالَ: لَولا جَمالُ قُلُوبِكُم لَأَكَلَنِي التِّمساحُ!».

امتحان (٧)

«يَرَى الكَثِيرُ أَنَّ النَّملَ حَشَرَةٌ صَغِيرَةٌ لا تَقُومُ بِشَيءٍ مُفِيدٍ، لَكِن هَل تَعلَمُ يا صَدِيقِي أَنَّ النَّملَ يُساعِدُ البَشَرَ وَالبِيئَةَ بِأَدوارٍ مُتَنَوِّعَةٍ؟ فَهُوَ يَقُومُ مَثَلًا بِتَحسِينِ نَوعِيَّةِ التُّربَةِ؛ حَيثُ يَعمَلُ عَلَى تَهوِيَتِها مِن خِلالِ حَرَكَتِهِ المُستَمِرَّةِ بِداخِلِها؛ لِذا لا تَعتَقِدْ أَنَّ شَكلَكَ الصَّغِيرَ هُوَ ما يُحَدِّدُ دَورَكَ، فَعَقلُكَ هُوَ المُخَطِّطُ الأَوَّلُ لِحَياتِكَ، فَيُمكِنُكَ صُنعُ المُعجِزاتِ إِذا أَرَدتَ. كُلُّ ما عَلَيكَ هُوَ أَن تَتَمَسَّكَ بِالإِرادَةِ وَالعَزِيمَةِ، وَأَن تَعلَمَ أَنَّ أُولَى خُطُواتِ النَّجاحِ تَبدَأُ بِالفَشَلِ، فَلا يَستَسلِمُ لِلفَشَلِ إِلَّا الضَّعِيفُ».

ثانيًا: نصوص استماع امتحانات لطلاب التعليم الأزهري

امتحان (١)

«مريمُ تُحِبُّ النباتاتِ والوَردَ؛ لذلكَ أرادتْ أنْ تزرعَ نبتةً في شُبَّاكِ غرفتِها، بدأتْ تبحثُ في الإنترنت عن كيفيةِ الزراعةِ في المنزلِ، وطلبتْ من والدِها أن يشتريَ لها بعضَ البذورِ، وفي يومِ العُطلةِ أحضَرتْ زجاجةً بلاستيكيةً فارغةً، وطلَبتْ مِن والدِها أن يقطَعَها لتكونَ مُناسبةً للزراعةِ فيها، كانتِ الزجاجةُ شفَّافةً لتستطيعَ مريمُ مُراقبةَ ما يحدثُ بداخِلِها».

امتحان (٢)

«كانتْ هناكَ زهرةٌ جميلةٌ جدًّا، لونُها برتقاليٌّ، عندما تتفتَّحُ أوراقُها كأنَّها شمسٌ كبيرةٌ بنورِها البرتقاليِّ الجميلِ، لكنَّ هذهِ الزهرةَ كانتْ مغرورةً، وكانتْ تقولُ لنباتِ الصَّبَّارِ: «أنا أهمُّ نباتٍ؛ لأنِّي زهرةٌ جميلةٌ». فيحزَنُ الصَّبارُ؛ لأنَّ شكلَه ليسَ جميلًا مثلَها».

امتحان (٣)

«كلَّ صباحٍ أقفُ في شُرفتي؛ لأستمعَ بصوتِ غِناءِ عصفورٍ جميلٍ، هذا العصفورُ بنَى عُشَّه فوقَ شجرةٍ أمامَ بيتِي منذُ فترةٍ، لكنِ اليومَ كانَ صوتُ العصفورِ مُرتفعًا، نظرتُ منَ الشُّرفةِ فوجدتُه يُدافعُ عن عُشِّه بشجاعةٍ وقوةٍ ضدَّ هجومِ طائرٍ آخرَ أرادَ أنْ يأخذَ عُشَّه، تعجَّبتُ من هذا العصفورِ الصغيرِ الرقيقِ، كيفَ أصبحَ جريئًا وقويًّا في الدفاعِ عن عُشِّه!».

امتحان (٤)

«وضَعتْ مريمُ قطعةَ قطنٍ في الزُّجاجةِ، ووضَعتِ البذورَ على القطنِ، ثُمَّ وضَعتْ عليه الماءَ، وبعدَ فترةٍ وجدَتْ مريمُ أنَّ البذورَ لمْ تُنبتْ، فحزنَتْ، فقالَ لها والدُها: «يا مريمُ، حاولِي مرةً أخرى، ربَّما تكونُ البذورُ غيرَ صالحةٍ». فأسرعَتْ مريمُ ووضعَتْ بذورًا أخرى، واستمرَّتْ في رعايتِها، وبعدَ أيامٍ قليلةٍ أخرجَتِ البذورُ نبتةً صغيرةً».



رقم الإيداع: 2025/8094
خدمة العملاء: 16766